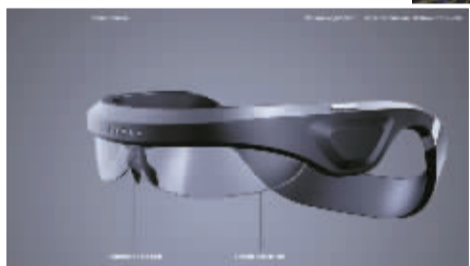


这款作品 “开拓未来生活方式”

大三学生设计的AR眼镜获“红点奖”
系国际公认的全球工业设计顶级奖项之一

记者7月2日获悉，2023年德国红点设计大奖评选结果日前揭晓，宁波财经学院艺术设计学院工业设计专业大三学生王永耀提交的作品《AR glasses》(《AR眼镜》)从全球5000余件作品中脱颖而出，摘得红点奖(Red Dot Award)。

红点设计大奖是当前国际公认的全球工业设计顶级奖项之一，一直被视为未来设计和潮流方向的“晴雨表”，赢得红点奖成为每位设计师引以为豪的殊荣。



宁波财经学院大三学生王永耀提交的作品《AR glasses》(《AR眼镜》)。

聚焦未来 他让虚拟现实变得更“酷”

用王永耀的话来说，《AR glasses》是一款“开拓未来生活方式”的便携式视听时尚产品，用户可以解放双手进行智能观看和游戏娱乐，在任何时间、任何地方享受视听盛宴。

“作品创新性地使用了骨传导耳塞代替传统耳机，不仅可以显著减轻对耳朵的负荷，提高骨传导音质，真正实现开耳倾听，还为用户提供了一个舒适的穿着体验；其次作品使用了开放的设计，允许用户使用时时注意周

围的变化，从而确保AR智能眼镜可以广泛应用于多种产品环境。”王永耀说，因为骨传导耳塞不需要插入耳朵，还可以有效解决使用者耳道被耳塞污染的痛点，而开放式的前端设计，则可以让红外传感器使用柔性屏幕技术对真实场景进行扫描并呈现给用户。

“这些设计几乎完美地弥合了虚拟和现实之间的差距，使得产品可以为用户提供身临其境的互动体验。”王永耀说。

日夜鏖战 无数次修改凝结创意结晶

走进王永耀的工业设计工作室，桌角边、书柜上，仍然还有不少堆叠的“AR眼镜”设计稿。“为了设计出最优的方案，我画了上百张草图，光A4纸就用了好几包！”王永耀说，工业设计不仅仅追求造型的完美炫酷，还要对其内部结构有通盘的考虑，“比如我们的AR眼镜需要置入电池、蓝牙模块、控制主板等，这些空间怎么排布？都需要反复权衡。”

而更长的时间则用在模型的搭建和渲

染上。为了让产品更加流畅美观，王永耀尝试了多种曲率，不断模拟和重建，以获取造型与结构均可使用的曲面模型；而为了让AR眼镜展现出最“酷”一面，光是准备打光、摆角度、布场景的渲染工作就花了数周时间，“AR眼镜的材质特点、功能特征、造型美感，都需要在渲染环节表现出来。”王永耀说，最终报送的展示图都是他从几百张渲染图中精挑细选出来的。

导师助力 终将创意与功能完美集合

“得知获奖的那一刻，除了激动，更多的是感谢。感谢学校和学院的悉心组织，更感谢导师的耐心指导！”王永耀说，获得红点奖，他最感谢的还是指导老师漆菁夫，“在细节把控、结构原理的设计、空间布局、人机动态推演上，漆老师不仅为我找来了大量参考资料，还利用各种时间手把手地教我。”

王永耀告诉记者，看似简单的最终产品设计图，它的成形是从最初的草图开始。“有时候一个参数的修改就是整个结构的推倒

重来。”王永耀参与这个项目，花费半年时间，最终斩获大奖，让他非常开心。

“红点设计大赛是一项面向全球设计师的顶尖竞赛，参与者不乏苹果、爱立信、小米等国内外知名企业产品设计师。我们的学生能从此类竞赛中斩获奖项，也充分证明了学院在专业课程改革、学业导师建设和创新育人模式上取得了斐然成果。”宁财院艺术设计学院院长漆小平介绍。

记者 王冬晓 通讯员 徐凯阳 文/摄

高校老师带领学生团队 摄制了7部微纪录片

只为了让非遗在网络传播中焕发新生

朱金漆木雕、金银彩绣、骨木镶嵌……点开宁波城市职业技术学院教师陈伟带领工作室学生团队摄制的7部非遗微纪录片，在每部不到15分钟的时长中，就能感受到宁波大地上延续了数千年的非遗文化魅力。

“通过镜头记录非遗，是我一直想做的事情。”7月3日，陈伟接受了记者采访。他是该校数字媒体艺术设计专业的教师。去年暑假开始，陈伟着手选取宁波鄞州区的非遗项目，用镜头去记录、保护它们。

呈现非遗背后的传承故事和精神密码

“现在的学生喜欢用社交软件，我想将拍摄的非遗微纪录片放在平台上传播，引起年轻群体对非遗的关注，连接文化艺术与生活。”陈伟说。结合鄞州区2022年度社科普及活动立项项目，根据宁波非遗名录，他筛选了具有宁波地域特征、工艺技术高的一些非遗项目，通过与非遗传承人的联系对接，最后选定了7个非遗项目作为拍摄对象。

每一个非遗项目都有各自的精彩之处，如何更好地展现它的特色？拍摄前，陈伟组织学生一起查阅资料、收集素材，研究

每个非遗项目的特色亮点。“比如宁波走书是传统地方戏曲，需要注重声音和画面的传播；金银彩绣需要将镜头聚焦展现绣花针上的功夫。”陈伟说。

有别于纯粹讲述传统工艺流程的科教类纪录片，这次的纪录片大多聚焦于人，以故事化的叙事策略讲述匠人们的非凡技艺与执着匠心，呈现非遗背后的传承故事和精神密码。“因此前期我们团队实地走访非遗馆、博物馆，再采访陈明伟、陈盖洪、朱英度、闻海平等非遗传承人。”陈伟表示。

唤起当代大学生对传统文化的认同和传承

从炎夏到寒冬，陈伟和团队辗转鄞州多地拍摄，到最后成片已是第二年春天。“有两名女生全程跟着我下乡去，记录制作灰雕的过程，非常辛苦，但拍得很专业。”宁波灰雕传承人朱英表示。“拍摄中，我们不少专业的学生也参与其中，他们既体验了实际拍摄的场景和方式，也对非遗有了全新的了解。”陈伟介绍，微纪录片《宁波灰雕技艺》《宁波走书》等的摄制部分，就是数字媒体专业学生的课程学习实践环节。

“在参与了这些微纪录片的拍摄和后期制作后，一方面自己的专业技能有了提升，此外我对一些非遗项目也产生了兴趣。”20级数字媒体专业学生陈甜说。

不久前，这些非遗微纪录片在B站等平台上展播。“我最大的愿望就是将中国舞龙的精神发扬光大，将大布龙传承下

去，看到陈老师和学生拍摄的视频，我非常高兴。”大布龙第五代传承人任国夫表示，希望年轻一代多来关注这些非遗文化，将其传承下去。

“在与鄞州区‘校鄞赢’校地共建中，有不少像陈伟一样的老师，他们将课堂搬到鄞州各个角落，赋予传统文化新的活力。”宁波城市职院艺术学院负责人表示。学院通过“画、摄、设、展”等教学形式，将中华优秀传统文化元素融入专业课程和校园文化建设，唤起当代大学生对传统文化的认同和传承。

未来，陈伟还想拍摄类似的短视频。“面对年轻化的群体和媒介融合的新趋势，如何让非遗在网络传播中焕发新生，我觉得还有值得研究探讨的地方。”陈伟说。

记者 李臻
通讯员 潘榕 张士良 文/摄



非遗项目大布龙