



五桂楼五马山墙



五桂楼



七十二峰草堂

“仙籍”五桂楼

□林亚斐/文 罗林砚/摄

余姚梁弄古镇位于四明山深处的一个盆地中，四周峰峦叠嶂，宛若画屏，环境极其幽寂静谧。唐代诗人贺知章在此写下“主人不相识，偶坐为林泉。莫漫愁沽酒，囊中自有钱”。诗人笔下的梁弄是如此安逸、温馨，而五桂楼就藏于这林深泉幽之处。

A

与天一阁、伏跗室一样，五桂楼也是至今仍保存完好的一座藏书楼，被誉为“浙东第二藏书楼”，是清嘉庆年间藏书家黄澄量的藏书楼。至于楼名的由来，一直为坊间津津乐道。

相传后唐时期黄氏先祖开始定居余姚，传到第六代，一家兄弟八人中有五个先后中举登科，一时名声大噪，门楣生辉。众乡亲就把这蟾宫折桂的五子统称为“五桂”。五兄弟衣锦还乡时，宋高宗书《送五子还乡》诗相赠，有“仙籍桂枝(子)香”、“衣锦好还乡”之句。自此，黄氏五兄弟以“五桂”名闻遐迩。黄澄量仰慕远祖清望，并以此激励后代子孙发奋读书，遂以五桂名楼，及至聚书五万余卷。至于后人考证说此黄氏非彼黄氏，已不显得那么重要了，因为出发点是好的，山乡梁弄从此形成耕读传家的里俗乡风。

清嘉庆十二年(1807)，藏书家黄澄量在梁弄祖宅之南建造了五桂藏书楼。得祖上遗风，黄澄量自幼好学，博闻多艺，对书籍的喜好尤其，曾作《书睡》诗：“生年未卅岁，夜睡曾不足。若非书中寝，一日终踏踟。”正如胡芹(字白水，黄澄量挚友)所言，五桂楼主每“得一书，添一目，即读一书，而十而百而千而万，记于目者记于心”。生动记录了黄澄量读书、藏书的情景。黄氏垂老还乡时，不置田产，思量着山区地理偏僻，兵戈罕至，是筑楼藏书的好地方。相传黄澄量的远祖就拥有家财万贯，且能仗义疏财。受此影响，他认为“积财与子孙，不如楹书与子孙”，故“建楼储之，以贻子孙”，这才有了我们今天的五桂楼。

我曾于2018年的深秋季节，慕名探访五桂楼。坐落于梁弄洞门弄的五桂楼，以为可以第一时间看到那就想错了。在一片高低错落、分布密集的居民房中寻找目标并不容易，一路上边走边问，于一处工地旁终于找到了隐于市井中的五桂楼，而那片工地，就是正在修建的“梦花书屋”。站在仰慕已久的五桂楼前，突然觉得四周安静了下来，藏书楼的气质果然与众不同，虽处于烟火深处，却不闻一丝烟火气，遗世独立，远离喧嚣。

B

与大气的五马山墙相比，开在围墙西侧的院门则显得逼仄、矮小，朴素到游人难以置信，若不是门前立着重点文物保护的石碑，我以为是又走错了。猜想这就是藏书家们低调不张扬的作派吧，或也是保护藏书不被觊觎、不被惦记的一种方式。小心翼翼地走进墙门，眼前呈现的是另一番景致。

藏书楼是一幢明看二层、实为三层的木结构清代建筑。占地面积不算大，目测百平方米左右。楼之东西高筑五马山墙以防风火，墙内楼前有半亩庭园，以鹅卵石铺地，庭内栽有桂树与柿树，近南墙筑有雕花石板围成的花坛，上植绿竹，四周地面和石台上有不少盆栽。满目的花草竹木，绿荫婆娑，清香袭人。庭院灰尘不蒙，市声不喧，显得分外清雅、古朴。

正楼一楼为三楹统间，前后分隔，前厅为讲学之所，正中悬挂的“七十二峰草堂”匾额为清代书法家吕迪(号展山，浙江余姚人)所书，笔力雄健。二楼通面为槛窗，共有20扇，窗有三道，分别是花窗、板窗、玻璃窗，可以根据气候使用不同的窗隔调节温度。朝北的横梁正中悬挂着“五桂楼”匾，为清代书法家胡芹所题，字迹苍劲古拙。

C

据说五桂楼的“藏书之富甲越中”，闻名于东南，故有“浙东第二藏书楼”之称。虽然这一说法有待商榷，但也从中看出它在宁波私家藏书史上的地位和贡献。

值得一提的是，黄澄量制定了一套不同于宁波天一阁的藏书保管制度。他把藏书向外开放，凡有文人学士前来查阅，悉供方便，并向借书者宣告：“愿窥秘册者，听借登焉”，“恣其阅览，且供膳宿。”但不外借(《五桂楼书目·题识》)。这一做法打破了一般藏书家只藏不阅的陋规，表明他藏书不仅是为了自用和传与子孙，也是为了嘉惠世人，书籍已不仅仅是藏品了。此举充分激活、提升了藏书的使用价值，因此，五桂楼有了一定的公共意义。黄澄量或也是第一个有着社会责任感的私人藏书家。

二楼前后分隔共六间，除一间为楼梯通道外，一共五间书库，可置书橱二十四架。如今空空如也的书库，曾经聚书五万余卷，另有名画碑帖和手抄本，并有木雕板近百块。时至今日，仍保存着近万册珍善本，以及《五桂楼书目》、《竹桥黄氏宗谱》、《钦定仪象考成》等藏书。

五桂楼屋顶设计奇巧，为勾连搭式，呈“众”字形。设暗阁，即阁楼，主要起到控制温度和湿度的作用，还能起到防盗的作用。据传凡遇战乱，善本多藏于顶上暗阁，暗阁中至今仍保留有“柱百竿”一根，长9.8米，竹竿上记着当时建楼的各种尺寸数据和梁架构件的符号，酷似现代的建筑图纸。据说当年书楼屋顶塌陷，后人是根据这根长竹竿上绘制的五桂楼建筑图对其进行原样修复的。

登五桂楼极目眺望，可一览四明七十二峰，北岭、南峰、东岩、西谷等，秀峰玲珑，翠浪起伏，故五桂楼又名“七十二峰草堂”。草堂是讲学之所，黄澄量常聘请鸿儒名流来此延馆授课。因而，五桂楼不仅是藏书楼，还是民间自筹的传道授业解惑的书院，对余姚的文人学子起过重要作用。

五桂楼西侧曾扩建“梦花书屋”，雕栋画梁，卷蓬饰顶，建造颇为讲究，与五桂楼相互辉映。此处既是黄澄量的居室，也是他写书、会友之所。高人雅士、高业弟子常于此处讲学、探讨，甚至住下来搞创作。黄澄量雅量高致，气度恢弘，不仅对亲友，也对一般的士人学子开启藏书楼的大门。悠悠200多年前，能有此等见地，实在难能可贵。当时许多学人不辞远途劳顿，跋山涉水来到四明山西麓的梁弄，以一登五桂楼为快。

探访五桂楼转眼四年有余，当时的一楼堂室除了横梁上高悬的“七十二峰草堂”匾额及摆放的简陋桌椅外别无长物，也无任何文字说明和书籍陈列。当时的“梦花书屋”也还是一处建筑工地。想来数年过去了，是时候重现那一幕幕曾经发生过的真实场景，是时候再出发拜谒五桂楼。