



中间持琵琶者为周廷黻(也作周廷发),能弹三弦、二胡、扬琴等多种乐器,其他左起分别为柴彬章、马慧珍、俞长寿、邵孝衍。

红人堂·沈炜

四明南词《风雪山神庙》

四明南词在宁波已经有300多年历史,又名四明文。相传清代乾隆帝在宁波白衣寺附近的章状元(章塾)家听了当时的四明文后,龙心大悦,感叹道“江南四明竟有这般达雅的文书,应称‘南词’更为妥当”。在而后的几百年,四明南词在江南一带十分兴盛,从事南词的艺人仅清朝末年就有300余人;各类不同篇幅的书目达50多部,有些情节在说唱者即兴发挥下,描写得非常细致,如《珍珠塔》中陈翠娥小姐下楼梯,唱了三天,还未见小姐下来。这些书目既有讲述风俗人情的《八仙庆寿》传统开篇,也有描绘时代新景的《西湖十景》《东钱湖颂》这样的现代开篇。唱腔上既有采用“平湖调”“赋调”这样的基本调书目,也有追求创新和吸收其他戏曲风格的乱弹杂曲或器乐曲牌。

《风雪山神庙》由当时四明南词的传承改革创新者周廷黻创作。1953年左右,上海评弹团创作了水浒题材的《林冲》中篇,京剧李少春主演的《野猪林》也在此后搬上舞台,评弹和京剧在对林冲的塑造上,大多吸收了昆曲《夜奔》的元素。周廷黻在创作《风雪山神庙》中也加以借鉴,结合了昆曲《点绛唇》,并采用了方调、靠山调、三五七、赋调多种曲调的组合,创造性地把传统故事做了极为细腻和动人的描绘,更重要的是唱段结合了韵白,极大提升了南词的艺术价值。1955年,《风雪山神庙》由作者周廷黻在中国唱片社灌录成78转胶木唱片,也是新中国成立后唯一一张灌录发行的四明南词黑胶唱片。

除了《风雪山神庙》外,其他四明南词唱片都是在民国期间发行的,有长城唱片发行的戴善宝《果报录·规夫》4张、胜利唱片发行的何贵章《果报录·思唐》《玉蜻蜓·求签》《三国开篇·关公》3张、大中华唱片发行

的陈昌浩《果报录·品箫》《开篇》《珍珠塔·后见姑》《将军令》等13张。

周廷黻是宁波镇海澥浦湾塘人(1914-1966),父亲当时在上海开了一家咸货行,业余时间经常拉琴吹箫自娱自乐,周廷黻每次放学回来就边听边学。1933年秋,南词艺人何贵章受上海云飞汽车行邀请,从宁波来上海演出四明南词,寄宿在周廷黻家,因为何贵章双目失明,这段时间就一直由周廷黻陪着他到各种堂会、戏院和电台演出。没过多久,已经悉数耳熟能详。有时候何贵章身体状态不佳,都由周廷黻替场出演,特别在电台的一些演出,很多听众都难以分辨。

在周廷黻20岁那年,从上海中法学堂辍学,正式向何贵章行弟子礼,拜师学艺。1941年夏,何贵章病逝于上海,周廷黻曾撰《哭师》祭文,以志哀悼。并放弃自己本来从事的建筑业,专心演出四明南词。他的唱腔、说、表都咬字遒劲,韵味醇厚,演唱技艺精湛,深受听众欢迎。

四明南词被列入“非遗”后,就和所有被列入非遗名单的“文化”一样,说明已到了濒危失传的地步。为此我走访了四明南词非遗代表性传承人陈祥源老师,希望能用他珍藏的20多张四明南词老唱片做数字化转录,让更多的当代人,领略到当年四明南词老艺人的风采。也在疫情期间多次和四明南词科班毕业生钱元明老师联系,希望与他做一深入采访,并为他做演唱录音,可惜在最后一波疫情中,钱老师不幸离世。

四明南词在表演形式等多方面都非常类似苏州弹词,苏州弹词既然可以深受大家喜爱,“南词”是不应该只走北的。



扫描二维码可欣赏音频



作者收藏的《风雪山神庙》唱片。

推荐榜



陈云其

姚家豆花和玫瑰酿



张弓慢评

食堂阿姨的“思政课”何以引发轰动



毛燕萍

荷之语,轻轻听——汉俳十首

婷婷露缀红,
薰风无意着清波,
浅吟向芰荷。



拍摄:徐奕



草莓

如何使办公室保持整洁高效?



孟尊

迷谷树上的“蝴蝶会”



红人堂·大江走笔
中考作文揭秘

中考作文是个阳光透明的话题,为什么叫做“揭秘”呢?

你想啊,阳光下透明的东西常常未必引起所有人的注意,当那些关键性的细节被忽略的情况下,就可能会造成考生的盲点。因此今天就围绕中考作文的话题,从考生容易忽略的一些规则或者潜规则解析几个关键词:

命题规律、评分标准、低级失误、提升技巧。

中考题看多了,我们不难从中找到中考作文的命题规律:

1.源于课程标准,重点考查学生的核心素养(语言、思维、审美、文化)。

2.正确的导向性,引导学生独立思考,积极健康的思想状态。

3.内容可选择性,鼓励学生关注生活,表达学生的真情实感。

4.命题三种类型,情境型、主题型、命题型。

5.反对猜题押题,命题组的一项基本任务,就是排除所有见到过的原题。

命题的规律搞清楚,虽然你猜不到具体的题目,但见到什么类型的题你都会心中有数,从容不迫。

第二个问题,阅卷评分的主要依据,说得通俗点,就是什么样的作文是好作文,什么样的作文是差作文。

其中观点独到或者表达有创意的作文会被往上打分,直至满分;抄袭雷同的作文会被往下打分,一般在15分以下。另外,字词可以各扣2分,泄密个人信息可扣2分,字数不足每少50字扣2分,没写题目扣2分。

接下来要做的功课就是避免影响成绩的低级错误。通常情况下,评卷过程中发现的常见的失误有三种:

第一是审题失误;第二是时间没安排好,篇幅不符合要求;第三是书写混乱。字迹过于潦草,或者乱涂乱抹。

最后说说提升作文成绩的关键技巧,需要考生在三个方面下功夫,尤其是最后一点,往往是拉开成绩差距的最关键因素。

第一是区别文体。也就是文体辨识度要明显。如果写记叙文,就要写出饱满的人物和生动的故事,充满情趣,突出形象思维,给读者审美享受;如果写议论文,就要鲜明地表达自己的观点和立场,论据充分贴切,层次清楚,逻辑严谨;如果是说明文,就要清晰地展示说明顺序,合理使用说明方法,说得清楚,看得明白;如果是应用文,比如书信、通知、启示、记录、读书笔记等等,都要符合具体的文体格式和要求。

第二是拉好提纲。拉提纲有三个作用,一是文章创意的具体体现;二是让文章的思路清晰,结构匀称;三是保证写作的合理时间。所以这个环节不可省略,考场作文拉提纲的时间一般需要5分钟—10分钟时间。

第三是注重细节。中考作文的较量,往往就在这个地方拉开差距。因为细节往往是情感最重要的表达手段,也是给读者留下深刻印象的标识。想一想,说到朱自清的《背影》,你眼前浮现出的形象是不是那个微胖的老人,努力攀爬月台给儿子买橘子的镜头?说到《孔乙己》,是不是留下最深印象的就是那个用手罩住茴香豆,口中念念有词“不多不多,多乎哉不多也”的酸腐文人形象?

