



10日晚，“海享大舞台”座无虚席。

2 剧团坚守19年 铁杆戏迷一路追随

剧团里大部分人都有各自的工作，唱戏唱了那么多年，能坚持到今天，实属不易，而推动他们走下去的动力，来自一群铁杆戏迷。

戏迷们给予的支持，不仅是舞台下的捧场，更多是实实在在的行动。送戏下乡时要连唱三天，戏迷们就会端着两口大锅，把熬好的冰糖雪梨水、葛根水送来；手艺好的戏迷有时会在家里琢磨，帮着制作一些好用的道具，充实剧团的“家当”；在剧团演出时，不少戏迷会自发做好后勤保障工作，做饭、整理服装、收拾道具，甚至还能帮忙看孩子……

王朋明师傅因为爱听戏，剧团到哪儿，他就跟到哪儿，一追就追了19年。退休后，他成了剧团工作人员，发挥一技之长，负责每次演出时灯光、音响设备的安装和调试。

“有一次送演《梁祝》，我有事，没法上台，有的戏迷就直接来医院，问我为什么不唱。”周维维是宁波开发区医院的一名药剂师，身材高挑、长相清秀的她在剧团里担纲小生，戏迷们对她的追捧，有时让她觉得好笑又窝心。可也正是这些戏迷，让她几次想退出，又几次留了下来。“我孩子还小，尤其是送戏下乡的时候，一连演两三天，家里根本顾不到。以前纠结过，要不要退出，但大家这么喜欢看我唱戏，我真的下不了这个决心。”

这不，就在记者采访当晚，“海享大舞台”的第一场戏《红丝错》还没开演呢，就有粉丝捧着一束花来了，还跟周维维拍了一张合影。

一点一滴的成长不仅被戏迷看到，新碶街道越剧团更是摘得了不少荣誉：2015年被评为宁波市优秀基层文艺团队；2019年被评为北仑区唯一一家宁波市公共文化团队三星级剧团……

“我们剧团成员平均年龄40岁，年轻人形象好，学习能力强，这大概也是被大家喜欢的原因之一吧。”正因如此，团长虞瑾一直想保持剧团的活力和凝聚力，现在对成员招募也有了“年轻、朝气”的门槛。把剧团做得更好，向专业化再迈进一步，这是虞瑾和剧团 members 努力的方向。

记者 陈焯 通讯员 陈红文/摄



越剧《红丝错》演出照。

一台戏 一场梦 一个草根越剧团的 坚守

一挥袖，台步轻盈如燕；一开嗓，唱腔婉转清扬。6月10日晚6点30分，北仑区新碶街道爱心公园里挤满了闻讯而来的居民，一台越剧《红丝错》拉开了为期5个月的“海享大舞台”文艺汇演活动的帷幕。

当晚的演出持续了将近3小时，观众无一中途离场。舞台上的演员来自新碶街道越剧团，这个扎根当地的草根剧团，用19年的付出和坚守赢得了一群铁杆戏迷。他们唱到哪儿，戏迷就追到哪儿。“以前为自己唱，现在为戏迷唱。”这样的回应，温暖且有力量。

1 “家当”越攒越多，仅道具就可装3辆货车

两弯似蹙非蹙眉，微微含笑间，眼波流转，如花似梦——这是花旦俞碧芳；眉宇间英气十足，外形俊朗，嗓音清亮，唱腔柔中带刚——这是小生周维维。

当晚演出的越剧是《红丝错》，讲述了一对双胞胎姐妹的悬念迭起、妙趣横生的爱情故事。随着剧情的跌宕起伏，台上演员演得酣畅淋漓，台下观众看得津津有味。

新碶街道越剧团的前身是新碶越剧联谊会，组建于2004年，成员来自各行各业，因喜欢越剧而走到一起。2014年，新碶街道越剧团正式成立，“海享大舞台”文艺汇演活动成了演员们快速成长的舞台。这些年，除了送戏下乡、文化惠民活动，“海享大舞台”上频频有他们的身影。就像今年，他们几乎每隔三周就送演一次，计划直至今年10月底结束。当然，这样的频率对越剧团来说不算什么。前阵子，他们刚在备碶村搭台完成五天五夜的演出，一连唱了10台大戏。

“喜欢，但不专业，一开始大家就是小打小闹地玩玩。很多人嗓子好，但唱腔

不对，更别提台步了，表演基础约等于零。”虞瑾是新碶街道越剧团的团长，她虽然不唱不演，却有专业的眼光和水平，更会统筹剧团的大小事务，化解难题。回头看剧团的一路成长，她觉得“热爱可抵万难”。

目前剧团成员55人，最小的26岁，最大的50多岁。除了30余名演员，还有道具管理、舞台装置、化妆、掌厨等各种分工。张晶波加入剧团时，只会唱《我家有个小九妹》，如今已是团里的“当家花旦”，能唱十几台大戏。

因为热爱，全团所有人和张晶波一样，都在学习中进步。没有老师传授，就通过电视、光盘、视频，一遍遍模仿并学习戏中的一招一式；不会化妆，就去参加培训课，“学成归来”再琢磨如何把基础化妆运用到越剧里；不会做发型，就买来多款发套，反复拆装练习……

原本只是小打小闹的草根剧团，一步步走向正规化、准专业化。大家不计得失，为了舞台呈现效果，会自费购买戏服、头饰、道具等。这么多年下来，剧团的“家当”越来越多，光戏服就有上百套。道具、布景更是不得了，小到一支笔、一个花瓶，大到一扇屏风、一套桌椅等，全部装起来，至少得动用3辆货车。



周维维(右)与粉丝合影。

