

红人堂·杨东标

井冈儿女

在井冈山的四五天日子很快就过去了，我始终沉浸在一种感动里。井冈山的儿女为新中国的诞生立下的功勋，是不朽的。

最后一天，我们登上了黄洋界，这是井冈山根据地五大哨口之一，群山巍巍，气势雄伟，我们都显得很兴奋。我们有幸看到了云海。苍茫如海的白云把山峰的身子遮隐起来，只露了个头儿，便是影影绰绰的岛屿，奇丽得很。

当年的火炬亭已不复存在，我们看到了高大的黄洋界纪念碑。碑前有一道横碑。一面是毛泽东气势沉雄而瑰丽的手书《西江月》，一面是朱德写的“黄洋界”三个遒劲的大字。闻名于世的黄洋界保卫战也便成了当天谈论的主题。英勇的井冈山儿女与敌军展开了殊死的血战，创造性地运用了一些如“竹钉阵”“滚木擂石”等土办法，把敌军打得狼狽逃窜，便有了毛泽东的著名诗句“报道敌军宵遁”。导游小兰把这个故事描绘得生动而逼真，让我们听得顿生豪情万丈。

因此，晚上的话别酒就显得尤其热烈。

酒席间，出现了当地一位人物，胖墩墩，矮个子，脸上挂着一团像孩子一样的笑，他过来给我们团队里的储君敬酒。

有人介绍，他是井冈山当地有名的拥军模范，全国级别的；听说储君评上优秀的退伍军人，也是全国级别的，便有知己相逢惺惺相惜之意。

他开门见山就说，我姓周，听说你是老兵，我很高兴，我也是当过兵的，在中印边界当兵，就是前几年多事的那个地方。

储君听他这么一说，也立时兴奋起来迎了上去。只听见周一个立正，喊了一声“敬礼”，便端端正正向储君敬了一个军礼。储也神情飞扬地还了他一个军礼。然后，周便把手中那杯白酒，咕噜咕噜全倒进肚子里去了。年事已高平时已很少喝酒的储，也把手中的酒一饮而尽，坐在边上的夫人连劝阻一句都来不及。这便是战士的情怀。

回到席上，周仍兴犹未尽，

再次站起来高声嚷道：你们愿意听我家里的故事吗？

众人自然叫好。

他说，他有一个儿子，读高三了，马上就要高考了。他要儿子先去当兵，也到中印边界去当兵，再读大学。那边冰天雪地，当兵是很苦的，很苦的地方也得有人去。他做通了儿子的思想工作，便做他妻子的工作。

妻子听明白了他的话，便问：我们有几个孩子？

周说，一个。

妻子又说，那边苦不苦？

周说，当然苦。

妻子说，你都尝过了，还要孩子再去尝？

周说，是的。

妻子突然声泪俱下：你的心肠好硬呀，你做得对？天下有你这样的父亲？

周吼了：走开！

那天夜里，天漆黑。他跑到单位去睡觉了。

天亮时分，他醒了。他想起了昨晚的事，他觉得自己太粗暴了，他不应该这样对待妻子，他应该好好地与妻子商量，参加高考，先去当兵，回来读书，可以使儿子获得更健康的成长。妻子一定会接受的。想到这里，他打开了手机，发现有妻子发来的一个红包。

他点了一下，跳出一个数字：81。

他立即心领神会了，八一乃是建军节呀。经过一个夜晚的思考，妻子想通了。她以这样特殊的方式来表示。他立即给妻子发回一个大红包，520。

他又端起了酒杯，大声地说，我对妻子说，我爱你！然后一饮而尽。

众人被感染了，笑声、掌声、喝彩声，都响起来了。

朝霞变幻，越来越深刻地改变着我们的心性和容颜；似水流年，彻底再造了我们的思想和情感。井冈山之行是一次精神洗礼，我们这个时代需要这样的洗礼。

当世界变得越来越复杂越喧闹越多元的时候，那么，就到井冈山去走走

吧。



扫描二维码
可欣赏全文

作者简介



杨东标，出生于浙江宁海，当代作家、剧作家。历任宁波市文联副主席、党组书记，浙江省作协副主席，中国文联六届全委委员，中国作协八届全委委员等职。其文学作品有长篇传记文学《此心光明·王阳明传》《柔石二十章》《如意之灯》等多部，散文集《天地行走》《说戏与戏说》《一线文缘》《看企鹅回家》10余部，其戏剧作品16部结集《杨东标剧作选》《杨东标戏剧新作选》，作品获全国、浙江省多个奖项，获“浙江省当代作家五十杰”“宁波市突出贡献知识分子”等称号。



推荐榜



甬上话

最燃岁月，
结缘“硬六连”(上)



孙武军

宁波奇异故事：
幸得鲁迅钩沉的“阿登”



大山雀

飞蛾翅膀上，
一对对惊悚的眼睛



孟耸

“革命的扁担”



张柯

神秘的南极，
我们来了！



红人堂·陶鹏

《长安三万里》 唐诗里的家国情怀

国风动漫《长安三万里》看完了，屏蔽掉朋友圈和订阅号中大量的观影评论，开始独立思考，这部动画电影讲述了什么，有何现实意义。

影片用回忆、倒叙的手法，讲述了高适和李白近四十年相知相问的友情，堪称一部二人的传记简史，再穿插杜甫、孟浩然、王昌龄、岑参、王维等唐朝著名诗人的群像，在开元盛世和安史之乱的大背景下，演绎了一曲现实与浪漫、刀光与剑影、战争与和平、盛世与乱世交相辉映的奏鸣曲。

《长安三万里》不是在讲高适的从军记，不是在讲李白的坎坷人生路，更不是围绕一群名传千古的诗人来赞美盛世王朝。光影浪漫、无拘无束、才华横溢，不是故事的主题。

我们要思考，为何大唐会出那么多杰出的诗人，为何会创作和流传那么多的名句名篇，为何会让人屡次发出唏嘘的感慨？

这些诗人一生都在做一件事，赶赴长安，为国出力。那三万里不是诗歌之路，而是爱国之路，是无数的赤子情怀铺就的梦想之路。只可惜大唐王朝并没有给他们多少展露才华的机会，并没有耐心去阅读传颂那些略带牢骚和浪漫风情的文字，那是时代的悲哀。

站在历史的维度，李白、杜甫、王维、岑参等诗人是可悲的，如果用一句话概括，他们创作的优秀作品是建立在郁郁不得志和人生不如意的基础之上的，他们自恃清高，才富五车，却不被主流社会所接纳，便激发出更多的思想和认知，出于口，落于纸，传于今。

相比唐代诗人群体的落寞，宋代的文人就幸福得多。欧阳修、王安石、范仲淹、苏东坡、文天祥，都位极人臣，为帝王所支持赞赏。因此宋代诗词或许看不到浓重的忧虑和愁怨，写山水人物更加运用自如，文学造诣也有了新的境界。

我喜欢唐诗中的家国情怀，有情怀的文字才有魂。只有把个人命运和国家命运紧密相连，用文字和思想给国家发展出谋划策，给自己找到正确的人生方向，这样的文字才有灵魂。

我不喜欢那些无病呻吟、风花雪月的文字。文人应该是有风骨的，有志气的，爱国的，上进的。他们需要在适合自己的岗位上，做出自己一份勋绩，而不是整日伏案哀叹命运不公，极尽浓墨去渲染那原本一笔可述的情愫。

比如高适，是我喜欢的类型，文能安邦，武能卫国，就像郭靖所说，侠之大者，为国为民。

一千个观众眼中有一千个哈姆雷特。《长安三万里》为我们弥补了历史盲区和补充了知识储备，可以从中得到很多感悟。而且，也值得我们去感悟。

