

红人堂·孙武军

百余部“白蛇传”中，最好的许仙是慈城人

都知道许仙与白娘子的故事《白蛇传》。那么，许仙是谁人？

中国四大民间传说中，男主角都是好人。那么，许仙是不是好人？

许仙是慈城人。那么，身为慈城人的许仙为什么必须是最好的人？

清光绪十三年(1887)，杭州景文斋刻出一部白蛇传戏曲，叫《雷峰宝卷》。宝卷开篇后不久，许宣一出场就自我介绍道：“卑人姓许，名宣，字汉文。年方二十三岁，祖籍宁波府慈溪县人氏，从幼随父来到杭州。”宁波府慈溪县，就是今天宁波市江北区慈城镇。许宣就是许仙，是宁波慈城人，这绝对是流传近千年的“白蛇传”故事中，一个新的发现。尤其是这个许仙，是一个最好的许仙。

宝卷，是由唐代寺院中的“俗讲”演变而来的一种说唱文艺形式，命名于元末明初，内容有佛经故事、劝善文、神道故事和民间传说等。光绪年间的《雷峰宝卷》，为了突出许宣是宁波慈城人，不惜先后四次反复强调。第一次就是许宣一出场，就自我介绍说是祖籍宁波慈溪县人；第二次是许宣为金山寺捐檀香，在善缘簿上写“祖籍宁波府，慈溪县人许汉文”；第三次是许宣出家后，姐姐抚养他和白娘子的儿子许梦蛟，姐姐对梦蛟说“你父祖籍宁波府，慈溪县内是家门”；第四次是许梦蛟赶前去看金山寺寻找父亲，许宣对他说“贫僧俗居宁波人，慈溪县内我家门。”

《雷峰宝卷》的作者佚名，但几乎可以肯定，他就是慈城人。他对宁波府慈溪县如此强调，作为一个慈城人，这个从唐开元年间建城的古城所蕴含的浓厚文化，一定深深地浸染于他，使他无法忘怀，并处处反映在他所写的《雷峰宝卷》之中。

从冯梦龙开始，几乎所有的本子中，都笼统地说许仙是杭州府钱塘县人，或杭州人，只因他住在杭州而已。较早的方成培《雷峰塔传奇》中，第一次明确地说许宣是“严州桐庐人也”。而第二次明确说明许宣籍贯的，便



是清光绪年间的《雷峰宝卷》。

照理说，一个神话传说中的人物，是什么地方的人，本无要紧。但说许宣是宁波府慈溪县人，就颇有些意思了。

但凡民间传说，总有一个漫长的流传演化过程，故事与人物才能最后定型。在中国四大民间传说中，其它三大传说，无论是《孟姜女哭长城》中的范喜良、《牛郎织女》中的牛郎，还是《梁山伯与祝英台》中的梁山伯，这些男主人公，在流传过程中，性格基本没有变化，人物形象比较固定单一。而许仙则大为不同。这个人从开始出现，就一直在变化，显得特别复杂而丰满，让人印象最为深刻。从南宋到清末八百年间，其演化的基本脉络是从一个自私软弱的“天下第一负心汉”不断转变为重情重义的真男人。而真正完成这个巨大转变的，是他成为宁波人的那一刻。

本来，白蛇传传说的重要流传地是镇江、杭州等，与宁波不搭界。但这个《雷峰宝卷》作者显然对家乡无比眷爱与褒扬。而激发作者灵感的，一定是他看到白蛇传故事中，许多因素正好与慈城的文化吻合，如药店、状元、慈孝、三教等。他把许仙写成慈城人毫无违和感，显得特别对头。所以他就这么决定了。从此，宁波进入了白蛇传传说的历史。



扫描二维码可欣赏全文

作者简介



孙武军，男，1957年出生于浙江定海，祖籍山东龙口。曾为浙江海洋大学、宁波大学教师，后任宁波广电集团编导。一级文学编辑。出版有诗集、散文集和传记文学，为中国作家协会会员。参加诗刊社首届青春诗会，为朦胧诗一代代表性诗人。诗歌作品2次获浙江省优秀文学作品奖。主创的电视文学作品14次获中国广播影视大奖。获“甬城英才·宁波市有突出贡献专家奖”。

红人堂·乐建中

宁波闲话：料作和袄袄

宁波人称面料为料作。

旧时，宁波的老百姓，穿的衣服的料作，基本上都是土布。土布，也叫作老布，或叫作粗布。这是用老式手工织布机织的布，布面厚实，但手感粗糙。土布如果经过靛蓝染色，就成了毛蓝布。

新式的机织布，则叫细布。过去白布应用非常广(因为没有染色，价格相对便宜)，像面粉袋、床单、衣服里衬等，所以宁波人对白布有一个专门的称呼——大白细布。

宁波人称平纹绸布为丝绵。所谓丝绵棉袄，并不是指棉袄里填充的是丝绵(用蚕茧表面的乱丝加工成棉絮一样的东西)，内里依旧是棉絮，只是外层料作是绸布而已。

宁波人称涤纶，为的确良。因为的确良料作轻薄，适宜于做夏令衣服，所以也被叫作的确凉。

推荐榜



荣荣

我的根在鹿亭宗祠



摄影：胡龙召



李广志

王阳明这篇文章开启了日本阳明学



三耳秀才

大暑：观荷听蝉



摄影：陈黎明



虞燕

有广播相伴的旧时光



草莓

雷雨天浴室镜面总是雾蒙蒙，怎么办？



配音：方芝萍 绘画：任山葳

跟小不点的孩子说话，所有的衣服都可统称为袄袄。

等孩子能蹒跚学步的时候，小孩子穿的是裆部开口的裤子，以方便拉屎拉尿。这样的裤子，宁波人叫开裆裤。

开裆裤也叫脚裤。开裆裤往往做成背带裤的样子，就是后背装两根带子，通过肩膀，与前襟扣住。宁波人所说的背带裤，往往是专指小孩子穿的裤子。

与开裆裤相对的，叫满裆裤。满裆裤，是指裆部没有开口的裤子。大一点的孩子以及成年人，穿的都是满裆裤。

满，“茫盘切，音瞒。无穿孔状也”(《康熙字典》)。满的这个意思，在宁波老话中一直在使用，如洞眼满煞、缝道满煞，指的是把孔洞或缝隙用东西填封起来。

小孩披在肩上没有袖子的披风，宁波人叫一口钟。



扫描二维码可欣赏音频