

档案见证老字号⑥

力洋：“老”瓶装“新”酒

落日余晖，暑热退去。一天的奔波忙碌后，斟上一小杯“番薯烧”“杨梅酒”，抿一口，一股有点呛又有点香的味道在唇齿间蔓延。一小杯酒下肚，汗水不由“滋滋”地往外冒，积攒了一天的暑气和困乏，也跟着渐渐散去……

对浙江老字号“力洋”（宁海力洋酒业有限公司）第五代掌门人王肖峰来说，酿好“番薯烧”“杨梅酒”，不只是为了留住消费者，更是为了留住“家家番薯烧，户户米白酒”的乡土风情……



通过技术改造，“力洋”突破地缸酿造的地域限制，升级酿酒技艺。记者 崔引 摄

1 从“土”里长出的“力洋”

漫步宁海县力洋镇力洋村老街，一下就能看到挂在斑驳石墙上的“力洋烧坊遗址”牌匾。牌匾上说，力洋烧坊是宁海人叶定筐于清光绪五年（1879年）创建的，为与老街桥头边的力洋老烧坊区别，这里也被当地人叫做“力洋新烧坊”。

“由于老烧坊的创始人与创立年份无从考证，我们通常把新烧坊视为力洋酒业有史可查的源头，把叶定筐视为‘力洋’的第一代传人。”王肖峰说。

力洋烧坊的“拳头产品”是“力洋烧”（白酒）。从民间至今流传的“家家番薯烧，户户米白酒”就可见其群众基础的广泛深厚。

据当地老人回忆，力洋烧坊一直经营到抗日战争全面爆发才停产两年。

再闻“力洋烧”飘香，是在距离力洋烧坊不远的三友米厂。米厂的创办者之一蒋朝贵是叶定筐孙子的同窗。他租下力洋烧坊作为米厂的附属作坊，挽救力洋烧坊于停产之际。

令人叹息的是，如今看到的“三友米厂遗址”是2019年火灾后重建的，在大火中有幸保存下来的只有大门和东首的马头墙。

好在叶定筐创建力洋烧坊时那块“沥洋烧坊”的牌匾，被王肖峰挂在如今宁海力洋酒业有限公司的非物质文化遗产馆里，

进门一抬头就能看到。

沥洋是力洋的旧称。因地处“苍山之麓，沥水之阳”，1962年前，力洋曾被称为“沥阳”“沥洋”。

盖苍山下流经千年而不绝的泉水富含多种对人体有益的微量元素，平原肥沃的水田应了那句“家有余粮方做酒”……独特的地理风貌，使得力洋酿酒之风盛行。

力洋还是宁海东部交通要隘和商贸重地，瓶窑、酒坊、酒肆棋布。其中，瓶窑是宋代用来烧制韩瓶（一种酒器）的官窑。古时器物制造多因需而作，因地制宜，可见力洋酿酒已有千年历史积淀。

2 白酒厂里的橡木桶

酒缸、酒坛、酒罐、酒盏……这些器物出现在宁海力洋酒业有限公司的厂区内，并不让人意外，可当几个偌大的橡木桶映入眼帘，着实让人有些摸不着头脑。

工作人员说，橡木桶里装的是杨梅烧，历时一到两年陈化，桶内的单宁物质会溶解于酒中，使得酒液从透明色变成琥珀色，口感也更加醇香，“这是温州客户定制的，在当地能卖出近400元一瓶的高价。”

像这样的推陈出新，在“力洋”有很多。在非物质文化遗产馆的陈列柜中，“黄精酒”“双梅

酒”“水果酒”等创新产品，总能在第一时间抓住来访者的眼球。

“随着人们生活水平的不断提高，对健康饮酒提出了更高要求，所以我们也研发了好几款酒精度低，又具有保健功能的露酒。”王肖峰常把“发展不离宗，继承不泥古”挂在嘴边，也投入到日常的创新、研发中。

在新产品的研发中，“力洋”也逐渐摸索出一条集酿酒主业、种植加工、科技研发、市场销售、工业旅游于一体的现代产业发展之路。

近5年来，“力洋”充分发挥酿造企业的优势，大量收购当地

的番薯、稻米等粮食和杨梅、水蜜桃、桂花、菊花等花果以及山黄精等药材作为酿造原料，与30多家农民专业合作社、家庭农场等新型农业经营主体建立合作关系，建立“公司+合作社+基地+农户”经营模式，联结原料生产基地5500余亩，带动农户1710户，带动当地农户增收近5000万。

从2020年开始，“力洋”还组织开展工业旅游项目，至今接待游客6万余人次，不仅带动自身产品的销售，同时还带动宁海当地餐饮、农副产品消费约1800余万元。 记者 石承承

清风廉韵

宁波行 江北篇

慈城清风园： 激浊扬清“廉”花开

位于江北慈城古县衙内的清风园，以“清廉文化”为主旨，分为慈城清官文化和中国清官文化两大展区，内有慈孝文化、清廉文化、清官故事等单元。缕缕清风，丝丝廉韵，充分彰显了地方特色。

观古以鉴今

慈城清风园是全国第一家以“清廉文化”为主旨的综合性主题园，展馆内，警示与弘扬相结合，以鲜明对比和视觉冲击来宣扬“反腐倡廉”主题。

从古县衙的大门走进清风园，首先看到的是颇具特色的“铜钱门”，铜钱门意寓贪财之门，在种种贪念中，贪财较为常见。穿过铜钱门，里面关着伯鹜、梁冀、朱勔、严嵩、和珅等五大臭名昭著的贪官，牢笼前还放有狗头铡刀、虎头铡刀、龙头铡刀等三把铡刀，以此警醒天网恢恢，疏而不漏。

清风园里还矗立着一尊巨大的饕餮雕塑——“贪”，它脚踏百宝，仍怒睁双目。神话中它是一种贪得无厌、生性贪吃的动物，相传它吃尽人间的金银珠宝，又吃完山中的仙草飞禽走兽，还不满足，又四足腾空，想吃天上的太阳，结果被活活烧死。“人心不足蛇吞象、贪心不足吞太阳”就可以很好地形容其贪得无厌的本质。这个雕像也用以告诫官员，贪得无厌者，必自取灭亡。

集中展现清官廉吏

清风园内的另一块内容就是“扬清”，与贪官污吏形成鲜明对比的是清官的廉政事迹。

清风园内有一块石碑，一面刻有“公生明”，另一面则刻有“廉生威”三字，意为处事公正才能明察是非，做人廉洁才能树立威望，这也成为不少清官廉吏的座右铭。

在集中展现清官廉吏和清廉思想方面，园里设有许多清官形象的雕塑，如护国良相狄仁杰、忧国忧民范仲淹、铁面无私包拯、铁骨铮铮海瑞、一代廉吏于成龙、两袖清风张伯行、民族英雄林则徐等。此外，还有不少慈城当地流传的清官廉吏，如陈麟、王致远等人，以及慈城第一任县令房瑄以及清官张颖。

清风园的古代清官厅里，还有一杆“民心秤”。秤的一头是江山社稷，用民心来称量，一旁的七块秤砣，分别代表“幼有所育、学有所教、劳有所得、病有所医、老有所养、住有所居、弱有所扶”，提醒在位者要心怀百姓。 记者 袁先鸣 文/摄



“清”字墙。