



四明三千里 唐诗如何 咏宁波?

四明山之四窗岩。记者 顾嘉懿 摄

最近,《长安三万里》很红。一部动画电影,将高适、李白、杜甫、王维这些教科书里的名字活化于银幕之上,呈现大唐雄浑气魄的同时,激发了人们心中埋藏已久的诗意。

在浙东,也有一条著名的唐诗之路,留下诗人们的跫音。这条诗路自钱塘江经绍兴,后经浙东运河、曹娥江、剡溪到新昌、台州一带,天台山以及宁波境内的四明山脉均在其中。

唐代诗人如何看宁波的山川水脉,又留下过哪些名篇佳句?近日,记者采访了宁波大学教授李亮伟。他曾于2021年出版《泠泠唐音:唐诗咏宁波全解》一书,对唐诗里的宁波有着较为充分的了解。

1 最大的可:四明山

李亮伟统计“唐诗咏宁波”,条件苛刻:诗歌内容不明确写宁波的,不收;宁波籍诗人写外地的,不收。如此,得到35位诗人的80首诗。

80首中,三分之一写的是四明山。其中最著名的莫过于李白的《早望海霞边》:“四明三千里,朝起赤城霞。日出红光散,分辉照雪崖。一餐琼液,五内发金沙。举手何所待?青龙白虎车。”

旧志载,四明山周回八百余里,不到“三千”之数。“不要跟李白计较数学。”李亮伟表示,用大量数词写壮景,是李白惯用的手法,非这般量词,不足以形容日出云霞的壮阔。

此外,诗中的神仙思想也值得重视。道家有“餐霞饮露”一说,该诗后四句,直指餐霞登仙之境。四明山被称为道家“洞天”,与唐代诗人的努力宣传不无关系。

除了李白,刘长卿的《游四窗》也是实实在在的纪游诗。“玲珑开户牖,落落明四目”,四明山的得名和宁波“四明”的别称就来自四窗岩。

这首五言十八句长诗,审美内容丰富。“白云本无心,悠然伴幽独”,更流露出出世归隐之心,营造出四明山远离尘嚣的形象。

从个人喜好上,李亮伟偏爱施肩吾的《同诸隐者夜登四明山》《宿四明山》《忆四明山泉》《寄四明山子》四首诗。很巧合的,这四首均将镜头对准四明山的夜晚,并配以“声音”结尾。玉箫声、鸡鸣声、泉水声、猿猴声,构成诗人的四明记忆。

“半夜寻找幽上四明,手攀松桂触云行”“爱彼山中石泉水,幽声夜落虚窗里”“长忆去年风雨夜,向君窗下听猿时”……李亮伟甚至觉得,四明山当今发展民宿业,这些诗或是宝贵的文旅资源。一千多年前的夜晚,诗人如何在山中夜宿,听见、感受到了什么?这些浪漫又宁静的诗句,给人审美导向的指引。

2 唐人眼中的「印象宁波」

唐代,有一些诗人没有来过宁波,但在赠别诗或唱和诗中,提到了他们的“宁波印象”。

比如岑参,有一首五言律诗《送任郎中出守明州》。颔联曰“城边楼枕海,郭里树侵湖”。明州城边,楼房枕海,城郭之间,树木环湖。边塞诗人岑参出于对江南近海城市的想象,写下这样的诗句。李亮伟觉得,这一联可以说是描写唐代宁波城池最好的句子。

还有白居易,写过《寄明州于驸马使君三绝句》。于驸马,即唐宪宗长女永昌公主的驸马于季友,大和六年至八年(832-834)任明州刺史,曾筑仲夏堰以利农事。

白居易写给于季友的三首绝句,站在关怀友人、感伤离别的角度上,说“近海饶风春足雨,白须太守闲时多”“吴越声邪无法用,莫教偷入管弦中”,还说“海味腥咸损声气,听看犹得断肠无”。乍一看好像没说宁波什么好话,李亮伟分析,“当明州的风物被取用为某一说项的衬托、对比,有时难免被贬抑,但这些只是一种创作方法,使人会意而得到慰藉”,白居易本人在吴越仕宦多年,其实非常喜爱吴越风物。

前段时间,国家文物局印发《第一批古代名碑名刻文物名录》,宁波《阿育王寺常住田碑》作为唐碑入选。这块今天仍立于阿育王寺舍利殿前的石碑上,有于季友和隐士范的留下的两首唱和诗。

《阿育王寺常住田碑》由唐时万齐融撰,徐峤之书,其后碑毁。大和七年(833),范的漫游到明州,于季友请他重书碑文,两首唱和诗也一并书于文后。于季友写育王山色“遥知松径望,棠叶满山红”,范的回应“风雪文章里,书镌琬琰中”。这是宁波难得的两首镌刻在唐碑上的唐诗。



李亮伟接受采访。记者 顾嘉懿 摄

3 进入唐诗的宁波风物

被写进唐诗的宁波风物还包括余姚龙泉寺、奉化雪窦山、鄞江它山堰、慈溪秘色瓷、镇海招宝山等。

晚唐五代诗人韦庄名句“江南才子许浑诗,字字清新句句奇”中盛赞的许浑,曾不止一次游浙东,还在鄞江北渡撒下一颗“明珠”——《晓发鄞江北渡寄崔韩二先辈》,诗云:“南北信多歧,生涯半别离。地穷山尽处,江泛水寒时。露晓蒹葭重,霜晴橘柚垂。无劳促回楫,千里有心期。”

北渡是一个真实的地名,位于鄞江与奉化江交汇处。许浑经此,诉说离别的主题,引发人生多歧路的慨叹。其中颈联描绘北渡秋景,着色清丽,对仗工整,提到霜晴后的橘柚垂挂枝头,是对宁波地理环境和地方风物的出色描绘。

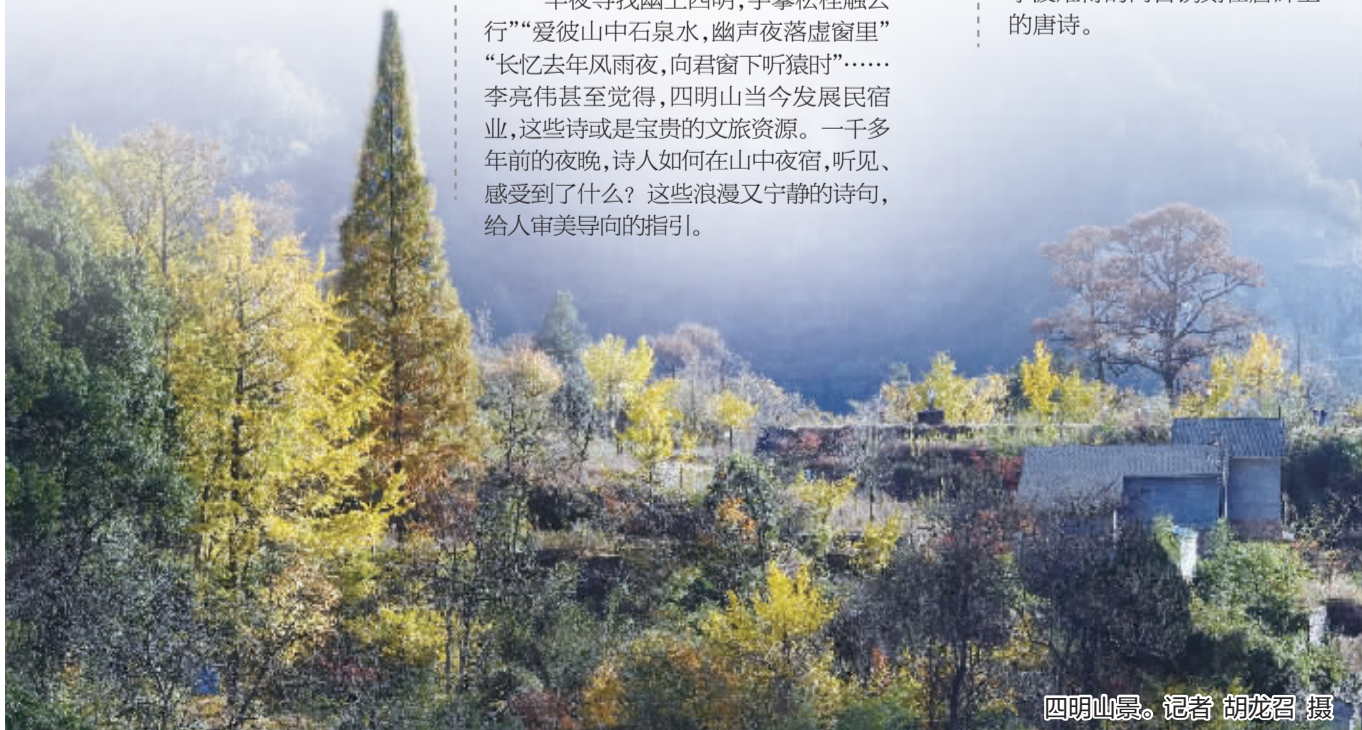
描写秘色瓷的两首唐诗,人们更加耳熟能详。陆龟蒙的“九秋风露越窑开,夺得千峰翠色来”,徐夔的“巧剡明月染春水,轻旋薄冰盛绿云”,不知激发多少人对秘色瓷的兴趣。

陆龟蒙本人并没有来过宁波,他却和皮日休各有一组“四明九题”,陆龟蒙这首其实是应四明山隐士谢遗尘的请求,在苏州远程为四明山的九个景点想象而作的诗。因为皮陆二人的声名,“九题”唱和流传极广,及至宋人史浩、明末黄宗羲、清代全祖望仍在不断地和诗。这一通赞颂四明山的“广告”,影响千年。

张祜写余姚龙泉寺的“天晴花气漫,地暖鸟音和”,舟过姚江写给朋友的“万重山色连江徼,十里溪声到县楼”;方干在雪窦写的“流水随寒玉,遥峰拥翠波”;宗亮写它山堰的“截断寒流迭石基,海潮从此做回期”;乐仁厚写招宝山(时称候涛山)的“蜃龙浮海出,一苇渡江沙”,也都是唐诗中写宁波难得的佳句。

另有一些唐诗吟咏过的景色,因为时光流淌,知者不多。如余姚牟山镇有一个叫姜山村的古村落,诗僧延寿过此,曾写下《姜山五峰咏》,金鸡、峨眉、积翠、凌云、白马五峰各一,诗味浓郁,使人足可卧游。

“唐代诗人咏宁波,以其飞扬的意兴与表现美的能力,给我们留下了宝贵的文学遗产。这些诗广泛涉及宁波的自然山水、历史人文、风土物产,构成宁波的‘唐诗之路’。古道长歌,竹杖清狂,读来若与诗人同游。”李亮伟说。 记者 顾嘉懿



四明山景。记者 胡龙召 摄