

中戏、中传、北舞 宁波考生今年战绩不俗 这份“过来人”的 “经验宝典” 艺考生请收好

今年,宁波的艺考生们依然战绩不俗。

来自宁波市教育考试院的统计数据,今年全市共有4016人参加艺术类高考(包括美术、音乐、表演等)。而在2022年,这一数据是3985人;2021年,是3524人;2020年,是3558人。对比来看,宁波艺考生总人数相对比较稳定,近两年还有上升态势。

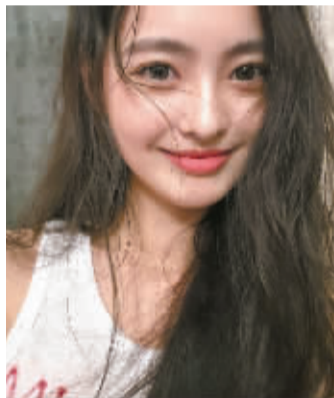
我们采访了几位艺考生,看他们如何走过自己的艺考路。

明年开始,艺考将有较大变化,我们也邀请老师对此做相应解读。

1 郑佳慧

李惠利中学毕业生
考入中央戏剧学院
表演专业

心得:面试时要特别注重礼仪等细节



长得漂亮,颜值高,这是郑佳慧从小听到大的大一句话。

今年4月,当中央戏剧学院表演专业校考成绩出炉以后,郑佳慧就以女生第一的专业成绩(97分)和极具辨识度的颜值,冲上了热搜。在此之前,她在浙江省艺术统考中已经取得了表演专业全省第二的成绩。

7月25日,在郑佳慧收到录取通知书几天以后,记者再次采访了她。

“中考前两周左右,我才最终决定走艺术方向。”郑佳慧说,初中时,曾有同学建议她报考艺术班,但当时的她并没有太在意,直到临近中考才作出了报考李惠利中学艺术班的决定。“现在,我要感谢三年前的我。”

顺利考入李惠利中学艺术班后,郑佳慧开启了文化与艺术两条腿走路的学习模式。专业方面,声乐、台词、形体、表演,都是必须要学的基本功。

一度令郑佳慧感到非常痛苦的是舞蹈课,“我很怕软度课,下腰、劈叉,这些动作对我来说太难了。身体上的反应,刚开始时是纯痛,然后是酸痛,接下来是酸,最后是全身不得劲。练习下腰时,一度出现毛细血管爆裂的情况,脸上和身上都红红的,更别提那些淤青了。”郑佳慧回忆,高一时也曾找各种理由向老师请假,不过到高二就欣然接受了。“因为我知道,要考上好的大学,走上演艺这条路,这一关就必须得过。尽管有时候无比痛苦,但我从来没有想过放弃。”

说到中央戏剧学院的校考,复试的面试令郑佳慧印象深刻。5名考官,既有中戏自己学校的系主任,也有人艺的话剧演员,还有明星考官。

面试时,郑佳慧很注意细节。比如,她是最后一个走的人,走的时候跟每一个老师说再见,向大家深鞠躬,把椅子摆放整齐。“艺术本身就应该注重礼节,注重传承。另外,这也与父母从小的教导有关,父母一直教我,要做一个有教养的人”。

2 苏晗烨

余姚中学毕业生
考入中国传媒大学
播音主持专业

心得:未雨绸缪,为自己留更多选择余地



高考成绩620分,苏晗烨无疑是艺考生中文化成绩非常出色的那一批。

童星出身的苏晗烨,上小学时因拍广告进入影视圈,到目前为止已经接拍了三四十部电视剧,曾参演《兰陵王》《新还珠格格》《天涯明月刀》《辛亥革命》等多部电视剧、电影的拍摄。整个小学阶段,他是在一边拍戏一边补文化课中度过的。

初中三年,苏晗烨全心扑在学习上,成绩年年班级第一。中考那年,他以优异的成绩考入余姚中学。

“升入高中后,我发现自己还是喜欢艺术、喜欢舞台,想试试艺考。父母支持我的决定。”苏晗烨感谢家人的信任,可以让他遵从内心的想法,向梦想前进。

临近“首考”,也正好是他参加艺考面试最忙碌的时候,如何实现专业课和文化课有效平衡?苏晗烨分享了自己的学习方法:“我会在有效的时间内做好时间管理,比如备战艺考中,不忘做好首考准备,包括整理好学科的知识框架,学会用思维导图解决学习难题等。”

在大量压缩学习时间的情况下,他的三门选考科目依然取得了政治91分、历史94分、地理94分的成绩。

作为一个“过来人”,苏晗烨提醒有同样梦想的学弟学妹,艺考路上可能会遇到各种突发情况,学会坦然面对得失、理性取舍很重要。“毕竟人各有路,除了踏踏实实应对每一场考试,还要未雨绸缪,给自己留更多选择余地。”

3 郑蕾

宁波外事学校(宁波市文艺学校)毕业生
考入北京舞蹈学院
古典舞表演专业

心得:信念支撑熬过痛苦枯燥



联系上郑蕾的时候,她正在参与排练一个群舞节目,准备参加省级舞蹈比赛。7月24日,她拿到了北京舞蹈学院的录取通知书。北京舞蹈学院,在国内可是舞蹈类高校天花板级别的存在。

宁波外事学校(宁波市文艺学校)舞蹈主教师徐娜对郑蕾赞不绝口,说她综合实力极强,属于“六边形”选手。

因为喜欢舞蹈,小学毕业后,郑蕾在家人的支持下报考了宁波外事学校(宁波市文艺学校)六年一贯制音舞班。不过从兴趣爱好发展成职业,不是一件容易的事情。“相比从小专业训练的同学,我的基本功不算好,舞蹈技巧欠缺,身体软度也不够。”郑蕾说,自己也曾有过迷茫的时光,是信念支撑她熬过练功时的痛苦枯燥,是梦想帮助她渡过长夜里的纠结烦闷。

从初三下半学期起,郑蕾在省市各大舞蹈比赛中崭露锋芒,拿到宁波市第十五届中等职业技能大赛中国舞表演一等奖、宁波市第五届青年舞蹈演员大赛三等奖等。这些荣誉是肯定也是动力,助力她跨过千军万马走出校园,走出宁波,走向更高的学府。

分析:艺考越来越难,体现在哪里?

在采访艺考生的过程中,记者多次听到他们感慨,艺考是越来越“卷”了!这话作何解释?今后的艺考有何变化?记者采访了李惠利中学艺术中心主任吴迪锋老师。

吴老师表示,这几年艺考确实有了一些变化,2024年变化会更加明显。具体来说,一是文化课成绩要求在提高;二是校考学校在减少,统考覆盖面会更广;三是专业考试的难度在增加。

文化课成绩要求提高体现在几个方面,在综合分的计算上,在今年及之前,舞蹈类、时装表演类、影视表演类文化课成绩占比为40%,从2024年开始,所有艺考项目文化分与专业分按50%+50%来计算综合分。另一方面,部分实施校考的院校,其文化课要求也在提升,比如上海戏剧学院部分专业,今年文化分门槛提升了30多分,此前引发过热议。

专业统考难度增加,吴老师打了个比方,如果以往的难度系数为1.0,那么明年开始将提升到3.0。实际上,以往的艺术统考总分为100分,2024年开始提升为300分,考查的内容增加、难度提升。比如音乐表演类的考试中,声乐的分值比重加大且要求清唱,既无伴奏也无话筒;比如以往浙江省美术统考满分为100分(素描40%色彩40%速写20%),速写科目分数占比较低。改革后满分为300分,速写科目难度增大、分数占比提高,达到了1/3。

对于艺考生来说,原本有部分学生在高考前突击训练一段时间,就可以获得不错成绩的概率将大大降低。这就要求学生和家长要有更加长远的规划意识,高中阶段则要提前做好文化和专业之间的协调。

记者 王伟 樊莹 实习生 刘佳鹏