

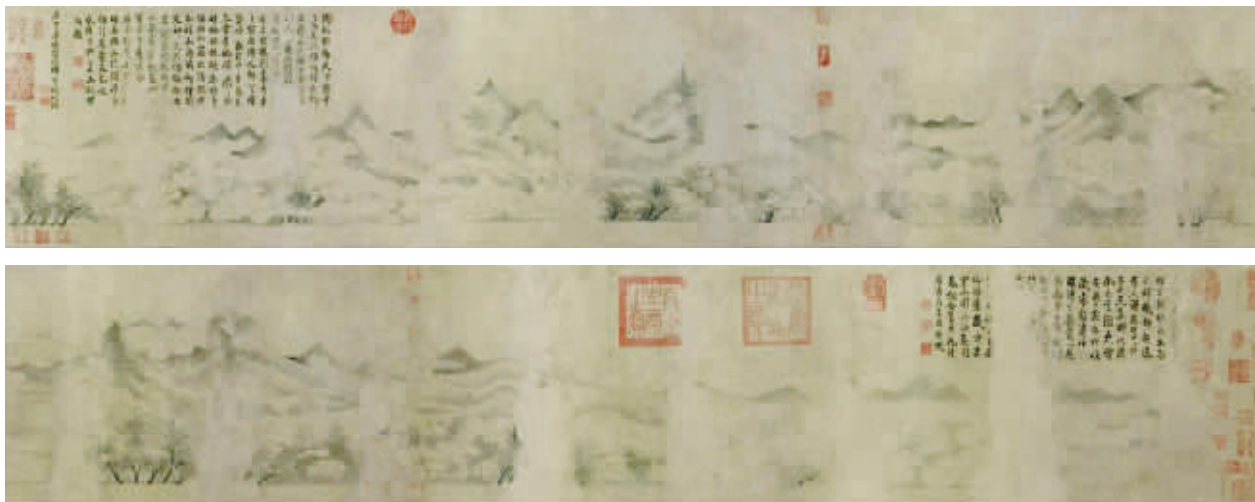
“大系”里的宁波⑧

正是江南 好风景

米友仁《潇湘图》 曾是宁波人旧藏



▲上海青海路44号“小白楼”。记者 顾嘉懿 摄
◀画中“宝米室”印章。
▶米友仁《潇湘图》。
上海博物馆藏



1 从宁波凤岙起步的四明周氏

周湘云(1878-1943),名鸿孙,号雪龠,是一位颇具传奇色彩的地产大亨。

周氏的老家,在宁波鄞西凤岙村(今属海曙区横街镇),周湘云的曾祖父当年是凤岙老街一位声名远播的中医,有“半仙”之称。积蓄颇丰的周家,在宁波城区月湖西岸置有一座明清老宅。到了周湘云的祖父辈,家道渐衰,湘云父亲周莲塘兄弟三人,先后乘“鸭蛋船”闯荡上海滩谋生。凭着宁波人特有的精明能干和吃苦耐劳,三人各自闯出了一片天地。

周莲塘(1852-1890)是三兄弟中的老三,他先在英商老沙逊洋行任职,后来帮洋人买房地地出了名,于是拉起一支建筑队,逐渐成为上海滩知名包工头。因为有在沪宁波同乡开的钱庄的支持,生意越做越大。

不料风云突变,1890年,正值盛年的周莲塘因病离世,偌大的产业由其妻子水春兰接管。同为凤岙人的水春兰竟是女中豪杰,将家业打理得井井有条。1908年,水春兰去世,长子周湘云成为周家第二代掌门人。

周湘云挑起大梁时,遇上战乱,租界人口激增,房地产价格飞涨。到他离世时,全部家产已达8000万元,在租界工部局纳税大户中列第五位。

据载,周湘云平时生活简朴,常年穿一领蓝布长衫、一双船型老式布鞋,喜欢吃黄泥螺、臭豆腐、臭冬瓜之类的“宁波下饭”。其夫人施彤昭是中国近代著名外交家施肇基的侄女,也是省吃俭用。

但周湘云对于住宅却非常讲究。当时周家位于上海青海路44号,

是一处极其新潮的豪宅,据称其造价可以匹敌华懋饭店(即和平饭店)。

如今,这座宅子周边的空间虽已缩水,但风貌犹存,被当地居民称为“小白楼”。

记者曾不止一次前往“小白楼”实地探访。坐地铁到南京西路站下,步行二十多分钟即可抵达。该楼距离上海电视台不远,是一个闹中取静的所在。整条青海路也就七八百米,沿路有成片的杉树。春天的时候,这里开满了樱花。进入楼内,当年周家花园的格局还在,庭园不大,是典型的中国园林布局,不仅种植了紫藤、香樟等植物,还有小桥流水、曲径山石。

其中水池山石嵌有一块石碑,上刻“芳淑”二字,左侧小字显示为甬上书法家赵叔孺题。

2 米氏山水具有“划时代意义”

周湘云在世时,对古董字画情有独钟,雄厚的财力也使得他在收集文物时游刃有余。

他的收藏涉及青铜器、字画、碑帖、瓷器、田黄石印章。最负盛名的碑帖有唐虞世南的《汝南公主墓志铭》、怀素的《苦笋帖》,宋拓《淳化阁帖》三卷、米芾《向太后挽词》,元赵孟頫手卷,明董其昌《临淳化阁帖十卷》等;画则有宋米友仁《潇湘图》、元黄公望《富春大岭》残卷、元王蒙《春山读书图》等,至于四王、吴、恽、石涛、八怪的作品,更是难以计数。

其中米友仁《潇湘图》的打样稿,正在宁波美术馆展出。

米友仁(1086-1165),字元晖,米芾长子,山西太原人,随父居襄阳,后定居润州(今江苏镇江)。其画学父

风,画史上有“大米、小米”之称。米氏父子由于身处北宋向南宋过渡时期,又久居南方,在山水画法上形成了不同于北宋的全新面目,其开创的“米氏云山”自成一脉,常用水墨大写意手法,以泼墨为主,参以积墨、破墨,又常以焦墨提神,表现水光潋滟、山色空蒙的江南风景。这一创新被认为“具有异军突起划时代的意义”。

米氏父子的书画艺术具有鲜明的传承痕迹。从个人水准而言,米芾更胜一筹,艺术修为也更加全面。他不仅是画家,还是一位书法家、收藏家、鉴定家、书画理论家。其书法得王献之笔意,尤工行、草,为宋代四大书家之一。《宁波晚报》创刊后很长一段时间里,其副刊“三江月”三字,即

采自米芾书法。只可惜,米芾的绘画今已不存。

《潇湘图》是“小米”米友仁的代表作之一,绘于宋高宗绍兴五年(1135),纸本水墨,三连纸长卷,后人评价其“写三湘九嶷,水绕山重,天空白云浮动之状,于一片濛濛中,流露出清温的气氛”。

清人安岐的《墨缘汇观》称其“云山满卷,全用淡墨为之,稍加重墨点晕,一派濛濛之景,树木萧疏。云气以淡墨细勾,山顶浮图,溪桥屋宇,在隐显之间,超妙绝尘,变态无尽,宣称海内名卷”,可见是典型的“米家山水”。

此卷曾经项元汴、吴廷、董其昌、王永宁、安岐等人收藏,后入藏清内府,又经清末罗文彬、民国周湘云等人递藏。

3 《潇湘图》曾藏于“宝米室”

据载,当年周湘云得到《潇湘图》后,视若珍宝,特意给存放此画的书斋取名为“宝米室”,足见对这幅作品的喜爱。

1943年,周湘云谢世,享年65岁。其妻施彤昭恪守夫业,使家中藏品不致散佚。上海解放后,周湘云生前好友、时任上海市文管会副主任徐森玉亲自登门拜访施彤昭和周亦玲母女,求购周氏家中文物。

经过几次磋商,周家先是出售了两只西周齐侯罍,接着又将怀素的《苦笋帖》和米友仁的《潇湘图》售予上海市文管会,之后交上海博物馆收藏。

记者在宁波美术馆看到,“盛世修典”宁波特展共展出米友仁作品五件,分别为《潇湘图》(上海博物馆)、《云山图》(纽约大都会博物馆)、《云山墨戏图》(故宫博物院)、《潇湘奇观图》(故宫博物院)、《山水图》(私人)。另有一件藏于日本大阪市立美术馆的《远岫晴云图》,亦被编入“中国历代绘画大系”,不过此次未见于宁波特展。

展出的这些作品,全部为水墨,但不像传统水墨山水那样以勾勒来表现树、石和山峰,而是以笔饱蘸水墨,横落纸面,利用墨与水的渗透作用形成模糊效果,装饰性极强。

作为中国绘画史上独树一帜的存在,“米氏云山”意义非凡,它改变了北宋全景式山水“势状雄强、烟林清旷”的局面,同时开辟了南宋水墨苍劲一路,可以说起到了承前启后的作用。

从个人风格上看,被指“风气尚乃翁”的米友仁,“点滴烟云,草草而成,而不失天真”。幸好有米友仁作品的存世,使我们能从中感知米芾绘画的风貌,也幸好有宁波人周湘云的收藏,使后人得以看见宋代山水画演进的清晰脉络。
记者 楼世宇