

# 沿着大运河 她敲开了上百位老人的家门： 我可以给您 拍张照片吗？



这条河有说不完的话。

一艘船从远方驶来，沿途城市、村庄和渡口积攒了几百年的故事。

一个人在岸边走着，脚下的土地还有千年港埠的余温。

从九年前中国大运河申遗成功，到不久前《宁波市大运河世界文化遗产保护实施办法》公布，这条宁波境内的运河，就一直在被关注、被守护、被呈现。

宝贵的遗产不该只被远远仰望，流动的文化如何融入每个普通人川流不息的日常？

去年年初起，宁波市摄影家协会大运河（宁波段）工作坊的近30位摄影师沿着河寻找、记录、拍摄，历时一年，用数万张照片定格了她最真实的样子。



邱文雄 摄



赵君 摄

▲ 宁波水系发达，江河交汇有水位差的地方，堰、碶、坝、闸随处可见。

很多年前，来往船只过闸，一不留神就会因为升船机操作不当，造成船毁人亡的事故。

年少时代生活在水闸边的夏霞芬，最怕在江河茫茫间，听到呼天抢地的哭嚎。

因为刻骨铭心的记忆，她在加入工作坊后，拍了数十个运河上大大小小的水闸，搜集整理了很多资料。在走访调研时听说，上世纪70年代，一个因为出身不好被“贬”到江北胜利堰的年轻人，业余时间夙兴夜寐改造了升船机，大大地降低了事故率。他的努力避免了很多悲剧，也为自己赢得了改变命运的机会。

如今他的企业风生水起，在细分领域世界闻名。

回过头来看，船闸是连



资料照片

接江河湖海的节点，也是她人生的转折点。水位有高低，就像人生有起伏。把握好结点，找对方向，才能海阔天空。

而大运河（宁波段）也是一个节点，中国大运河到了宁波，便是终点了；但若放到更大的版图上看，她又变成了起点：海上丝绸之路，由此发端。

她是一种连接。让三江之水河海相连，也让这个古老国度与世界相连。好几位摄影师用照片来表达对这种连接的理解。

► 从这些照片中你会深切地体会到，运河的价值，就是在我们泱泱大国资源分布不平衡的前提下，通过连接让资源流动起来。有流动就会有希望，有机会就会有选择、有取舍、有悲欢离合，有层出不穷的念想，有无数命运的改变。

有几位摄影师用镜头解读这种“流动”，比如有人从沿途的桥、船、码头中挖掘出一个个关于出发和追梦的故事；有人专门去追踪拍摄了行走在运河之上的一家人，通过他们的眼去看沿途不断变化的城市村庄，也去反思从小与父母分离的孩子如何面对漂泊的命运。

谢浩 摄



▲ 与流动相对应的，是停留与守望。有人把镜头对准运河边一个因渡口而兴的古村，做了详细的驻村档案，也“顺便”记录了几代摆渡人的坚守。

黄聪涛 摄



▲ 最让人感动的是，有人用最“笨”的方法，一次次敲门入户，经过不厌其烦的沟通，在被拒绝多次后，拍摄到了运河沿岸上百位80岁以上的老人，留下了大量口述文字和录音。每个老人的回忆都是一本小小的史书，记录了近百年里一代代人的希望和遗憾，以及他们留在河边的脚印。

夏霞芬 摄

这些照片一张张翻过，就像摄影师们娓娓道来：一条河，如何在流淌中实现资源的重组，改变人生的走向，带来发展的机会，如何连接家与国、中国与世界。

她从来不仅仅是一条河，她是一个无所不在的水系、一份连接彼此的渴望、一种因势取舍的智慧，是一系列资源重组和文化交流的渠道，也是一代代具体的生活和命运。

这是最温暖平易的大运河，每一个系列，都是摄影师的心血。从今天起，宁波市摄影家协会与新甬派拍客频道推出栏目《寻脉大运河》，陆续呈现你我都有共鸣的运河故事。

记者 樊卓婧

从2023年4月起，原来的甬上拍客频道植入新甬派，我们联合宁波市摄影家协会，邀请广大摄影师一起记录时代、守候花开，一起追逐星辰大海。

欢迎踊跃投稿：4040368@qq.com

稿费从优，还有机会获得大咖点评和市摄协积分。