

“最美建设人”风采⑨

市风貌办未来社区组： 让“美好憧憬” 成为“幸福实景”



未来社区组在工作中。

在宁波,有这么一个团队,他们深耕未来社区建设,争先争优,推动未来社区建设落到实处;压担压责,一线调研力促项目集中开工;统筹保障,完善未来社区政策制度体系……

目前,我市已申报共7批次185个省级未来社区项目,其中新建类54个,旧改类131个,占全省总量14.6%,位居全省第二。其中镇海白龙坚持党建引领,落地“红色”社区治理新格局;海曙郎官联动民营医疗机构,实现健康增长新引擎;北仑星阳连片改造空间,构建“一老一小”新范式;高新明珠深耕数字智治,破解基层治理新难题。

这些傲人成绩的背后,离不开宁波市城乡风貌整治提升(城乡更新建设)工作专班办公室未来社区组的付出。他们是宁波住建系统“最美建设人”集体的典型代表。

为了加快我市的未来社区建设,未来社区组边调研、边学习、边思考,理清了工作思路,打开了工作局面,实行专人定岗定责、明确分工,实行组内成员属地包干制度,现场调研超过380人次、组织实施方案评审会30余场、对项目反复沟通、指导,不遗余力地对进度滞后项目提供技术支持,在专项资金奖励和补助上反复研讨、比对,协同市财政局磋商整整五个月、修改文件40余版……

根据项目特点,他们针对性地提出调研主题,通过深入一线调查研究、座谈、实地踏勘等形式,加快我市未来社区项目落地见效。截至目前,全市前六批未来社区创建项目共有100个开工,开工率75.8%,排名全省前列。

土地出让方面,他们出台《宁波市省级未来社区项目征迁攻坚清零专项行动的通知》,同步研究用地保障、土地出让等配套政策,落实攻坚责任人,提速项目地块拔钉清零。

财政补贴方面,会同市财政局出台《宁波市未来社区创建市级专项奖补资金管理办法(试行)》,充分发挥市级资金“指挥棒”作用,向市六区和高新区共91个项目下拨专项奖补资金5.1亿元,极大激发了各地创建积极性。

目前,我市10个区(县、市)和2个开发园区全部完成城镇社区建设专项规划编制工作,共涉及708个社区,整体工作进度和成效全省领先。

通过创建镇海湖滨、江北大闸、高新明珠等省级示范样板工程,他们积极谋划打造“一老一小”场景,目前在全省已公布的两批名单中,我市城镇社区中共有97个(第一批38个,第二批59个)“一老一小”服务场景,入选共同富裕现代化基本单元场景名单。

采访手记:

市风貌办未来社区组知难而进、迎难而上,他们在工作坊中深耕未来社区创建,随着未来社区一大批“三化九场景”的落地,开启了居民幸福生活新图景,让群众对生活的“美好憧憬”,变成了触手可及的“幸福实景”。

记者 周科娜 文/摄

探寻非遗之美,谁是你最喜欢的“守艺人”? 快来投票!

探寻非遗之美,讲好匠心故事,推动非遗在活态传承中历久弥新、绽放光彩。作为甬派非遗周的重点活动,6月12日起,甬派客户端向全市征集“我最喜欢的‘守艺人’”,讲述身边非遗守护人的故事。百年时光可以改变许多东西,但他们依然在岁月的沉淀中坚守,他们的故事熠熠发光。

从6月17日开始,甬派将推出“我最喜欢的‘守艺人’”点赞推选活动,邀请你投上宝贵的一票。通过投票推选出的前10名“我最喜爱的‘守艺人’”,甬派将一一讲述他们的故事,敬请期待!

1 与时俱进,让金银彩绣更有“宁波印记”

裘群珠自19岁开始学习金银彩绣制作,现在是“宁波金银彩绣”省级非遗代表性传承人,其创作的作品《甬城风情图》、《清明上河图》等获奖无数。其中,《甬城元宵图》作品以四明大地闹元宵的宏大场面为背景,展现了城隍庙、缸鸭狗、状元楼、天一阁、天封塔等老宁波的历史风貌及舞龙、舞狮等民俗活动,将几百人共庆元宵的喜庆场面化作了一幅活灵活现的民俗风情彩绣图,堪称宁波版的《清明上河图》,该作品获第十届中国民间文艺山花奖。

为了重振金银彩绣技艺,2010年12月,她筹资创办宁波金银彩绣艺术馆,努力把宁波原来100多位绣娘组织起来,推出了一批宁波特色的创新作品。在裘群珠看



裘群珠(右)在制作金银彩绣。

来,非遗的发展仅靠政府的“输血”远远不够,要提升自身的“造血”功能。她说,传统手工艺需要与时俱进,要做到“艺术品生活化、日用品艺术化”,才能让金银彩绣被更多的人“看见”。

2 棕绷床这门老手艺,他还在坚守

棕绷床垫不仅仅是一种寝具、一门手艺,更是一种凝聚着江南人民生活智慧的文化。制作精良的棕绷床垫具有极好的韧性,软硬适度,睡卧舒适,又防潮通气,容易维修。慈溪市观海卫镇鸣鹤古镇街边有一家棕棚传承基地,手艺人裘永水师傅的祖辈都是棕棚匠,到裘师傅已经是第五代了,对他而言,制作棕棚床不仅是一种谋生手段,更是一种回忆,是一种感情,是一种技艺的传承。

店主人裘永水今年61岁,从事棕棚这行已有45个年头。多年来,他经手制作了成千上万张棕绷床,陪伴了无数人的好梦,也见证了现代制造冲击下传统手工业的兴衰。年轻时依靠棕棚手艺成家立业,供养两个儿子上学成家。现在的棕棚店,则更像是他的乐趣与寄托所在。

裘永水说,在那个时光走得很慢的年代,一张棕棚床算是大件,一般做出来是结



裘永水制作棕绷床。

婚用的。为了不耽误客人的大事,他都是紧赶慢赶地干活,一年365天,只在过年这天留在家中。

近几年,裘永水积极参加展演展示活动,到现场展示精湛的棕棚制作技艺,让年轻人近距离接触、了解棕棚床的好。“最好是能碰到到有心人,把这门手艺传下去。”这是裘师傅的最大心愿。

3 冠庄船灯,是他们必“赶”的特色灯舞

冠庄船灯在《宁海县志》中就有记载,是宁海桃源街道冠庄片颇具地方特色的灯舞,戏剧化形式浓重,是老冠庄人正月十四必“赶”的热闹。

“明末清初是船灯舞表演的兴盛期,在宁海域内曾有过船灯表演班子的村镇多达20几个。”宁波市级代表性传承人潘以苗想起自己小时候,祖父每每说起的每逢春节、元宵和重要的民俗节庆,都能看到船灯表演。不仅整个冠庄人爱跟着巡游的队伍看,周边村庄、乡镇都会有人过来观看这场“盛会”。

冠庄船灯队不仅常常受邀参加县域内各村镇表演,还赴杭州、宁波市区等地进行交流演出。船灯表演一般在面积较大的场地上进行,队伍每到一地,先以四个持高脚



冠庄船灯表演。

灯笼者占据四角,划定表演范围,一番开场锣鼓后,便正式开始表演。凤船和狮船双船里分别有饰演小生、艄公、小旦和船娘的演员,他们舞着船灯随着乐队的锣鼓点变化步伐,宛如在汪洋中行船。

记者 吴丹娜 通讯员 章媛 叶南 文/摄