

# “宁波制造” 舞台精品

## 起锚

将密集登陆  
国家最高艺术殿堂



越剧《走马御史》演出照。

抓精品，抢高地。国家大剧院票务信息显示，接下来，将有多部宁波舞台艺术精品密集登陆国家最高艺术殿堂：

4月8日，宁波小百花越剧团原创越剧《走马御史》将率先登上国家大剧院戏剧场舞台，演绎宋代宁波走马塘的御史文化；

4月9日，首演不久、好评如潮的传承版《追鱼》紧接着入场，宁波小百花新生代演员青春亮相，展现经典作品的魅力；

4月26日，宁波交响乐团将携原创交响套曲《港通天下》献演“中国交响乐之春”，奏响“江河湖海共春潮”的恢弘乐章；

5月15日、16日，宁波市歌舞剧院重磅舞剧《东方大港》将在国家大剧院歌剧院启航，以两代大港建设者的热血青春，描绘现代化滨海大都市宁波的全新蓝图。

经过长时间筹备，“宁波制造”舞台艺术精品整装待发，将以高密度、多类型的演出，向首都观众全面展现宁波港城文化蓬勃发展的动人姿态。

### 1 越剧《走马御史》《追鱼》双料好戏晋京

《走马御史》是宁波小百花越剧团近年创作的一部反映清廉文化的好戏，取材于《宋史·陈禾传》，讲述了北宋宣和年间，御史陈禾（鄞州姜山镇走马塘人）不畏权势、秉公执法的故事。

几轮修改后，该剧剧情全面优化，矛盾冲突和高潮的设置也更符合观众的欣赏习惯。国家一级演员杨魏文将以清亮的唱腔，呈现越剧英武、阳刚的一面。

2022年3月以来，《走马御史》已巡演40余场，相继获得“李渔杯”首届全国清廉戏曲优秀作品“十佳剧目”奖、浙江省“五个一工程”奖、浙江省戏剧节“兰花奖·特别奖”等奖项。今年4月8日，《走马御史》将亮相国家大剧院，之后启程赴全国各大城市巡演，进一步展示具有宁波辨识度的廉洁文化建设标志性成果。

除了《走马御史》，宁波小百花复排的经典越剧《追鱼》也在今年2月首演后收获大量好评，此次将同步登陆国家大剧院。

作为越剧宗师徐玉兰、王文娟的经典代表作，《追鱼》中不仅有传奇唯美的爱情，还有大量武戏场面。本次传承复排，剧团为青年演员潘巧巧饰演的鲤鱼量身定制了身段动作，融柔美、灵巧于一体，可看性很强。4月9日，这条“鲤鱼”就将“游”入国家大剧院，为首都观众讲述一个轻松浪漫又“文武兼备”的爱情传奇。

### 2 交响套曲《港通天下》奏响“交响乐之春”

两年一届的“中国交响乐之春”是国家大剧院的优质艺术品牌，其选曲代表了行业标杆。在宁波交响乐团艺术指导、中央音乐学院院长俞峰推荐下，两年前，宁波交响乐团的《宁波组曲》曾在国家大剧院奏响。

而今春，俞峰将率宁波交响乐团一行100余人，携全新创作的交响套曲《港通天下》再次亮相，于4月26日带来一场以“江河湖海共春潮”为主题的音乐会。

音乐会由俞峰担任指挥，上半场曲目《港通天下》是中央音乐学院作曲系教授徐之彤为宁波新创作的交响套曲。该乐曲穿越七千年历史天空，探索泱泱东方大港的文明之源。其中，运用了宁波出土的特殊民间民族乐器骨笛、古哨，以及时尚的苏格兰风笛等多样化的音响表现形式，来展现数千年来宁波人民海纳百川、勇立潮头踏浪行的品质，讴歌宁波视野广阔、性格刚强、劈波斩浪、敢为人先的进取精神。

音乐会下半场，俞峰将执棒难度系数极高的《马勒第五交响曲》。交响曲包含忧思的情愫和乐观的品格，寄托了作曲家在错综复杂的社会环境中产生的美好理想，是乐迷心中的不朽经典。

选择该曲目，也是乐团综合实力的体现。宁波交响乐团相关负责人表示，基于俞峰院长严谨的艺术追求及对乐团的精心打磨，年轻的团员们几年来进步飞快，他们把登上国家大剧院视为人生至高的荣耀。再次晋京，乐团将充分借助这个难得的机会，为首都人民奉献一场高品质的音乐会，为讲好宁波故事、传播城市精神、提升宁波城市影响力作贡献。

### 3 舞剧《东方大港》将在北京正式启航

宁波舟山港，是涌动在中国海岸线上的一支“硬核力量”。它是城市的靓丽名片，也是文艺创作的灵感源泉。

5月15日、16日，由宁波市演艺集团制作、宁波市歌舞剧院演出的舞剧《东方大港》将在国家大剧院正式启航，以文艺创作者的热忱回应现实，致敬建设者、奋斗者，展示中华民族走向海洋、走向开放、走向未来的澎湃力量。

据了解，舞剧《东方大港》由80后新锐编导王思思、钱鑫联手打造，以改革开放以来宁波舟山港建设、发展、图强进程为总背景，采用双线交织的叙事方式，将小人物的奋斗史融入大时代的发展史。

自去年创排以来，该剧在一次排练和试演中不断调整优化，精益求精。目前已列入“宁波十大文化精品项目”，也是浙江省2022年度舞台艺术重大主题创作揭榜挂帅项目之一。

除了晋京，3月以来，宁波艺术团还频繁奔赴各地巡演，为全国文艺市场增添宁波色彩。宁波市话剧团的话剧《我是真的爱我》相继在杭州、上海演出，话剧《甬商1938》以及儿童剧《达拉崩吧》《灵珠与魔法师》《小红帽》《丑小鸭》《白雪公主》等也在上海巡演近30场。宁波市歌舞剧院的经典舞剧《花木兰》将于5月全面恢复巡演，已确定江西、山东、四川等多站。

“宁波制造的舞台艺术精品密集‘出港’，登陆全国最重要的‘戏码头’，这种现象在全国地市中是不多见的。”宁波市委宣传部相关负责人表示，今年是全面贯彻落实二十大精神的开局之年，宁波市委文化工作会议、全市宣传思想工作会议都对文艺精品创作提出了高要求，“从演出情况看，我市舞台艺术精品创作已形成相对良好的发展态势。相信随着巡演的推进，这些承载深厚地方元素的作品，将成为宣传宁波、展现城市格局的新窗口，让更多人感受到宁波城市的发展和勇立潮头的气魄。”

记者 顾嘉懿

