

盛世修典！ 火爆全国的 “现象级”展览 要来宁波了

1200余件中国历代绘画精品出版打样稿，通过3D高保真数字测量与重建技术复制的石窟艺术，从40件收藏于海外博物馆的绘画精品中取材的沉浸式数字展，以及有关宁波题材的展区……火爆全国的“现象级”展览就要来宁波了！

记者昨日获悉，“盛世修典——‘中国历代绘画大系’成果展·宁波特展”将于7月1日至10月7日在宁波美术馆展出，展陈面积近6000平方米，展览时长和规模均创宁波艺术展览的历史纪录。

“中国历代绘画大系”项目自2005年7月启动，先后出版了《先秦汉唐画全集》《宋画全集》《元画全集》《明画全集》《清画全集》，共计60卷226册，收录中国绘画藏品12405件（套），涵盖绝大部分传世的国宝级绘画珍品。“大系”将流散在世界各地的珍贵绘画作品汇聚在一起，全景式再现了中国古代绘画的发展历程。

2022年9月底，由中宣部、国家新闻出版署和浙江省委、省政府共同主办的大系成果展在国家博物馆开展，社会反响热烈，参观人数逾200万，成为火爆全国的“现象级”展览。

宁波特展将参照国家博物馆展出设置，并结合宁波文化特色，设置“薪火相传 代代守护”“千古丹青 寰宇共宝”“创新转化 无界之境”“舶交海上 墨妙东传”四大板块。

作为高层次的文化供给，宁波特展将让市民近距离欣赏诞生于不同时空的艺术精品，“千年风采一日尽览”，深刻感受到中华文化的博大精深和厚重底蕴，感受中华民族的精神气度和风骨气节，厚植爱国情怀，坚定文化自信。

展览期间还将在宁波美术馆设置阅读区、公共教育区，面向公众展出“中国历代绘画大系”各大卷册，推出传统文化讲座、艺术欣赏公益课堂等艺术普及活动。

记者 陈青 顾嘉懿 唐严 见习记者 张文宇

历代宁波绘画 借“大系” 全面回归

中国历代绘画大系收录的国宝影像，来自海内外263家文博机构。“大系”团队一家家沟通，让散落世界的中国艺术精品以高清影像的方式“重聚”。

这些绘画中，不乏宁波籍或曾活动于宁波地区的画家作品。7月1日起，在宁波美术馆展出的“盛世修典——‘中国历代绘画大系’成果展·宁波特展”将特设“舶交海上 墨妙东传”展区，集中展示一批由宁波出口、流播海外的艺术菁华。

这些绘画的原作分藏海内外，见证了宁波昔日艺术品出口贸易的繁盛。本次以高清出版打样稿的形式全面回归，对于“原产地”宁波而言，亦有特殊意义。

1 宋元东传的宁波绘画高清回归

宁波在中国绘画东传途径中的重要地位，自中唐开始便已显现。

随遣唐使入唐求法的僧人空海，学成后即从明州（今宁波）启程返回日本。他同时请回了造像、法器等多件佛教珍宝，其中包括一卷唐代李真绘制的《真言五祖像》，此画后成为日本佛教肖像画的典范。

两宋时期，宁波更成为中国与日本、高丽往来的官方指定口岸。此时的宁波，不仅走出了楼璘这样的士大夫画家，本地还聚集着一批杰出的职业画师，主要绘制供给日本、高丽的舶载画，代表人物有周季常、林庭珪、金大受、陆信忠等。

他们笔下的画作，多为“罗汉图”“十王图”“三佛诸尊集会图”“佛涅槃图”“阿弥陀三尊图”“高僧像”“观音像”“弥勒经变图”等题材的佛画，笔墨工谨、设色雅艳，其中又以周季常、林庭珪创作的南宋《五百罗汉图》为代表。

这套《五百罗汉图》现存94轴，分别藏于

日本和美国。19世纪末在美国的展出，开启了西方世界对中国绘画的研究和关注。这批绘画涵盖了南宋政治、经济、文化、地理、宗教、民生以及对外交流等方方面面。本次宁波特展，以数字化方式汇聚，给观众探究其蕴含的精致匠心和宋韵之美提供了机会。

宋元时期，日僧往来宁波天童寺、阿育王寺求法，归国时往往携去“高僧像”；此外也有与宁波文人集团的交往，观众可以从高清细节中找到许多真相。

南宋从宁波走向世界的，还有宁波士人楼璘所创“耕织图”母题。这套画作被后世誉为“中国最早完整记录男耕女织的画卷”“世界首部农业科普画册”。虽然原画早已佚失，但幸运的是，另有宋代佚名画家和传为元代程棨的临摹本流传至今，观众也可以在展览中看到。

除绘画外，亦有许多书法精品由宁波书法家所作，或经宁波港传入日本。南宋宁波人张即之就对日本书法产生过深远的影响。

2 历代宁波相关绘画“聚首”甬城

除了流传海外的画作，宁波作为浙东人文荟萃之地，也曾诞生许多本土画家，在中国美术史上留名。

如明代宫廷画家吕纪、王谔，曾出使朝鲜、擅画竹石的文人画家金湜，善画花鸟的王偕，清初兼善浙派、吴门画风的吕焕成，清中期“扬州八怪”的陈撰，都是宁波人。晚清海上画派代表任薰等人也曾在宁波交流、卖画，促进了宁波本地艺术市场的繁荣。

有赖于本地深厚的文化底蕴与繁盛的商业贸易，宁波同时盛行书画收藏之风。明代范氏天一阁的书画收藏也十分丰富，法书名画有北宋黄庭坚的《竹枝词》、元代吴镇的《双树坡石图》，以及张路、文徵明、陈道复、蓝瑛、陈洪

绶、王原祁等明清名家作品。

宁波不仅是海港枢纽、文化交流的中心，其自然山水、人文景致亦丰富多彩，因而成为历代文人墨客吟咏、绘制的对象。

“元四家”之一的王蒙就曾以太白山与天童寺风景，创作了《太白山图》；前来宁波天童寺修行的日本画僧雪舟，从灵秀的太白山汲取了艺术灵感，助其绘成名作《四季山水长卷》《阿育王山图》等。在元人《四明桃源图》、日本雪舟《宁波府城图》《定海县图》以及海派名家任颐的《东津话别图》等画作中，亦能看到古代宁波深厚的人文积淀。

据悉，这些画作也将在本次展览中展出。

记者 顾嘉懿 陈青 见习记者 张文宇



天一阁藏吴镇《双树坡石图》



《五百罗汉图》之“应身观音”



元程棨(传)摹《耕织图》局部