

前言后记

“歌声飞飞”
执着、朴实而有情

□晓其

欣闻宁波市词作家俞广德老师，要出一本《歌声飞飞——俞广德百首歌曲精选集》，为之非常兴奋。这是他多年的心血浇灌而成，来之不易，我从心底里表示最诚挚和热烈的祝贺。

认识俞老师是在2000年初春，中国音协《歌曲》编辑部、浙江省音乐家协会、象山县人民政府联合举办“华夏渔歌”征集。参赛歌曲千首之多，除西藏和台湾外，全国各省、市、自治区都有作品参加。由俞广德作词、严再望作曲的《吆喝一声开渔罗》，获得金奖第一名。当时我也是评委，深知此词写得富有生活气息、激情昂扬，此外，“歌名效应”也是夺得鳌头的重要原因之一。

俞老师在象山当兵服役整整10年，丰富的海岛生活积淀了他源源不绝的歌曲创作素材。

我细细地看了歌曲选集的目录、有关他的文艺创作的报道，以及部分歌曲，算是比较清晰地了解了他的作品：富有生活气息，格调清新，选材面广，旋律优美，可用“执着、朴实而有情”来概括。

执着，是指他走的路。他坚持文艺创作已有50多年，先是写诗，于上世纪八十年代朦胧诗问世，他不适应，就转了一个身，注重有形象、有韵律、有画面的歌词创作。他细水长流，孜孜不倦，已创作了歌词上千首，谱成歌曲的有180多首。没有执着的精气神，这条路是难以畅达的。

朴实，是指他的词风。俞老师的歌词最大的特点是：悠悠有情，朗朗上口，每篇作品均留有生活的影子。真如他自己所言，把写一个作品当作植一棵树：生活是根须，形象是躯干，思想是绿叶。

写歌作曲的人，都是快乐之人，有情之人。“登山则情满于山，观海则意溢于海”。俞老师也是这样，将真情、亲情、乡情丝丝缕缕地渗透在歌词之中。

俞老师的歌曲选集达百首之多，但大体上他是唱了三支歌。一是“颂歌”：如《百年大党在中国》《共产党是人民的党》《中国北斗星》《党旗旗下绣百花》等，以“饮水思源”的情感，深情地歌颂了中国共

产党和新时代。

二是“情歌”：如《爱心飞翔》《青春风铃》《有一条爱河在流动》《时代点灯人》等，以“真情传递”的情感，抒发着对家乡、对英模、对文明之举的热爱。

三是“兵歌”：如《小岛中国兵》《一家三代兵》《按手印的请战书》《老兵新书记》等，以“兵心依旧”的情感，表达自己对人民军队、对子弟兵的忠诚与挚爱。

俞老师的创作之路，有个秘诀，就是与作曲者广交朋友。他有上海、南京、成都、武汉以及贵州、新疆、河南等地近20多位曲友，有的词刚一问世，竟有多位作曲家不约而同地为其谱曲，足以证明俞老师词作的质量很高并得到了广泛的认可。

只有把人生当歌的人，才有歌一样的人生。俞老师刚刚迈进八十岁的门槛，欲出版一册《歌声飞飞》的歌曲精选集，是为自己进入“耄耋”之年，制作一份称心的礼物。

我衷心祝愿俞广德老师创作之树长青再再铸辉煌！

书市扫描



《长江传》

作者：徐刚
出版社：岳麓书社
出版时间：2023年1月

作者描写长江的自然景观和人文景观之美，又为多年来长江流域生态环境的破坏而痛心，呼吁采取有力的行动。直面历史和现实，在大地的背景上作饱含忧患的刻画，于仪态万方中教人沉思冥想。



《大明风华》

作者：陈宝良
出版社：岳麓书社
出版时间：2023年1月

本书汲取大量史料精华，以新颖的视角，明快的解读，打捞明朝城市生活的繁华记忆，从衣食住行等多个角度，图文并茂地还原了明朝城市里达官显贵、贤士大夫和市井众生的日常生活。



《宇宙、量子和人类心灵》

作者：[英]罗杰·彭罗斯
出版社：东方出版中心
出版时间：2023年2月

本书以通俗易懂、富有启发性和激励性的方式，介绍了作者对21世纪理论物理学的看法。作者的洞见和良好的幽默感，在这本精彩总结了现代物理学诸多问题的著作中熠熠生辉。

励开刚/文

阅读随笔

泥土里生长出来的书
——读庞余亮的《小先生》

□吴雅儿

看到《小先生》书名，未免感到好奇，作家在自序中说了来由。1985年，庞余亮18岁，师范毕业后，去乡村任教。当时，他身高1.62米，体重44公斤，校长说他像个初中生。由此，小学生称别的老师为先生，而叫他小先生。乡亲们见了，议论纷纷，这么小的先生，怎能震得住学生？校长听了很恼火，说，泥菩萨肚子里都是烂稻草，小先生肚子里有的是墨水，你们八辈子都喝不了！校长的话虽宽了他的心，让他担心的事情还是发生了。有个学生问他，小先生：这个字怎么读？他真的不认识这个字，紧张、惶恐，但他不想再犯同样的错误。后来，他在备课簿的背面记录一些类似的故事，慢慢积累了材料，就有了《小先生》这本书。

有人称《小先生》是一本“泥土里生长出来的书”，我觉得说得特别好。乡村学校简陋，没有围墙，但树木葱郁，花儿芬芳。一大早，就有猪羊鹅前来校园凑热闹。最开心的还是九月初，小学校的泥操场上长满了青草。开学第一件事，就是清除杂草。美丽乡村是个纯天然的大课堂，《小先生》美妙的故事散发着草的清香。

乡村小学，没食堂，只有伙房。没厨师，谁来烧饭？那是第三四节没课的老师，轮流做伙头军。菜是校园里种的青菜、萝卜，还有一编织袋番薯粉丝。小先生最喜欢吃的就是总务主任烧的葱炒粉丝。一把小葱，用油爆一下，再把软润的粉丝放入锅中炒，那香气瞬

间传遍整个校园，上课都没了心思。主任还在校园里种了槐花树，当花儿开满枝头时，他怕学生伤了枝叶，自己亲自打槐米。当时，同学们不清楚“的、地、得”的用法。小先生就举例子：食堂里的槐米是总务主任辛辛苦苦地采下来的，槐米粥好吃得我们放不下碗。小先生授课，简明风趣，像阳光般照亮学生心灵。

那个年代的乡村小学，没有打印机，小先生天天晚上坐在灯下刻蜡纸。冬天，屋子里像冰窖，冻得他瑟瑟发抖。为了御寒，他从人武部买来军大衣，然后模仿老教师，在煤油灯上方，吊起一个铝饭盒煮鸡蛋，等蜡纸刻完，灯罩上的鸡蛋也熟了。他记住了那个蜡纸的牌子叫“风筝”，那钢板的牌子叫“火炬”。小先生在薄薄的蜡纸里刻印着真诚，他在寂寞长夜中看到了希望，看到了乡村孩子们渴求知识的眼光。

小先生最害怕一件事，就是教室里突然出现空位，这是学生辍学了。但辍学的是几乎都是女生，超生家庭，被罚款，生活艰难。小先生常在田野见到那些女生。“她们一见到先生的影子，就像野兔一样迅速躲到草丛中，无数个在学校里认识的字，就像草籽一样无穷无尽地落下来，落到她的发丛中、脖子里，还落到了她的眼睛里。”有位女生，歌声如百灵，还参加了县里的比赛，仍然遭厄运，这就是当时农村女孩的宿命。此外，就是旱天，譬如溺水之类的。小先生像母亲

那样疼爱自己学生，他说“就像我的五个指头，齐齐被拦根切断，疼到心里”。他爱每一个学生，从心底里希望他们健康成长，不管他们身在何方。

小学校有个泥操场，晴天尘土飞扬，一场球打下来，眉毛头发都沾满了飞尘。春天里，篮球会飞向油菜花地，少年们抢着去捡球，归来时，就成了童话世界里的小金人。冬天，北风刺骨，下课了，同学们排成两队，用尽力气挤输赢，越挤身体越暖和。由此，有位同学创造了一个新词叫“挤暖和”。小先生说多好的词啊，就像牙膏一样，用力一挤，“暖和”就挤出来了。在书中，我看到了小先生真挚、温情的目光。他月夜家访，关心着哑巴孩子，照顾着跛脚的学生，他带着手绢给孩子们擦鼻涕。他不仅是孩子们小先生，更是孩子们的大哥哥，他引领着乡村孩子，向着光明未来。

《小先生》不仅记录了活泼可爱的孩子们，也记录了老校长、教务主任，为乡村教育事业奉献的老教师们。小先生写了太多校园的美好：如眨眼睛的蚕豆花，卷了角的作业本，孩子们顺着草垛滑下来……小先生说：“很感谢你们，我亲爱的孩子们，你们总是以不设防的微笑和清澈，赐给我这个初出茅庐的小先生以无限宇宙。”

读着《小先生》，我们看到小先生与孩子一起成长，看到小先生变成了大先生。去年，《小先生》荣获第八届鲁迅文学奖。