



戚秀娥

在宁波

看见文明中国

每年1000元，连续12年

刚出院，89岁的她  
又来捐款了

“小蔡，我前阵子不在家，今年的‘慈善一日捐’迟到咯！”8月29日上午，家住鄞州区福明街道福明家园三期89岁的老党员戚秀娥坐着电动轮椅来到福城社区服务大厅，捐了1000元爱心款。“前阵子我住院了，今年的慈善一日捐，我一直惦记着，一出院就赶来了。”

“我现在89岁，耳不聋眼不花，虽然老伴不在了，但子女都很孝顺，生活很幸福。”2011年以后，戚秀娥老人坚持一年一捐，整整12年。

戚秀娥阿姨出生在20世纪30年代，1950年进入上海针织厂工作，她第一时间向党组织递交入党申请书，但因为各种原因并没有通过。

1962年，戚秀娥随丈夫来到宁波，进入宁波骆驼二毛厂工作。进入新单位，她又一次向党组织递交入党申请书，这一次总算通过了。“入党宣誓那一刻，我至今记得清清楚楚。在我们车间，3名工人站在党旗前进行入党宣誓。”说到这里，戚秀娥有些激动，那一年是1979年。

1985年，戚秀娥退休后开始了含饴弄孙的生活，经常带小孙子在居委会附近玩耍。

20世纪80年代的居委会工作，调解邻里矛盾是“重头戏”。每次看到邻居们在居委会门前争吵，热心的戚秀娥总忍不住上前劝几句。她亲和力强，说话有理有据，经她耐心劝说后，双方总会从

“剑拔弩张”到各退一步。

当时的居委会主任见戚秀娥对调解有一手，就盛情邀请她到居委会做调解工作。戚秀娥天生热心肠，一口就答应了下来。

就这样，在退休两年后，52岁的她在社区重新“上岗”，这一干又是11年。

福城社区2010年10月成立，2011年，戚秀娥就捐款1000元。“有时候我在社区看到一些困难居民，总希望帮帮他们。”当年，她的1000元捐款在社区反响不小。

这些年，很多居民都被老人带动，纷纷慷慨解囊参与“慈善一日捐”。记者在工作人员的历年捐款记录中看到，“戚秀娥”的名字赫然在列。“我们很多居民都被老人带起来了，每年慈善一日捐，社区有两三百人参与捐款。”

“每年夏天，她都会把钱送到社区来。前几年，老人腿脚不便，我们不特

意通知她了，但她还是会坐着轮椅送来。”今年年初，社区网格员杨莉莉走访时还被老人“数落”了一番。往年，每逢“慈善一日捐”启动时，社区都会在居民党员群发通知。去年，戚秀娥因身体原因很久没到社区“串门”，工作人员没有及时提醒她，致使错过了捐款时间，这让老人“耿耿于怀”。

前段时间，老人刚好入院检查，想到“慈善一日捐”的事，就提前打电话给社区，“我出院就过来捐款，今年一定要等等我！”于是，就出现了文章开头一幕。

提及母亲连续12年捐款的事，儿子傅先生很是支持，“我妈对吃饭穿衣都没什么要求，生活过得很朴实，现在每个月都能领到退休金，她一直很感恩。每年捐款对她来说早就成一种习惯了，我们都很赞成！”

记者 薛曹盛  
通讯员 李梦茹 褚燕玲 文/摄

## 76岁女木匠 20年手工制作近百件迷你家具

“这是我原来惊驾桥的老房子，楼上楼下两层，还有个院子。现在已经拆掉了，只能看着回忆回忆了。”8月29日，当记者走进位于鄞州区明楼街道惊驾社区居民鲍菊莲的家中，她热情地介绍起自己制作的迷你家具。

记者看到，鲍菊莲的作品有老房子，有老家具，还有石磨、乐器。

近看，老房子的窗户、瓦片纹理清晰；橱柜的抽屉、柜门都可以打开，衣柜里甚至挂有小衣架；石磨还可以自如转动……既精致又可爱，像一个迷你版的小家。

鲍菊莲表示，刚开始，是因为新房子装修完，剩下的木板丢了可惜，所以萌生了做木雕的想法，“哪知越做越多，不知不觉做了近20年。看着这些迷你家具，感觉以前的日子还在眼前。”

▶ 鲍菊莲还给孙女做了琴。



鲍菊莲曾居住过的老房子。

### 1 不会木工，但也挡不住热爱

鲍菊莲今年76岁，但精神抖擞，她不爱搓麻将，也不喜欢出门旅游，就喜欢捣鼓手工活。

为了制作迷你家具，她把家中阁楼阳台边的一角打造成了自己的工作室。工作台上，有固定机，有锯子，还有各种粗细、材质的雕刻小刀二三十把。

别看如今工具齐全，起初鲍菊莲压根不会做木工活，一切全靠琢磨自学。

“在我18岁支农的时候，看过木匠做橱、做柜、做桶，回忆一下当时看到的步

骤，再自己研究，慢慢就会了。”不过，鲍菊莲坦言，因为从未做过木工，刚开始的时候一不留神，手被锯子割开了一个大口子，但这没让她放弃，用布缠了两道，继续干。

时间久了，鲍菊莲手艺渐长。“红木硬，樟木软，在不同的木头上下刀的力度要小心把握。”因为对木雕的热爱，鲍菊莲每天一闲下来就会雕刻半小时、一小时，甚至利用电视剧的广告时间到工作室刻上几刀。

### 2 近百件迷你家具，留住的是回忆

坚持了近二十年，如今，鲍菊莲做了近百件迷你家具。

“这是我结婚时的五斗橱，这个柜门可以打开，以前这里是用来放被子的；这是以前的衣柜和梳妆台，我特意安装了镜子；这是我在镇海支农时住的房子，后面还有烟囱……”

没有图纸，也没有草稿，鲍菊莲凭借自己的记忆，一刀刀雕刻出了老房子和老家具，也是浓缩了她曾经的青春。

鲍菊莲的邻居们说，为了做这些迷你家具，她还经常串门讨木头，有时小区有一些居民不要的木头，鲍菊莲看见后像见到宝贝一样，搬回家当材料。

在这些木雕作品中，让鲍菊莲印象最为深刻的是老房子。2000年，原来惊驾桥的老房子拆迁，鲍菊莲的孙女长大

后一直很想念，但苦于房子已经不在，于是她凭借记忆制作了这个老房子。

“孙女想念时，就拿出来看看。”对于鲍菊莲来说，制作这些迷你家具除了留住回忆，也想把以前的东西保存下来，给年轻的孩子看看。

记者 王悦宁 通讯员 陈梦好 文/摄



部分工具。