

书评

人生智慧的闪光

——读储吉旺《商旅文思》

□杨东标

厚重如砖的四十余万字的《商旅文思》，是储吉旺先生新近出版的一本散文随笔集。之所以拟用“商旅文思”为书名，我想大约有两层意思，一是这些文章大多是作者忙中偷闲，见缝插针，在办厂的间隙以及经商的旅途中写就的，而且是写在手机上的；二是，如果把办厂经商比作一次长长的旅行，一生的旅行，作者是很有一些深沉思考和深切体会的，升华至文化的高度，便有了这么多的文字，也便有了这个书名。

读罢书，我也静静地想了一会儿，三点感受很深。

一是书里有作者的人生智慧在闪光。储吉旺一生跌宕起伏，丰富多彩，本身就是一本厚重的大书。童年的贫寒，入伍后的青春焕发，蒙受冤屈时的困苦悲怆，下海起步的艰难，驰骋于国际商场的风云际会，各种荣誉如彩虹般的绚丽，以及他的慈善大爱之心赢得社会尊重等等，构成了他传奇而精彩的人生。而艰苦创业、更上层楼成为一名成功的企业家则是他的立足之本。天下成功的企业家很多，善于思考、并将他的成功经验智慧地进行升华总结者不多。储吉旺是其中一个。《商旅文思》一书中，有多篇涉及作者对于经商的感悟。怎样

才能成为一个企业家？一个企业家应该具有什么素质？企业家需要什么样的“十勉”？如何才能把企业做强做大做久？他都有切身的体会。所以，他才有“内心强则企业强”之灼见，“企业家没有退路”之警戒，“最累的还是企业家”之感叹。为什么会累？他在文中写道：“无穷无尽的优胜劣汰，无穷无尽的创新离愁，企业家如何打开智慧之门，激励社会继续奋进，这才累；企业家如何利用数字化、信息化手段办好企业才最累。归结成一句话：累在没有文化上。”——这不能不说是当代企业家最真切最先锋的体会。

我想，他的这些文字对于当代各行各业的人都是有启示意义的。我们完全可以把它看成是一种人生智慧，它不仅作用于正在创业或创业已成的人们，也可以作用于我们社会的进步和事业的提升。

二是我在《商旅文思》书中，强烈地感受到感情的清泉在汨汨流淌。文章总是贵乎情，发乎情。作者的大部分文章都是基于感情上的有感而发。战友之情，同学之情，文友之情，夫妻之情，都会让他不吐不快。作者多情，文章也多情。他在《卖西瓜的小女孩》一文中，满怀深情地记叙了一则他亲身经历的生活小故事：有一次，他在路上看到了一个正在卖西瓜的小女孩，小女孩一边卖瓜，一边还在读一本厚厚的英语词典，这使他很触动。他便关心起这个小女孩来，他联想起自己年幼时，也曾帮家里到茶院街上卖菜秧的种

种遭遇。他猜想这个女孩家境也一定像他年幼时一样的困苦。他的同情心油然而生。他买了三只西瓜，把口袋里的几百元钱掏出来全部给了女孩，并表达了助学的愿望。作为慈善家的储吉旺，他一生中这样的故事实在太多，他在这本书中写得并不多。但一篇也够了，足以滴水见阳光。他缅怀亲朋好友的离去，滴水涌泉，衔环结草，字字句句见深情；他关心员工，问冷问热，听到冷空气要来，会立即发出添加衣服的通知；他写“结发同枕爱不移”，表达的是夫妻之情，记叙了与夫人相濡以沫，白头到老的真情实感……这一切，读起来都会触动人心，让人感到作者一颗柔软的爱意在跃动。

第三，书中洋溢着不同于一般文学作品的朴实文风。储吉旺从来不把自己当作家，但他从小就怀着文学梦，一生笔耕不辍，勤奋写作。他善于用故事和比喻来吸引听众和读者，他总是想把故事表述得生动而精彩，诸如狼和小羊、兔子和乌龟之类的童话，浅显得老幼皆知，他会反其意，作出新的诠释，用来表现对企业管理的某些深刻见解，富有哲理意味。他的文章语言朴实，极具个性化。他把行文视作说话，这其实也是一个写作者的语言境界。他平时快言快语，直来直去，兴之所至会滔滔不绝，口若悬河。他说话行文朴素生动，形象逼真，他的语言都是生活化的群众语言，尤其是方言，如若用普通话或书面语去破译去代替，就会走了味儿，失去光彩。比如，他说办企业要以“现金为王”，“身边有三分铜钿，小企业讲话像铜铤；身边没有三分钱，大企业讲话如蚊虫”；他形容夫妻关系，就像牙齿和口舌，“吃饭时牙齿偶尔会把舌头咬破，但舌头会记牙齿的仇吗？它们依然相依相伴”。然后生发下去写道：“俗话说，日里打相打，夜里摸脚梗。夫妻吵嘴，如刀断水；夫妻恩爱，讨饭捆绑。”一连串的方言，表达了传统美德。书中此类俗言俚语，生动活泼，举不胜举。因此，他的文风显得朴实清新，自成一格，让某一类缺乏生活的作家，很受启发。作为朋友，我祝贺他的新书出版，为百花园中增添一种别样的花朵。

书市扫描



《众神飞扬》

作者：邱华栋

出版社：花山文艺出版社

出版时间：2023年8月

本书是一部散文集，介绍了世界现代文学史上有重大影响的18位作家。作者抓住每一个作家的典型性格为其画像，通过个性化语言的描述，为读者了解世界文坛的大师，提供了一个独特的视角。



《去宁波的路》

作者：丁彬

出版社：百花文艺出版社

出版时间：2023年8月

本书收录了作者近年来创作的散文数十篇，记录了作者从东海杭州湾到宁波三江口，“这一路上走走停停，顺着少年漂流的痕迹”，是一个小镇“做题家”的进城史。本书以地域和时间为区分，共分为三个章节。



《化蝶》

作者：哲贵

出版社：浙江文艺出版社

出版时间：2023年8月

作者描写越剧演员舞台上下的理想与现实，把人的信念与执念推到极致，从而显示出高远的艺术理想。同时，作者熟谙吴越文化的精妙，注重多线条叙述，使得小说叙事精彩纷呈，繁花盛开。

励开刚/文

三江月 / 读书

责编：乐建中 审读：邱立波
2023年8月27日 星期日 美编：徐喏

投稿 E-mail: jz@cnnb.com.cn

