

“活武松”走了

《武十回》成绝唱

宁波评话泰斗张少策先生辞世,享年95岁

昨日凌晨2时,宁波著名评话艺术家、浙江省级非遗代表性传承人、中国曲艺家协会会员张少策因肾功能衰竭,在家中与世长辞,享年95岁。

“张老先生千古!小时候边吃晚饭边听宁波电视台播老先生说武松传,记忆犹在。”

“张少策先生热爱宁波评话事业,为宁波评话的发展注入了毕生心血。”

张老辞世的消息传来后,很多宁波网友纷纷留言,表示悼念。



张少策在讲宁波评话。(资料照片) 记者 胡龙召 摄

北仑发现 民国藏书家傅家铨 墓志铭碑

已入藏中国港口博物馆

前不久,根据热心市民报料,中国港口博物馆和北仑区新碶街道文化站工作人员,在新碶街道算山村拆迁地块一处民居前的空地上,挖取出一块民国时期北仑藏书家傅家铨的墓志铭碑。

此碑通长2.93米,宽0.67米,厚0.2米。经博物馆工作人员考证,碑刻文字内容分为两部分,前半部分为“镇海县志新纂人物传”,也就是傅家铨的传记,由宁波储才学堂监堂(校长)、北京大学中国史教授、慈溪人杨敏曾撰写。碑文内容与《镇海县新志备稿》中记载基本一致。

碑文后半部分为“傅君可堂墓志铭”,详细记录了傅家铨的生平事迹,由地方名人董祖义撰文,编译顾家樵书写。

傅家铨(1862-1921),字可堂,又字舸堂,镇海县高塘田三洋(今北仑区新碶街道永丰村)傅家人,清光绪附贡生,后任太常寺博士。他曾在家乡创办小学,颇有声望。1921年过世,享年60岁。

傅家铨原为航运之家,清末翰林王荣商的《容膝轩诗文集》中称,傅家铨祖父傅崇德的航运业“橈帆之盛,甲于四明”,与石高塘的林氏齐名。傅家铨堂兄弟皆经商,而他本人独喜儒学,热心公益,家有藏书三万卷,著有《少有轩近体诗三卷》传世。

中国港口博物馆工作人员表示,此块墓表碑刻的发现,对于填补北仑乃至宁波的地方文化史料具有一定意义。目前,该石碑已运至中国港口博物馆收藏展示。

记者 顾嘉懿 通讯员 陈一鸣



傅家铨墓志。



傅家铨像
通讯员供图

1

勤勉一生,为宁波评话倾注毕生心血

张少策出生于鄞州区五乡镇,原名阿华,人称阿华先生。他于1946年继承祖业,开始登台演讲宁波评话,1975年从宁波曲艺团退休后,仍在演讲宁波评话。

张老一生热爱宁波评话,为宁波评话事业的发展倾注了毕生心血,素有宁波曲艺“不老松”之称。

据“宁波非遗”官方文章介绍,上世纪90年代中期,宁波电视台开设了《三江书场》栏目,张少策演讲的宁波评话《水浒》在社会上引起强烈反响,收视率达10%。2004年,张少策被授予“宁波市杰出曲艺家”荣誉称号;2006年,获得“浙江省民间艺术

家”荣誉称号;2009年,他被浙江省文化厅命名为浙江省非物质文化遗产宁波评话代表性传承人;2016年底,被宁波市文化促进会推荐为首届宁波中华文化人物。张少策生前勤勉敬业,为非遗宁波评话的传承和保护作出了巨大贡献。

2

行善一生,常常“亏钱”讲评话

张少策出生于动荡年代,但是他始终用善良去回馈社会。“我和老先生家住得很近,几十年来从没见过他跟别人红过脸、吵过架。”张少策的弟子唐寅接受记者采访时说,“在生活中,他是一

个大大咧咧的人,不拘小节、心胸宽广。他总是跟弟子们说,现在的时代再好不过了,需要每个人去好好珍惜。”

“在解放前,老师最贫困的时候,他都会把一天说评话的钱捐

给外滩桥下的那些乞丐。”追忆起恩师,唐寅有些哽咽。

“虽然在别人眼中,张少策常常是在‘亏钱’讲评话,但是从某种意义上说,他也用宁波评话守护了另一批人。”唐寅感慨道。

3

去粗存精,致力宁波评话与时俱进

宁波评话是一门技术活,要想真正说得好,不仅要会“演”又要会“讲段子”。为了保证艺术效果,逗看官们开心,表演者需精通“插科打诨”。“我爷爷从小就是听评话长大的。在我爷爷的影响下,我也从小听张少策先生讲故事。评话一说起来就是约两个小时,这么长的时间里,老先生最多中间去喝一口水。”唐寅回忆道。

提起老师的教导,唐寅记得非常清楚:“老先生常常告诫我,

我们宁波评话要有宁波的特色,所以他会加入很多宁波元素,比如一些老宁波的风俗习惯。但是同时,他也告诉我们要去除一些过去的糟粕,比如迷信、不文明或者带有人身攻击的语言等。”半个多世纪以来,张少策不断更新和精进着自身的技艺,努力让宁波评话与时俱进。

张少策文化不高,但刻苦好学。他的拿手好戏就是《水浒》,其中《武十回》是久说不衰的力作,以

致在宁波有“活武松”之称,拥有众多的“票友”。张少策之所以走红,在于他所演绎的评话艺术中,“噱”“说”“评”都有其独特之处。比如“噱”,评话中插科多、笑料多,但张少策的插科、卖噱是按照书中情节有的放矢,恰到好处。“评”是评书的特征,要“评得好”可不容易,需要表演者熟悉历史,实事求是地做出公正的评价。张少策可以做到高度概括提炼,这与他作品的精心研究是分不开的。

4

绝不放弃,身体力行传承宁波评话

由于时代的发展,评话这个行业的生存愈发艰难。茶馆的消逝、人口流动……这些不可避免的因素,也导致宁波评话受众越来越小,但是张少策从未放弃过对这项非遗的传承。

宁波市曲艺家协会主席沈姿颖说:“曾经我们也举办过一些传承活动,当时考虑要不要请张少

策先生出席。毕竟他年纪大了,我们就提前征询一下他的意见,但老先生听说了以后非常果断地表示要来现场。我们深切感受到老先生对宁波曲艺、对宁波评话传承工作的强烈的责任心。”虽然张少策的年纪越来越大,但是哪怕是尽很小的一份力,他都是非常愿意的。

在沈姿颖眼中,宁波评话是张少策做了一辈子的事业。“张老先生的仙逝对于宁波曲艺界来说是一个巨大的损失。我们很遗憾,他永远离开了我们。但是我们也庆幸,在他生前做了那么多保护和抢救工作,让宁波评话在传承之路上越走越远。”

记者 施代伟 吴冕