

万众瞩目

杭州亚运会火种采集全过程

15日上午,杭州第19届亚运会火种在良渚古城遗址公园大莫角山成功采集。

上午8时50分,以良渚文化为元素的文艺节目情景舞蹈《良渚之光》开始。伴随着悠扬神秘的旋律,身着远古服饰的表演者缓缓向大莫角山高地汇聚、起舞。大莫角山是五千多年前良渚古城的核心区。舞蹈艺术化重现了新石器时代良渚先民们耕作水稻、营造房屋、兴修水利等场景。

上午9时17分许,浙江省省长、杭州亚组委主席王浩宣布杭州亚运会火种采集开始。

初夏的良渚古城遗址,潺潺流水、呦呦鹿鸣,在大自然声响谱写的原生态交响中,19名身着白色服饰的采火使者缓步登上台阶。“19”寓意第19届亚运会。采火使者手持采火棒,走向采火装置。装置中心是一面凹面镜,外圈采用良渚玉璧造型。采火使者将采火棒伸向采火装置,成功点燃采火棒。火种采集采用的是凹面镜对太阳光的反射采火的方式,点燃采火使者手中的采火



6月15日,采火使者点燃采火棒。 新华社发

棒,随后火种盒被点燃,意味着亚运火种采集成功。

火种高举,乐声悠扬,随着采火使者队伍缓缓行进,许多良渚先民装束的表演者从四面八方聚拢在一起,加入她们的行列。他们象征着亚洲大家庭成员,带着和平,带着友谊,带着亚洲命运共同体的信念,共襄盛会。

中共浙江省委副书记易炼红接过火种并展示,随后点燃火种盒。随着火种盒被点燃,杭州亚运会“数字火炬手”线上传递活动在“亚运一站通”平台同步启动。随后,火种护卫将火种引入火种灯,并护送火种灯离去,采集仪式圆满结束。

良渚古城遗址是实证中华五千年文明史的圣地,在这里采集亚运火种,可谓寓意深远,寓意着在中华文明曙光升起的地方,点燃了象征亚洲大团结的体育之火、文明之火、和平之火,能更好地向亚洲人民展示中华文明的古老悠久和中国人民的美好心愿。

据悉,亚运火种采集仪式结束后,9月中旬将在杭州西湖举行第19届亚运会火炬点燃暨火炬传递启动仪式。之后,火炬将在浙江11个城市传递。同时,“数字火炬手”也将通过“亚运一站通”平台,在中国各个城市和亚洲各国、各地区进行线上传递。综合新华社、潮新闻报道

宁波元素

慈溪青瓷瓯乐 “伴奏”远古之声

6月15日是杭州亚运会倒计时100天。当天上午,杭州第19届亚运会火种在世界文化遗产良渚古城遗址成功采集。

上午8时50分,以良渚文化为元素的文艺节目情景舞蹈音画《良渚之光》首先开始。随着悠扬而神秘的音乐旋律,身着远古服饰的良渚先民们,缓缓向大莫角山高地汇聚、起舞。8分钟的文艺演出,展示了良渚文明的灿烂辉煌。

在这段暖场表演中,出现了一些“宁波元素”。首先击响“远古之声”的正是慈溪青瓷瓯乐。

据慈溪市青瓷瓯乐艺术团队长管昊介绍,本次表演瓯乐团共出动29人,用了瓯盘、编钟、编磬、瓷箫、瓷埙、骨笛、鸟哨等乐器,去模拟远古人类活动的声音,唤起人们对早期时代的想象。

“青瓷瓯乐”,亦称“瓷乐”,是用陶瓷土制成的乐器和器皿进行音乐演奏的一种表演技艺。

慈溪市青瓷瓯乐艺术团自2009年成立以来,以传承发展青瓷瓯乐、打造地域特色品牌为己任,以出土乐器为原型,仿制出了5个系列40余个品种的青瓷乐器,先后创作了《上林追忆》《越·瓷风》《听见良渚》《听瓷》等一系列作品,让历史上绝响许久的“越窑青瓷瓯乐”重新获得了勃勃生机,走入了海内外观众的视野。他们曾代表浙江出访十多个国家演出,为加强人类文明交流互鉴作出贡献。

日前,慈溪市青瓷瓯乐艺术团曾参加杭州亚运会、亚残运会开闭幕式暖场节目征选,获得评委认可,顺利入选节目资源库。为了能登上亚运舞台,演员们专门定制了越窑青瓷瓯乐表演乐器,并融合民乐、打击乐等元素进行创意编排。

据了解,时长8分钟的《良渚之光》文艺节目表演人数有100多人,宁波市歌舞剧院的部分演员也参与了表演。

记者 顾嘉懿

杭州亚运会奖牌正式发布 “湖山”背后,述说着怎样的故事?

6月15日,杭州亚运会奖牌正式发布。

奖牌取名为“湖山”,它的设计灵感源自五千年良渚文明,展示中国江南文化,呈现杭州山水景观。它将方形玉琮和圆形奖章融为一体,蕴含美美与共、和而不同的亚运精神。

这是亚运会奖牌设计中首次采用“方圆相融”,并且打破了运动会会徽放在奖牌中心的常规版式,将标识置于开阔画卷之上,体现开放包容的东方审美。

“湖山”由中国美术学院工业设计系主任章俊杰带领姜雨沁等设计团队成员,在和杭州亚组委充分沟通基础上,历时近两年反复修改论证后创作完成。承载着运动员无上荣光的亚运奖牌,讲述了怎样的故事?

正面似圆,背面呈方,“湖山”的亮相,别具一格。

奖牌是杭州亚运会重要视觉形象,展示主办国、主办城市文化特色和办赛理念的一项重要载体。“湖山”的设计意象汇聚了杭州西湖、大运河、良渚古城遗址三大世界文化遗产,呈现了杭州的地理特征。

奖牌正面,用凸出的线条勾勒出

“三面云山一面城”的杭城画卷,湖水涟漪,山峦起伏,美不胜收;奖牌背面,形似方形印章,寓意运动员们在杭州亚运会上留下美好的印记。

“我最初是从宋代杭州画家马远的《水图》中找到了灵感,五千年良渚、两千五百年运河、两千年西湖,都像一幕幕历史浪潮映入眼帘。”章俊杰说,团队游历了钱塘江、富春江、新安江等浙江水域后,发现水所代表的江南风情,正能反映杭州这片水土的人杰地灵。

有了水,用什么去“盛放”这一意象?“我们希望找到一个最能够代表杭州文化渊源,也代表大国气度的核心精神,同时也考虑与火炬‘薪火’和‘桂冠’有核心意象上的挂钩。”章俊杰说。

为了找到更多灵感,设计团队跑遍了和良渚文化、西湖文化有关的博物馆。在良渚博物院仔细观看了玉琮、玉璧等文物后,内圆外方、礼通天地的玉琮,契合了团队想要寻找的具有特殊代表性的核心意象。

山水风韵,浙江精神,不仅刻画在奖牌设计的细节中,还为奖牌命名留下了浓墨重彩的一笔。在杭州亚



奖牌正面。

奖牌背面。

组委精心指导下,设计团队经过多番论证、修改后,杭州亚运会奖牌拥有了“湖山”这一朗朗上口的名称。

设计团队说,“湖山”表达了杭州生态文明之都的气质,湖光山色,绿水青山,造就了金山银山,也铸就了金牌银牌;展现了勇攀高峰的体育精神,山高人为峰,在层峦叠嶂中,运动健儿顽强拼搏,挑战自我,攀登一个又一个高峰。

据潮新闻报道