



望京门城墙遗址 对宁波 有何意义?

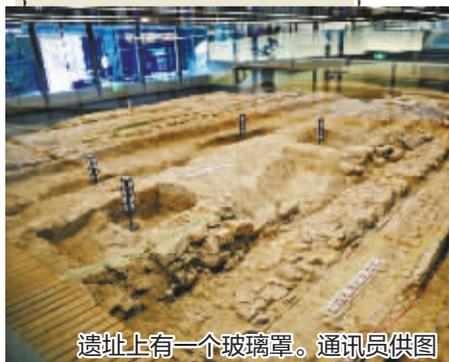
▲望京门城墙遗址博物馆。记者 杨辉 摄

昨天是国际博物馆日，宁波望京门城墙遗址博物馆在这一天正式开放。

从望京门城墙段考古发掘，到遗址博物馆建成开放，过去了7个年头。

自此，宁波市中心寸土寸金的黄金地段，有了一个以考古遗址命名的文化休闲空间。它将成为完全公益、免费开放的知识课堂，与城市的发展共存。

望京门城墙遗址博物馆的开放，也实现了海曙区国有博物馆“零”的突破。它将和天一阁、城隍庙、名人纪念馆、宁波菜博物馆等一起，构建“都市文博区”，助力千年罗城复兴。“让新老宁波人在街巷中感受到千年文脉，发挥其当代价值。”海曙区文化和广电旅游体育局副局长俞岚说。



遗址上有一个玻璃罩。通讯员供图

1 历史的背影

望京门，宁波旧有城门之一。因为地处城西，故又称西门。

要知道望京门是什么，首先要弄清两个概念：子城和罗城。

子城是宁波的行政中心，相当于北京的紫禁城；鼓楼就是天安门；西门口到东门口的这段中山路，等于宁波版的长安街。

宁波老城很小。有多小？这条“长安街”不到2公里。

望京门、永丰门、和义门、东渡门、灵桥门、长春门围起来的这一圈，相当于宁波的外城，叫罗城，是用来军事防御的。

过去，出了望京门也就出了城，一路都是郊野风光。万斯同说，“最是城西好风景，夕阳处处起田歌”，还有一层意思是，西门外已是“乡下头”。

望京门修得高大，从旧照片中可以看出。这是宁波仅有的两座水陆两用门之一，通西塘河；另一座是长春门，通南塘河。

望京门和西塘河“打包”在一起，是一条充满希望的路。旧时赶考的学子从这里出发，怀揣梦想，过西塘河诸桥，经浙东运河、京杭运河一路进京，去实践人生的理想。

这也是一条“乡愁之路”。回家的游子，看到望京门，也就到了家。那些来宁波做官的人，同样经此门到达。望京门外旧有接官亭，正是这个意思。

根据文献记载，曾经从望京门经过的，还有一个朝鲜人和一个日本人。

朝鲜人崔溥，著《漂海录》。他本没打算来中国，被台风刮到台州获救。中国沿海人民对他很好，建议他走运河回朝鲜，这样风险小。书里写他穿越宁波城是在明弘治元年（1488）闰正月廿九日，坐船出望京门。

日本人策彦周良，著《初渡集》。他是作为遣明使来中国的，对望京门的印象停留在嘉靖十八年（1539）六月十八日。那天，他和宁波官员一起在这里送走一个太监，顺便勾勒下望京门的状貌。

因为这两条记载，望京门又被赋予了“海丝”的含义。

2 一眼看千年

考古发掘的城墙段，其实是望京门北侧的一段城墙。

真正的望京门在哪里？当时的考古领队、宁波市文化遗产管理研究院副院长林国聪说，根据河道走向，应该在今天西门口中国农业银行的位置。

发掘出的这段城墙遗址，应该怎么去看？

宁波历史上的罗城，是很完整的。但在民国初年，为了发展交通，开始拆城。至民国二十年（1931），除了庆云楼和鼓楼，宁波城垣、城门、瓮城悉数被拆毁。

望京门瓮城及其北城墙拆除于1929年，地面遗迹近百年前就不可见了。

沿城墙一圈变成了宁波的“环城马路”，大都是今天的交通要道，和义路、东渡路、灵桥路、长春路、望京路。总不能让马路揭开去“考古”，所以望京门北侧这段城墙的发现显得尤为珍贵。

据林国聪介绍，在考古阶段，揭露的城墙共79米长，大致和今天的望京路平行，呈南北走向。城墙宽度随各个历史时期不同。

史载，明州罗城始建于唐末。因天下纷扰，明州刺史黄晟筑罗城以保境安民。考古发现唐代城墙大致与记载相合，是一段夯土城墙，底下铺垫了瓦砾和

稻草等植物根茎，然后逐层夯土起城，没有包砖。

工程质量较好的时期是在北宋。据载，“唐宋八大家”之一曾巩到宁波工作四个月，一项政绩就是遵照宋神宗的指令，发兵民重修明州罗城。挖基槽、砌包砖，这段城墙修得极为规整。

南宋时期，随着宁波政治经济地位提高，筑城成为一件要紧事。知府胡榘、吴潜都曾修筑明州城，增筑包砖、护坡、排桩、水沟，使明州罗城的宽度达到历史巅峰。

元朝情况比较复杂。先是隳城，统治者害怕汉人反抗，下令把全国城墙通通拆了，宁波的子城和罗城亦未幸免；而到元末，为了防守，浙东道宣慰司都元帅纳麟哈刺为防方国珍军队，又重筑罗城。

从考古发掘情况看，这是一次在紧急情况下完成的工程，工期只有六月，用的材料基本是碎石，而非宋朝规整的方砖，城墙宽度也比宋时窄得多。这一点，在土遗址上看得很清楚。

明清城墙，则基本在元代的基础上重修。到晚清，高城厚墙难挡火枪大炮，城墙的防卫和安保功能大为削弱，望京门一带坍塌尤盛，甚至沦为乱葬岗。

从唐末到民国，这就是望京门城墙段的“一眼看千年”。

3 从遗址到博物馆

2017年3月，望京门城墙遗址还在发掘，浙江省文物局就确定了要保护及建设考古遗址公园的目标。

这个目标，具体操作起来，涉及多个部门的协调与合作，文物、住建、规划、市政、园林、城管、交通……调整用地性质、改规划、制定保护与展示方案、专家认证，每一步都凝聚了参与者的心血和努力。最终，相关部门决定将遗址大部分回填保护，局部择优揭露展示，就地建设城墙遗址博物馆。

博物馆怎么建？在林国聪看来是：科学保护、充分展示。

土遗址保护是世界性的技术难题，因它本身是个“生命体”，如果太湿，夯土容易崩塌，如果光照太强，绿色植物就忍不住冒头了。

在此情况下，专家最终决定采用“小环境控制”方案，从温湿度控制、日照控制、补水策略、微生物控制、排水处理、配套设施等方面，为遗址区加盖一个玻璃罩。

玻璃罩内，配备各种设施。如果水位太高，会自动排水；如果湿度不够，有喷雾系统；还有调节光照的系统、电气系统以及

交换空气的新风系统。环绕土遗址周围，在观众看不到的地方，为防止渗透，有隔离地下水的特殊装置……一切的努力，都是为了让眼前的遗址能够保持“稳定”。

而为了“让文物说话”，玻璃罩内还拉了许多颜色的线，用以区分土层，配合标识牌，向观众“娓娓道来”。连玻璃罩本身也是双层，有加热功能，可以防起雾。

博物馆还布置了名为“千年城事”的展陈，生动讲述宁波建城往事，新老宁波人、游客都可以在其中获得许多信息。

读遗址，是要靠想象的。“历史风雨中，罗城曾长久保护着这座城市和城市里的子民。”望京门遗址博物馆馆长孙国玲表示，“明州罗城虽然不在了，但有这样一段城墙遗址留下来，实证千年府治，为历史文化名城保留一丝记忆，让大家望得见历史，看得见乡愁。”

望京门城墙遗址博物馆的建成，凝聚了太多人的期望。俞岚说，博物馆开馆后，这里也将成为大众回望历史的原点，从中看到历史发展的脉络。

记者 顾嘉懿