



三江月 / 竹篱瓦舍

责编李菁 审读刘云祥
2023年5月5日 星期五 美编周斌

月湖

一路古迹

阅千载

□陈榴芳 文/摄

初春时节，我们宋词群组织了一次月湖游学活动。为了更好地探寻月湖文化渊源，群主特意找了一名导游。

一行人在鼓楼刻漏处集合，从鼓楼出发，穿过马路，很快就到了位于镇明路西侧的水则碑。水中立有一亭，亭下有碑，碑上大书“平”字，右边刻有一列字：道光二十六年慈溪潘鋹重修。最早的水则碑为南宋名臣吴潜所设，宝祐四年（1256），他知庆元府，勤政爱民，兴修水利，水则碑便是他的政绩之一。“平”字第一横是水位警戒线，如果被水淹没，当泄；若是露出“平”字的一竖，说明干旱严重，当蓄。小小的一座碑，是三江六岸各塘河和碶闸的总枢纽，它使整个它山堰水利形成了一个完整的体系，对保护州郡平安和农作物丰收发挥了重大的作用，是研究水利发展史的重要实物例证。

碑上明明写的是则水碑，为什么都叫水则碑呢？一群人议论纷纷，又是查资料，又是揣摩，终于搞明白了：“则”是准则的意思。“则水”是监测水位的意思，水则是监测的水尺，前者动词后者名词，都可以，就如“水车车水”一样。再看碑亭的石柱，上半截明显是修建时接上去的，下半截残留着原来的对联，右边仅存“水利”两字，左边为“迓天庥”。虽然不完整，但是能猜测到它们和碑上的“平”字一样，都寄予了为政者祈求风调雨顺、盛世太平的美好心愿。

亭的另一面，也有一块“平”字碑，碑上斜斜的一道拼接诉说着岁月的沧桑。一千多年的时光，不知有多少水流经它身边，上半截可能是被某一年的洪水冲断了。两边石柱的残联分别为“通坎象”、“应枢星”，横批“恶盈流谦”出自《易经》中的谦卦：“天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦……”一座亭、一块碑，看似平常，却蕴含了古人太多的智慧和祈愿。

从水则碑过去，绕过气势宏大的史浩故里，在导游指点下看到了路对面的王应麟雕像，他拿着读本正在给孩子启蒙呢。附近有一条巷子叫念书巷，这巷名、这雕像，多有书香味。

路口有一残碑，两根长短不一的石柱用榫卯结构撑着一条横梁，下面镶着三块雕花石板，年代感十足。大家伫立观望，并猜测，这个是什么呢？后来查了月湖老照片，方知是三支街口七牧将军庙的牌坊。七牧将军是谁？原来也是跟小康王（宋高宗赵构）逃难有关。传说当年康王逃到月湖，金兵一直穷追不舍。路遇七个小牧童，叮嘱他们不要将此事告诉金兵。康王走后，追赶的金兵见了小牧童就问前面有没有穿黄袍的人跑过。小牧童说有的，然后指向康王逃的反方向。金兵追了一段无果，才知牧童撒谎。折回来，把小牧童都杀了。康王赵构做了皇帝以后，非常感激这些为他丧命的小牧童，就把他们封为七牧将军并建庙祭祀。康王逃难的传说版本太多，村姑也好，牧童也罢，都反映了宁波人善良忠义的本性。



史浩故居的私家埠头



位于雪汀的寒光台



史浩故居花窗



吴冠中《双燕》图的原景袁宅

走过地下通道，来到了院士林。这是一片银杏林，每一株银杏树都对应着一个让人敬仰的名字。如果你想详细了解他们的事迹，扫一下名牌上的二维码即可。

宁波籍院士120位，居全国第一，院士中有兄弟，有父子。这些银杏是1999年院士们回故乡时亲手所植。十年树木，百年树人，二十多年过去，银杏树已经高人云霄。院士们的岁月尘寰，一如这银杏树经历过的风霜雨雪，挺拔的枝干傲立天地，书写春秋，默默地向人们展示着成长的艰辛与荣光。这是一道集自然与人文为一体的风景，仰望着一棵棵树，让人自豪而敬畏。

院士林对岸是贺秘监祠，马头墙上爬满了古藤，宛如一幅古朴的画。昔有进士，今有院士，这位四明狂客，如果看到故乡人才辈出，应该感到欣慰无比吧。

走过西湖心桥，沿湖岸走了一段，有一个下沉式观景台，台上有《双燕》图及原景风貌图。之前在报上读到过吴冠中创作此画的过程，就像见到了故友一样亲切。《双燕》的母体就是月湖的花屿袁宅。当年画家依景写生，如今照画复景，景成就了画，画又给景的修复提供了样板。两相对照，白墙变成了砖墙，埠头更为方正，树不再是画中的老树，但清澈如镜的湖面和浩瀚无际的天空依旧，沉静怡然、幽远绵长的韵味依旧。

观景台的附近是清朝藏书家徐时栋的故居。他生平酷爱读书，留意搜罗，建烟屿楼于月湖西，有藏书六万卷。他不但收集名家的著作，还留心收集乡帮文献，并立有“勿卷脑，勿折角，勿唾唾，勿夹别纸，勿作枕头，勿巧式装潢，勿率意涂沫，勿出示俗子，勿久借他人”之约。这“九勿之约”足以证明古人对书的爱护。他的书房面向月湖，碧波荡漾，花团锦簇，不仅是文人雅士们的精神天堂，亦是官宦人家垂钓与游园惊梦之地。

故居前有全祖望的铜像，他在学术上的主要贡献有续补宋元学术史著作，辑佚和校勘工作，为抗清志士作碑传，曾七校《水经注》，为中国文化作出巨大贡献，是一位人品文品皆佳的思想家、史学家和文学家。他曾赞美月湖曰：“湖水之静深，足以洗道心。湖水之澄洁，足以励清节。湖水之霏微，足以悟天机。”

花屿袁宅已改建成宁波茶文化博物院，这里是展示宁波茶史、茶事、茶叶、古茶器的专题博物院。袁宅最先的主人袁燮，是四明人尊称的“淳熙四先生”之一。咸丰年间，袁家后裔袁仰周官至道员，将宅邸借给姚燮，这位明州才子长期寓居于此，并名其居处为“枕湖草堂”，与甬上文士在此结社吟诗。给月湖又添了浓重文化的色彩。月湖边的寒光台有一副楹联：“胜地如画图，想是姚大梅笔意；名湖托文教，尚留全祖望书声。”联中的姚大梅便是姚燮，因为他号“大梅山民”。他酷爱梅花，喜欢顺斑作画，以梅画梅。



银台第的今白华堂

走在月湖，可谓处处文化步步景。银台第的对联显示了主人钟鸣鼎食的富贵生活：金鼎呈祥香结彩，银台报喜烛焰生花。前堂谓“绳武堂”，“绳武”两字典出《诗经·大雅·下武》，“绳武”即继承祖先功业的意思。中厅为“今白华堂”，白华乃《诗经·小雅》的篇名。头两句“白华菅兮，白茅束兮”，白华之白象征纯洁的爱情，象征缠绵的情意。晋束皙《白华》题注：“白华，孝子之洁白也。”

从介绍中了解到，主人童槐通过发愤读书，走上了“学而优而仕”的道路，家道遂中兴。他曾任江西山东按察使，道光三年（1823），复造屋于宋红莲阁故址，“昔红莲阁，今白华堂”又是一副绝对。走进银台第，可以说是与历史进行了一次对话。不仅可以触摸到古代的生活，也可以触摸到传统的心意。

宝奎精舍为南宋丞相史浩所建，当时的作用是收藏皇帝所赐御书，其地遂名“宝奎里”，明末始称宝奎巷。宝奎精舍展示的图片 and 物件都是跟高丽国有关的。墙上有四扇精致的花格窗，打开窗扇，呈现的是广德湖六座桥的模型，平板桥、拱桥、廊桥，桥边有民居、埠头，十分逼真。广德湖的消失原来跟高丽国也有关系。北宋政和七年，为解决明州市舶司接待高丽来使高额费用，知州楼异向朝廷提议废湖为田，烟波浩渺的广德湖从此消失。湖废后，增了田地，却破坏了生态，导致环境危机。这样饮鸩止渴式的发展方式，并没能换来王朝的永固。

西房的一面墙上，有宋代明州与高丽交往事件历史节点一览图，还有在韩国新安出土的沉船遗物：龙泉的瓷器、南宋的铜钱、货物上的木简。据考证为元代一艘由庆元港（宁波）开往朝鲜的贸易船，从而证明宁波是海上丝绸之路的始发港。

想起好多年去望湖桥、三支街购物，看到月湖周围民居杂乱，摊贩云集，后来去月湖参加过几次活动，因为来去匆匆，看到的都只是一个局部。这样沉浸式畅游还是第一次。

一路古迹阅千载，两岸繁华秀今朝。月湖是一本书，一千多年的世事沧桑、人事沉浮，积淀了太多的文化底蕴。它曾经是官宦人家的私藏，因为年代久远变得残缺凌乱，经过几年的修复打造，挖掘出许多文化元素，使它以全新的面貌展现在大众面前。这本书厚重而靓丽，人物、历史、景观皆在其中。