

# 不赚钱的 家庭美术馆馆长



69岁馆长叶仙绒。



调研队员采访叶仙绒。



葛家村不少村民家里都装点着鲜花。

这位笑得有些腼腆的阿姨叫叶仙绒，今年69岁，是宁海葛家村村民。她还有一个身份，是葛家村第一家家庭美术馆“仙绒美术馆”的馆长。

在当上馆长前，叶仙绒就是个普通的农村妇女，每天的生活就是从家里到田头。跟很多上了年纪的农村妇女一样，她也习惯“攒”东西，堆在家里不舍得扔。

因为“艺术振兴乡村”，她“攒”下的老物件重新有了用武之地：跟了她大半辈子的手工床、嫁妆，还有儿女、孙辈的书法、绘画作品，都被摆出来、挂起来，成了“仙绒美术馆”的展品。

“仙绒美术馆”出了名，馆里的藏品曾多次外借展出，甚至有人愿意出高价收购，但都被叶仙绒拒绝，“这是我们一家几代人的心血，有感情的，出多少钱都不卖。”

在和叶仙绒的聊天中，感触最深的就是“艺术振兴乡村”带给村民的改变。这点在我们采访中国人民大学教授丛志强时，感受尤为突出。丛教授告诉我们，最开始他们团队进入葛家村进行改造时见到的叶仙绒，是个非常腼腆的人，带团队到自己家时，她一遍遍说着：“我家很旧很破，你们不要笑话我！”，满脸都是怕被拒绝的胆怯。这和我们现在见到的叶仙绒判若两人，现在的她自信大方，会和进到家里参观的每个人热情打招呼，她声音响亮，脸上一直带着笑容。

这几年，来参观美术馆的人越来越多，叶仙绒家的大门几乎就没有关过，最多一天接待了300多人。只要游客想参观，直接就可以进来。遇上叶仙绒有空，她也会跟游客“淘老古”。曾经有人问她，你又不赚钱，开着大门每天还要打扫，图什么？叶仙绒说：“我就是图开心，看到大家都来我家参观，我就开心！”

看着叶仙绒神采飞扬地和我们讲起这些往事，

我眼前浮现的却是从教授形容的那个腼腆阿姨，真的，如果不是亲眼所见，我不会相信，原来“艺术”不仅可以改变乡村，也可以让普通的农妇发生由内而外的蜕变。

不以赚钱为目的艺术，多是因为热爱。对叶仙绒来说，这份热爱中，既有对“小家”几代人的挂念，也有对生于斯、长于斯的村子美好未来的期盼……

而对叶仙绒自己来说，做这件事在外人看来“只赔不赚”的事，收获更多：她十分珍惜自己“馆长”的这个身份，那是她对自我的认同和肯定；她还在65岁那年，做了件“大事”：递交了入党申请书，如今已是一名正式党员。

在和我们聊这件事时，叶仙绒说，其实，她一直以来都有入党的想法，但真正下决心提笔写入党申请书，就是葛家村在推进“艺术振兴乡村”过程中，村里和镇上的党员表现出的无私奉献的精神，让她“勇气满满、信心满满”。

叶仙绒只是我们在葛家村驻村调研中遇到的一个普通村民。在这里，我们还拜访了很多人，原本普通的他们，因为艺术赋能，在日常的小事中找到了自信，激发出建设乡村的内生动力，也让葛家村这个原本不出彩的小村庄成为一个耀眼的存在。

记者 张海玉 驻村学生 陈欣怡



叶仙绒结婚时的家具成为美术馆的一部分。



馆内陈列的村民绘画和刺绣作品。