



《海湾之遇》公映仪式。出品方供图

## 宁波出品电影 《海湾之遇》公映引好评

# 治愈之旅致敬“她力量”

3月8日，由魔灯(宁波)影业有限公司、宁波财经学院出品，高建国编剧并执导，黄璐、赵淑珍、刘亦然、蒋小涵、李彧、杨奇鸣主演的电影《海湾之遇》正式公映。

电影讲述4位不同年龄、面临不同人生困境的女性，在远离城市纷扰的满山岛上不期而遇，发生了一连串的故事。海风吹过，她们互相疗愈，最终有了重新面对生活的勇气。

有观众评价，这部电影并不仅仅靠优美的风景和宁波本地特产吸引观众，更以情感的力量、艺术的魅力和精神的价值打动人心。

影片在“三八”妇女节公映，旨在向温暖而坚韧的“她力量”致敬；众多实力派演员的加盟，为影片赢得了口碑。

### 1 角色自我和解，故事治愈困境

电影《海湾之遇》由4组故事交织而成——

舞蹈演员叶丽娅(黄璐饰)因身患癌症到满山岛求医，一边是直面死亡的人生结局，一边是深爱她的丈夫和5岁的女儿，如何度过“临终”之前的日子是她最大的心结。

珠珠(赵淑珍饰)是一位患阿尔茨海默病的老人，她的记忆停留在30年前，一心想去城隍庙找已经去世的丈夫谢福成，脑海中时空错乱，今昔难辨。

葛素素(蒋小涵饰)是一位海岛女教师，在一次护送学生过海途中，为救落水学生意外流产，从此失去生育能力，丈夫“老金”一直陪在她身边，两人是一对欢喜冤家。

13岁女孩林一欣(刘亦然饰)

的妈妈生病离世，她与后妈关系不和，长成了一个个性凌厉的少女，但她的内心温暖善良。

“这部电影原名《单枪匹马》，调性更加灰暗一些，因其在疫情期间拍摄，我们的观念发生了很大变化，对于生死也有了新的体悟，所以最终呈现的是一个相对温暖的故事，片中角色也都和自己达成了和解。”导演高建国表示，这种变化自然而然地发生，从观众反馈来看，是正向的、积极的。

“表达对女性群体的关切，是当下世界范围内电影界选题的主流。作为宁海本土导演，能够在这方面做出一些探索，也是基于我自身观察而做出的一个回应，欢迎大家一起参与探讨。”高建国说。

### 2 甬产“高配置”艺术片引业内好评

《海湾之遇》是一部完全由宁波方面出资拍摄的艺术电影，如何看待它的市场定位、选择及其意义？这也引发了甬城文艺界人士的热议。

资深电影人陈三俊认为，影片叙述从容，思考深刻，展现出安宁、包容、坚韧、勇敢的女性力量，“导演用一个简单的故事，解码了人类世界生生不息的秘密。从组织创作的角度说，《海湾之遇》更开启了宁波电影之学界、业界的首次深度联合，表现出宁波电影资源密切融合的风范与力量。这是所有宁波影视人热切期盼并感到鼓舞的，希望就此能够开启宁波电影的新篇章、新格局。”

宁波中华文化促进会主席傅丹表示，看了以后很感动。“片中每

个人都有不同的遭遇，就像我们不知道意外哪一天来临，但不管怎样，我们都要勇敢地面对生活，这是电影给人的积极力量。”

作家天涯说，自己的多部长篇小说也以女性为主角，“她力量”值得被更多人看到。

出品人李丹萍表示，“海湾之遇”谐音“治愈”，她和导演高建国以及题写片名的书法家林邦德都是宁海人。“我觉得宁海人是一个特殊的群体，他们有方孝孺的刚正不阿、有柔石台州式的硬气，这就是宁海的地域群体性格。摄制这样一部偏文艺的故事片，我对收回全部投资成本的期望并不太高，但依然期待朋友们走进影院，感受一场治愈之旅。”李丹萍说。

记者 顾嘉懿

## 绍百“原生代” 在甬“开班会”

### 宁波戏迷零距离感知 名角们舞台下的日常

昨晚，“荏苒·有越”绍兴小百花越剧团83班从艺40周年见面会在宁波逸夫剧院举行。吴凤花、陈飞、吴素英、于伟萍等4位83班学员组团现身，携张琳及绍百多位优秀青年演员，共同“开班会”，畅聊艺术人生。据悉，本场见面会的200张门票，以1元开抢，仅1分钟就被抢光。

83班是绍兴小百花越剧团的“原生代”。40年前，他们乘着改革开放的春风进入艺校学习越剧。当时参选人员有1万余名，绍兴县戏曲培训班从中挑选了30余名平均年龄12岁的小学员，其中就包括后来绍百的“台柱”吴凤花、陈飞、吴素英、于伟萍等人。

为了拓展越剧表演风格，培训班在教授唱腔表演的同时，还聘请了绍剧、京剧、昆剧老师，对学员进行基础训练。经过三年系统学习，这批“娃娃军”毕业，于1986年组建了绍兴小百花越剧团。

学戏时期扎实的基础，奠定了绍百文武兼备的艺术特色。1988年，绍百晋京演出，《劈山救母》一剧唱作俱佳，饰演沉香的于伟萍一举获得了“越剧一条腿”的美誉。

几十年的舞台实践中，83班学员为观众呈现了《梁祝》《三看御妹》《情探》《劈山救母》等一批经典剧目，创排了《陆文龙》《一钱太守》《李慧娘》等佳作。他们与舞台互相成就，屡获国家、省、市大奖，为越剧发展做出了具有绍百烙印的贡献。

“宁波是一个‘戏码头’，对我们来说，就像天津、武汉、上海一样，演越剧的人不到宁波亮相，就不足以被称为一个‘角’。”吴凤花说，“非常感谢宁波戏迷的支持，希望能为大家带来更多好戏。”

现场，吴素英、陈飞、于伟萍分享了少年时一起练功、演出的回忆，真实风趣的细节令观众走近名角们舞台下的日常，更了解到一出好戏来之不易。

近年来，83班学员逐步由台前转向幕后，担当起传承重任，至今绍百已经“六代同堂”。

今年以83班演员从艺40周年为契机，宁波逸夫剧院与绍兴小百花越剧团签订了8场剧目的演出，将在年内逐步与观众见面。3月10日、11日，越剧《一钱太守》《狸猫换太子》将率先登台。

其中《一钱太守》由梅花奖得主张琳领衔主演，于伟萍、吴素英及新晋金桂奖获得者陈雯婷共同主演。“在我的艺术生涯中，《一钱太守》的角色刘宠有着特殊地位，这不仅是我的首个原创剧目，还几乎见证了我的每个重要阶段。”张琳表示，经过15年沉淀，“刘宠”的人物内心更加丰富充盈，自己的表演也更加从容自如。

越剧《狸猫换太子》由吴凤花、吴素英、陈飞主演。该剧2018年在逸夫剧院演出时座无虚席，本次开票也获得了观众的大力支持。

记者 顾嘉懿 通讯员 王强 文/摄



见面会现场