



宁波走书传承人王文爱表演《百善孝为先》。

甬派非遗周在咸祥启动 全城搜寻守艺人

在第10个“文化和自然遗产日”即将到来之际,6月9日,甬派非遗周暨咸祥镇非遗助力共富文化周启动仪式在咸祥镇举行。该活动由甬派传媒和鄞州区咸祥镇人民政府主办。当天仪式上,非遗传承人现场分享传承故事、国家级非遗宁波走书传承人王文爱带来精彩表演、宁波首个乡村非遗博物馆开馆、咸祥镇十大非遗导师现场聘任……让非遗可看可听可感。

接下来,甬派非遗周将开启系列精彩活动。6月12日起,甬派客户端将推出“我最喜欢的‘守艺人’短视频征集大赛”,我们在全市征集民间非遗守护人,届时欢迎大家登录甬派客户端来秀一把。

10名非遗导师上岗,个个有绝活

一首原汁原味的《快乐柯鱼人》,一下子让大家感受到了扑面而来的咸祥海洋文化。16位老人手操二胡、三弦、月琴等乐器,边高歌边赤足跳。该节目取材于咸祥本地特色的民间渔腔,原汁原味地展现了当地渔民出海的生活场景和丰收后的喜悦情景。

现场,率先举行了十大非遗能人颁奖暨非遗导师聘任仪式,这10位非遗导师都是各项非遗技艺的传承人,大家都有自己的拿手绝活。

农(渔)船制作技艺传承人朱志友生于船师世家,从小他就跟随父亲造船,凡是海里、河里用的各种船,他都能造。如今朱志友从事船模和工艺船的制作,他制作的工艺龙船出口日本,获得好评。史秀土是鄞州区非物质文化遗产打铁技艺传承人。从1972年开始,他就在矿机开关厂拜师学艺。从1982年至今,史

秀土经营着一家打铁店,如今已是咸祥的老字号。门面不大,但因为高超的锻造工艺,名气很大。除此之外还有弹棉花技艺传承人朱国和、盘扣技艺传承人李玲君、草药采制技艺传承人叶贤龙等。10位非遗导师将做好传帮带,坚持非遗传承和保护,将璀璨的民族文化不断延续发展下去。

活动现场,宁波走书传承人王文爱带来表演《百善孝为先》,大家一览国家级非遗的风采。宁波走书是一种流行于宁波、乡土气息浓郁的地方曲艺,以四弦胡琴为主要伴奏乐器。它用方言演唱,内容贴近生活,词句通俗易懂。走书艺人用“有说有唱、说中夹唱、唱中夹说、边走边演、边演边唱”的方式来介绍时代背景,描绘环境气势,表演各种人物,叙述错综复杂的故事情节。2008年,宁波走书被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

2 甬派非遗周启动,全城搜寻「守艺人」

活动现场,琉璃灯制作技艺传承人朱永红和荡红钳蟹技艺传承人朱英健,分享了自己的非遗故事。朱永红在读高中一年后,就拜徐昌其为师。从2001年起,他开始创业,经营起龙腾精雕工艺厂。随着技艺不断提升,他承接了五台山罗喉寺的工程,并在北京故宫修复制作安装工程时,机缘巧合下,传承了面临失传的琉璃灯制作技艺。2013年他还承接了沈阳天后宫博物馆修复和琉璃灯制作工程。“这项技艺的传承,不仅使我的生活更加充实,精神上也更富足了!”

在咸祥镇的滩涂上,有一种被当地人叫做“红钳蟹”的小螃蟹,因为动作迅速、反应机敏,抓它需要一种特殊的技艺——“荡蟹”。用特制的八爪蟹钩在空中荡出去,落在三米外的红钳蟹前面,手腕一抖,钩子收回的同时,就把红钳蟹也钩了回来。朱英健作为荡红钳蟹技艺传承人,荡蟹已有50多年。“在我们咸六村,很多人都会这个技艺。我从小就在滩涂边长大,父亲每天带着我荡,慢慢就学会了。现在村里的父老乡亲,都靠这项技艺过上了好日子!”

在启动仪式上,鲜2°生活馆、咸祥航空飞行营地被授牌为咸祥镇非遗共富基地,龙腾精雕等三家基地被授牌为咸祥镇非遗共富工坊授牌仪式。今后它们将充分发挥地理优势,小富带动大富,共同促进乡村振兴。当天,还举办了宁波首个乡村非遗博物馆——咸六村非遗馆开馆揭幕仪式,发布了咸祥镇非遗文化“九个一”共富文化圈。

非遗故事吸引眼球,非遗集市同样热闹。在现场,鄞州区之江同心石榴红共富基地负责人将自家销售的农产品带到现场,让大家感受当地海产品的美味。作为压轴戏,甬派非遗周暨咸祥镇非遗助力共富文化周正式启动,一大波精彩活动即将开启。6月12日起,甬派客户端将推出“我最喜欢的‘守艺人’短视频征集大赛”,我们在全市征集民间非遗守护人。本月,我们还将推出接地气的“非遗集市”。

记者 薛曹盛 王悦宁
通讯员 顾一伟/文
记者 刘波/摄

全市首个 村级非遗馆开馆! 甬派直播“守艺人”的绝活

从“养在深闺人未识”到“飞入寻常百姓家”,非遗离我们的生活越来越近。在宁波这座历史文化名城,许多非遗传统手工技艺与民俗早已享誉海内外,非遗文化历久弥新。

6月9日,宁波市首个村级非遗馆在咸六村开馆,一个小小渔村竟然诞生了9个非遗项目,其中不乏宁波走书这样的国家级非遗项目。当天,甬派主播带大家沉浸式“云逛馆”,近距离感受咸祥的非遗文化。

雕刻精细的彩船、精巧别致的盘扣、栩栩如生的灰雕作品、妙趣横生的荡蟹技艺……一场直播吸引了30余万网友“围观”,非遗“守艺人”的绝活,把大家惊艳了。

一个渔村诞生了9个非遗项目

宁波市首个村级非遗馆位于咸六村,这是一家集非遗陈列展示、非遗工艺展示等多功能于一体的村级特色非遗馆,建设总面积520平方米。

一个乡村,竟然走出了9个非遗项目,这让很多网友惊叹。非遗馆内涵盖宁波走书、彩船制作技艺、灰雕、农(渔)船制作技艺、荡红钳蟹技艺、咸祥传统民间音乐等16项非遗项目以及各种民俗文化内容,其中宁波走书被列入国家级非遗名录,八月半渔棉会、彩船制作技艺、灰雕和唱新闻被列入省级非遗名录。咸祥镇大力推进非物质文化遗产进入现代社会与大众生活,持续完善非遗名录提升旅游文化内涵,持续推进海洋文化与非物质文化遗产相结合,为非遗保护传承和发展振兴注入内生动力。

让非遗文化可看可触可感

咸祥孕育出了独特的海洋文化,人们世代以捕鱼为生,旧时的木质渔船基本以纯手工打造。非遗馆内摆放着一艘艘小型渔船摆件,都是非遗传承人的匠心之作。船身不大,但“五脏俱全”。“别看船模小,建造步骤不比真船少,比如最常见的‘绿眉毛’,上百个零部件一个不缺。”咸祥镇文化站站长吴霞透露,这些渔船摆件都是等比例缩小制作而成,放大了直接能下海。“做这样一艘渔船,需要画模型图纸,经过选料、铺设龙筋、安装斗筋、梁头、骨架等繁琐的工序,再修整、打磨、彩绘,往往要耗时几个月之久。”

灰雕是浙东民间手工艺之一,有着悠久历史。比如天童禅寺、阿育王寺、镇海九龙湖旅游度假区等地,都有让人眼前一亮的灰雕装饰。灰雕作品中用到的造型大多寄托民俗寓意,比如花鸟象征吉祥,松鹤象征长寿,龙虎狮、麒麟象征辟邪镇宅等。

如何创新非遗文化传承?这些年,咸祥做了很多创新。他们依托非遗项目基地进行民俗展示,推动非遗活动进校园,不断挖掘完善非遗项目,建立创新机制,落实奖励补助政策。目前,咸六村彩船制作技艺、农(渔)船制作技艺、灰雕、荡红钳蟹技艺等多个领域都涌现了各类民间人才,推动传统文化历久弥新。

记者 薛曹盛 王悦宁 通讯员 顾一伟