



红人堂·杨东标

# 当王阳明面对毁谤

王阳明一生“立德、立功、立言”，被称为“真三不朽”，皆居绝顶。但是，他的一生又是风波横生，毁谤缠身，几乎没有平静过。而其中，平定宁王叛乱则是立功受谤最为突出严重的事件。

面对冤情诬谤，王阳明又是如何应对的呢？我们不妨就此来聊一聊。

王阳明是有许多理由可以不去平定宁王的叛反的。首先，他是被朝廷委派往赣南平定山匪的，获胜之后，他又接到旨令去福建处理一个小小的兵变事件；而此刻，爱他如掌上明珠的祖母病危，父亲王华亦病重，他连续给朝廷打了几个报告，要求去绍兴探亲，归心似箭，以尽孝道。朝中那么昏庸复杂，规矩那么严苛繁多，擅自兴兵勤王，岂不是自找麻烦，自讨苦吃？

而且，他没有一兵一卒，一草一粮，剿匪时的那些部队，早已返回各省各府，原来征用的盐税、军饷亦已了结。宁王经过多年的蓄谋积聚，已拥八万兵马，鄱阳湖舟楫遮天蔽日，兵强马壮，他还能带兵勤王吗？他要勤王的这个王，即皇帝朱厚照，是历史上很有名气的任性贪玩、终日不理朝政的昏庸之君，但是，他更鄙视宁王朱宸濠，野心包天，居然不顾百姓安危，滥烧战火，起兵谋反，大明江山不稳，最受苦的还是平民百姓。

他心中的主意拿定了，他不能袖手旁观，他不能视而不见，他处理福建兵变是路过南昌的，他离宁王最近，平时所倡导的“体国爱民”，知行合一，此刻不践行，何时践行？

他立即返程，回到吉安。他会同地方官员，处变不惊，尽快调集兵粮，招募义勇，迅速集结起一支队伍，然后运用他的军事谋略，以少胜多，以弱胜强，仅用了37天时间，击溃了叛军，活捉了宁王，平定了叛乱，表现了他忠贞的报国赤心和卓越的军事才能。

他立了如此之大功，他会受到什么嘉奖？

没有。不但没有嘉奖，他还受到了一场巨大的政治迫害。

为什么？因为昏庸的武宗在一帮奸佞的怂恿之下，要兴兵南下，亲自来捉宁王。兴师动众，劳民伤财，王阳明坚决反对，因为此时宁王已经被他捉住。这就极大地触怒了这批奸佞，一条“抗旨”的罪名足可以置王阳明于死地，何况，他们还给王阳明罗织了数

条罪名：

王阳明与宁王朱宸濠究竟是什么关系？宁王起事前不是力荐王阳明去做江西巡抚吗？

宁王之妻娄妃投水而死，王阳明因娄妃深明大义，曾力谏宁王不能谋反，因此为其厚殓而葬，这是什么罪？

……

任何一条都可以置王阳明于死地。结论：王阳明本是朱宸濠的同党，只因“虑事不成”，不得已才起兵的。纵有百张口千张口，你辩得清吗？

顷刻之间，一代功臣成了利益集团的头号对立面，似乎比反叛的宁王还要严重。王阳明面临着更大的灾难性的考验。污蔑、诽谤、造谣、中伤，如山呼海啸般迎面扑来。

王阳明将如何应对？这批权奸宠臣都是皇帝身边最贴心的。

王阳明心如止水，岿然不动。经过数年的修心，他有足够强大的定力。他以“无辩止谤”来对付。你诬你的，我做我的。坚定地按照自己的行为节奏走。

当然他也会采取一些积极的方法，比如他将宁王交与已经到了杭州的、比较清明的、拥有话语权的太监张永，张永也多次在武宗的面前，据实禀奏王阳明的平叛功绩以及赤胆忠心，而且，朝中还有一批忠耿清明的官员，也为王阳明鸣不平，这也是矛盾转化的有利因素。

因此日常昏庸而有时也能清醒的武宗也相信王阳明不会谋反。这使这批奸佞很无奈。

折腾了一段时间，王阳明无奖也无罚，被冷落在一边，倒给了他讲学育人的清静。

王阳明为什么会拥有如此坚韧的定力？这就有必要说说王阳明的“致良知”。这是王阳明战略定力的内核。

致良知，就是从心中炼功夫。王阳明说，良知是虚的，功夫是实的，知行合一，就是要将知识与实践，功夫与本体融为一体。因此，王阳明获得无上的精神力量。他心中有应对各种灾变的“定海神针”。

王阳明应对毁谤坚守良知显示了他的人生大智慧，对于我们今天，仍然有着积极的启示意义，不妨细细体悟。



扫描二维码可欣赏全文



红人堂·孙武军

# 宁波奇异故事：幸得鲁迅钩沉的“阿登”

读一些古代志异笔记小说时，发现了几则说宁波人的奇异故事。就摘录下来，略作解释与评述。唐宋以前，有关宁波的故事很少，这几则故事，也算是宁波有意思的文献资料吧。

句章人至东野还，暮不至门。见路边小屋灯火，因投寄宿。有一小女，不欲与丈夫共处，呼邻家止宿。女自伴夜，共弹琴箜篌。至晓，此人谢去。问其姓字，女不答，弹弦而歌曰：“连绵葛上藤，一援复一纽；欲知我姓名，姓陈名阿登。”

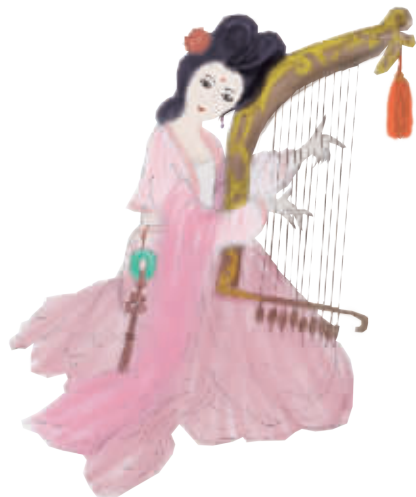
——《幽明录》(南朝宋)刘义庆撰

秦始皇统一中国后实行郡县制，今宁波境内设有鄞、鄮、句章三县，属会稽郡。句章县包括今宁波市江北区、慈溪东部、余姚东部等地。这个叫陈阿登的句章少女，应该是宁波历史上最早的有名有姓的女子之一。阿登很有个性，重礼节又大胆热情。她不愿和陌生男人共处一室，就叫邻居过来住。夜里怕客人寂寞，她又不睡陪伴这个男子。她以乐为礼，拨弹箜篌；琴声柔美清澈，深深迷住了这位男子。天亮男子离去，问她姓名。阿登不答，弹弦而歌曰：“连绵葛上藤，一援复一纽；欲知我姓名，姓陈名阿登。”看来阿登不但箜篌弹得好，而且还颇有诗才，出口成章。

箜篌是中国古老的弹拨乐器。古代除宫廷使用外，在民间也广泛流传。卧箜篌七弦，拨弹如琵琶；竖箜篌就是古代的竖琴。大约从东汉到魏晋南北朝，民间女子学弹箜篌比较普遍。东汉《孔雀东南飞》中的刘兰芝，就“十五弹箜篌”。而阿登姑娘一夜箜篌，弹奏出南北朝时宁波的风雅。

《幽明录》的作者刘义庆大名鼎鼎。他是宋武帝刘裕之侄、长沙景王刘道怜次子，袭封南郡公。他为高官，更是著名的文学家，著作等身。最著名的，便是《世说新语》——古代笔记中的天花板。

《幽明录》原书已散佚。鲁迅《古小说钩沉》中辑得二百六十五则，这才有了这个可爱的句章姑娘。宁波要感谢鲁迅先生。



## 推荐榜



### 甬上话

居家有神器，奇怪又方便



### 归棹庐主

蝎子精之死，蝎子精的爱情(之九)



### 大江走笔

刀郎热的冷思考



### 虞燕

节气味道：白露米酒



### 龚晶晶

宁波钟，何时逃入大英博物馆？!

