



“宋乐入画”展演正在进行。

## “大系”展推出一场沉浸式展演 画中人物带着乐器 “走”了出来

“很惊艳，这样全新的体验让人感到新奇！”历代传世名画在展厅“流动”，画中人物带着乐器，走到观众面前……昨日，走进宁波美术馆沉浸式展厅，大小观众都切身感受到，两宋风雅原来如此高级。



展演现场。

### 1 绘画“大系”展 迎来首场“彩蛋”演出

最近这段时间，“盛世修典——‘中国历代绘画大系’成果展·宁波特展”在宁波美术馆持续升温，每天预约爆满。馆内的沉浸式展厅里一直人气火爆，成了宁波特展的一个网红展区。

作为本次大展的“彩蛋”，“宋乐入画”专题情境文化艺术展演昨日首次开演，好评如潮。“宋朝是我国文学艺术的‘高光时刻’，同时在绘画艺术上也把民族的审美情趣推向‘至雅’阶段。”正在观展的市民，被人群中一段旁白所吸引，此时灯光突然暗下，9位身穿汉服的“仕女”仿佛从画中走出，她们带着古琴、编钟、阮、箜篌、琵琶、二胡、古筝等民族乐器惊艳亮相。

合奏《象王行》以庄严肃穆的回声拉开了演出的序幕，气势磅礴的大鼓伴奏、清脆的琵琶、嘹亮的笛子相继而出，古雅的箜篌伴以苍劲的二胡，刀剑之声暗含其中……一曲《象王行》向现场观众呈现了一幅波澜壮阔、雄伟壮观的场景，令人听之慷慨激昂，闻之豪情万丈，一腔热血迸泻而出，澎湃成汪洋……

“采菊东篱下，悠然见南山”。田园诗人陶渊明的诗句从古至今广为流传。小小演奏者用灵活的手将这首经典诗歌演绎出了富有童真情趣的独特风格；演出在《半山听雨》中收官，箜篌与古琴的交融，穿越千年，在沉浸式演出现场，观众收获了一个悠然清绝的内心世界。

“今天第一次来观看历代绘画大系展，没想到竟然有如此精彩的实景演出，太震撼了。”市民刘晓的感受代表了不少人的心声。

### 2 策划人：让大展更有看头更有听头

“这场演出，好比把画中的人物、画中的音乐，都搬到了现实生活中，实现了绘画作品的‘活化’。”浙江省箜篌协会会长、沉浸式艺术活动策划人陈莉娜介绍，此次大展中藏着很多传世名画精品，它们是相对静态的，通过这样的交互式展演，观众的印象会更加直观而深刻。

“开场节目《象王行》场面非常宏大，9名红衣少女同时出现的形式正是取材于大展中的名画。”陈莉娜透露，这幅画描述的就是乐手演出完的场景，通过演出，把画中的“乐手”带到了现实

生活中。

陈莉娜表示，把宋韵里的人文风情、宋代的复古造型带到展览现场，是艺术表达的核心。“今天大家看到了很多复原的箜篌，这也是宁波一项重要的非遗项目。”陈莉娜介绍。

“大开展展10多天，浓厚的文化氛围感染了很多。”作为宁波箜篌非遗传承人，陈莉娜认为，展览非常值得“二刷”“三刷”，他们团队非常期待，在展览中植入新鲜元素，让更多观众在观展中，看到宋画“活”起来。把宋代的乐器和只能在画中看到的器物，放

置在现实中，“观众不仅可以从静态角度去观展，也能从有声的、动态的视角来审视宋代美学。”

陈莉娜透露，除了《象王行》以外，《盛世霓裳》《采薇》《采菊东篱下》《半山听雨》等节目也分别借鉴了《千里江山图》《清明上河图》等传世名画，以创造性转化与创新性发展“活化”两宋风雅。

据介绍，此次“宋乐入画”专题情境文化艺术展，还包括了多点位的快闪演奏板块，后续，更多节目将不定期在展览现场上演，“让大展不仅更有看头，更有听头。”陈莉娜说。

### 3 反馈：这样的艺术冲击是全方位的

“整个演出的配乐与3D视觉呈现，非常震撼！”市民朱女士说，这样的视听体验是之前没有感受过的，“视觉美感与听觉的结合，让孩子们得到了全新的艺术反馈。这样的艺术冲击力是全方位的，眼睛与耳朵同时享受艺术盛宴，感觉完全不一样。”

市民孙女士的女儿参加了现场演出，“早就想来打卡，没想到第一次来是跟着女儿来的。”孙女士女儿现场表演的节目是箜篌独奏《采菊东篱下》，孩子学习乐器不到一年，为了这次演出，小家伙认认真真苦练了10天。

“真的非常精彩！”孙女士评价道，这种演出形式可以让观众对民族乐器与中国画都有更深入的了解，“这样的耳濡目染，也让孩子加

深了对中国传统文化的理解。”

来自浙江大学的赵可喧本科刚毕业，这次放暑假时回到宁波，特意和女朋友一起来到大展现场，“展览很好，今天的活动也很好，都展现了文化的根基。在这样的氛围中演出，也是让孩子们接触和传承中国传统文化，而且孩子们的表现挺不错的，值得鼓励。”这位学化工的大学生喜爱音乐，是浙大文琴交响乐团的成员，他还特意提了一句，“我们学校的民乐团也不错”。

从北仑过来的两位年轻人来到沉浸式体验区的时候，展演还没有开始，看到演员们拿着乐器进来很开心，决定看完表演再去其他展厅，“读大学的时候看的展览不多，工作好几年了，现在更觉

得应该多来美术馆、博物馆走走看看。”

过完暑假就要上五年级的蒋博吃小朋友，跟着爸爸的朋友来到沉浸式展厅，“这个展厅里会动的画已经看过了，今天的音乐很好听。”在报幕员介绍下一个节目是箜篌演奏《采菊东篱下》时，他还背诵起“采菊东篱下，悠然见南山”。

6岁的周姝怡参加了昨天的演出，曲目是《三十里铺》，小姑娘说刚开始表演的时候有点紧张，后来就好了，“这个曲目我在家里练了很久”。她的妈妈在旁边告诉记者，在这样的场景演出很难得，是一个很好的锻炼机会。

记者 施代伟 陈青  
通讯员 徐良/文  
记者 陈金辉/摄