

“大系”里的宁波⑤

离别在海边

人生中，我们总会遇到这样的场景：相遇、相知，然后相别。

生活在港口城市，迎来送往更加普遍。于是，我们看到了那一张张“送别图”——海面上，船只扬帆远行；坡岸边，人们作揖道别。

通讯不便的年代，有时候一别即一生。何况前方是变幻无状的大海，从此涉沧溟、渡鲸波，此岸能够给予的只有祝福。

这份送别的礼物何其珍贵。付之缣素的，被妥善保管，代代相传；留下章句的，付梓影印，化一为万。千百年后，那些图像和诗句依然在遥远的时空中互相对望，告诉我们，他们从未遗忘。

1 『送别图』的图式

“中国历代绘画大系”《宋画全集》，收入了日本常盘山文库的《送海东上人归国图》，其打样稿正在宁波特展的第四部分展出。

海东上人，据学者研究，可能是指禅僧荣西。在画面左边，一艘海船正扬帆，船下绘有水波纹；右侧坡岸有一片松林，五位送行者面向船只方向作揖。松下林亭，似曾设宴。

南宋时，日僧归国必由宁波。故有学者判断，“其送别地毫无疑问应在宁波之港口”“此图应当是宁波文士请某位画师，绘赠即将归国的日僧”。

上方的两位题诗者钟唐杰、窦从周，均为朱熹门人，此图也被认为是朱学东传的重要例证。钟唐杰，袁州府萍乡县（今江西）人。他在诗中回忆了与海东上人的交友，说儒家与释家虽然不同道，但两人相见投契，共览湖山胜迹，可惜不久就要分别。诗写：“殷勤不忍别，缱绻难为留。临风极遐眺，目断扶桑陬。”正是画面所表现的内容。

另一位题诗者窦从周写道：“榜人理行舫，日出江水平。扶桑渺何许，万里浮沧溟……江草色萋萋，江花亦冥冥。浮云聚复散，不能常合并。”亦显离别之情。

约成图于1191年的《送海东上人归国图》，也是现存最早的“送别图”。等到了明代，这一图式再次反复出现。

明代宫廷画家王谔，字廷直，宁波奉化人，日本现存两张送别图都在其名下，分别是京都国立博物馆的《送源永春还国诗画卷》以及妙智院的《送别图》。据复旦大学教授陈正宏所见，前者共有十二人题诗，一人作画，另有一人撰序，一人作跋，基本都是宁波人。

作序的是月湖杨家的杨守阯，后接鄞县经学家倪复七律诗；王谔画后，接屠漉诗；而后依次是董钥、魏偁、方志、陆偁、杨守随、张昺、金洪、袁孟梯、宋似、方霖的诗；最后是正德五年（1510）六月九日方仕的跋。内容丰富，情感细腻。

这张诗画卷的赠送对象，是1509年来华、1510年归国的日本使臣源永春。据诗文内容，10年前，源永春也曾来华，与方仕的父亲方震交好。而这次，接待源永春的变成了故人子方仕。



《送海东上人归国图》，收录于《宋画全集》。

2 文人和禅僧的交友

除了送别图，体现文人与禅僧交游的还有一类“顶相图”，也叫“高僧像”“祖师像”。画中人一般是得道高僧，携回这类图像，能体现法脉的传承。

《宋画全集》收录了泉涌寺所藏两张著名的祖师像，分别是南山律师道宣像和大智律师元照像，也称南山大师像和灵芝大师像。两张像一样大小，画中人结跏趺坐于覆有法被的高背椅上，纹饰工笔描绘，庄重精细。上有四明学者楼钥“嘉定三季（1210）中元”所作赞语。

南山大师即道宣律师（596—667）。他晚年常住终南山崇义寺，被后人尊为律宗南山宗始祖。画中道宣两手平放，执拂尘。楼钥题赞：“曰禅曰教，无非为人。惟兹律仪，尤切于身。仰止南山，与佛无间。人天师尊，不容赞叹。”

灵芝大师即元照律师（1048—1116），是北宋宏传律宗与净土宗的高僧，博研道宣著作，撰《南山律师撰集录》。画中，他左手握经卷，右手执笔。楼钥赞语说：“南山既远，律道中微。化身再来，是为灵芝。持律益严，护法甚劳。灵芝之风，南山相高。”

这两段赞语，均收录在楼钥文集《攻媿集》中。

俊苾，又一位南宋知名日僧。据其传记，这两张像其实是山阴僧人义铎送给俊苾的。请楼钥题赞约半年后，俊苾归国，创立京都泉涌寺，这两件画作也成为“镇寺之宝”。

在“大系”中收录并展出的与宁波有关的重要祖师像，还有东福寺藏南宋《无准师范像》。无准师范（1178—1249），四川剑阁人。他在明州清凉寺开法后，曾任焦山、雪窦、育王、径山等寺住持。

画中，无准师范身着法衣，坐于披着法被的曲录禅椅之上，手持竹篋。其袈裟采用金泥进行细笔描绘，风格奢华，是宋代写实主义肖像画中的佳作。



王谔《送别图》。出自《圣地宁波》

3 题赞里的跨国交谊

进入元朝，以水墨风格表现的禅宗画愈加成熟。翻阅《元画全集》，含天童寺僧人题赞的禅宗画数量极多，以云外云岫、平石如砥两位“出镜率”最高。

云岫（1242—1324），曹洞宗高僧，曾任天童寺住持，字云外，号方岩。

出光美术馆的《观音图》中，白衣观音衣纹画法颇有古意，左上题记：“草窠里居，盘陀石座。放大智光明，破众生长夜。天童云岫题。”

又如京都国立博物馆藏《白衣观音图》，绢本水墨。画中观音端坐于岩座之上，带慧光，头披风帽，发髻高束，顶有莲花。衣纹使用浓墨“铁线描”勾出，内侧施以淡淡的墨晕，以显示布料和衣服柔和的质感。上方题记：“从闻思修，入三摩地，大圆镜中，明功借位。天童云岫。”

还有一张，是混在《宋画全集》里的《芦叶达摩图》，现藏群马县立近代美术馆。这是一张典型的减笔画。画中达摩高额、深目、高鼻。画上题赞“踏芦渡江，满目烟波，九年面壁，计较犹多，五叶春风吹一花”。末尾题名不易辨，也像是“天童云岫赞”。

有学者认为，云岫墨迹传入日本，或是他的法嗣弟子东陵永均东渡日本时带去。东陵永均，四明人，1351年东渡，在日本生活了15年，历任天龙、南禅、建长、圆觉等诸寺。他开创的法系被称为“东陵派”，是日本禅宗二十四流之一。

平石如砥也有代表性的两张，分别是东京国立博物馆的《白衣观音图》和《四睡图》。

平石如砥（1268—1357），无准师范的第四代法嗣，住宁波保圣寺，后入定水寺，1329年进入天童寺，与日本僧人有密切交往。

图中观音端坐在圆形草垫上，设色淡雅，宝冠和嘴唇上施以红色，身旁净瓶插柳枝。画面用白描手法，线条凝练而有弹性，体现了画家白描功力。其赞文曰：“细草为茵云作衣，定回危坐复思惟，瓶中杨柳丝丝绿，勾引春风无了时。天童如砥拜手。”

《四睡图》描绘的是溪流岸边松下，丰干禅师与一虎、寒山、拾得一起酣睡的场面。树皮、树叶、竹叶勾出轮廓，岩石使用较粗的线条，白云流水用笔快疾，人物描写工整细腻，白描画法相当成熟，接近文人画。

此图同时有平石如砥、无梦昙噩、华国子文三位元代禅僧的题赞。无梦昙噩（1285—1373）是慈溪人，俗姓王，元景德年间曾任天台国清寺住持；华国子文（1268—1351）曾在天童、雪窦、杖锡开法，也与宁波渊源深厚。

宋元时期，禅僧一直是往来东亚的使者，同时承担官方与民间交流的重任。他们携带的美术作品，一方面证明着自己法脉传承的“正统性”，另一方面也对日本水墨画的发展产生了深远影响。

记者 顾嘉懿