

浙博新开的 之江馆 有很多 宁波“闪光点”

8月29日,历经四年建设的浙江省博物馆之江馆区开门迎客。随同边上的浙江省非遗馆、浙江图书馆之江馆、浙江文学馆(暂未开放)一起构成“之江文化中心”。

上周末,记者前往一探究竟。

1 “浙江一万年”里的 宁波元素

浙博之江馆拥有一个非常敞亮的大厅,各展厅面积也是之前的数倍。位于一楼、二楼的通史展厅“浙江一万年”,结合最新的考古资料对全省历史进行了梳理,比如宁波余姚井头山遗址,第一次被纳入常设展陈序列。

在该展区可以看到井头山遗址出土的骨器、石器劳动工具,以及标志性的海贝贝壳。这里挖了三个“坑”,其中两个坑展示的是8000年前人类吃剩的贝壳,一个坑用现代贝壳做对比。

拥有独立展柜的是井头山那件很有代表性的“带支脚的陶釜”,一般认为,它是用来煮海鲜粥的。

浙博还从考古现场“切”来一块剖面,显示地层分布埋藏情况。井头山遗址作为我国沿海地区目前发现的埋藏最深、年代最早的贝丘遗址,为研究早期沿海人类生产生活情况提供了重要的资料。

经过井头山,河姆渡“无缝衔接”。在以前的浙博武林馆,河姆渡文物仅拥有一个转角的展柜,而在之江新馆,以一个厅的体量取代。

猪纹、稻穗纹陶钵,双鸟纹象牙蝶形器,蚕纹象牙端饰,木鸟形器,漆木碗,这六件在河姆渡文化中熠熠生辉的文物,均拥有独立展柜,观众可绕行观看。

当过去不可见的文物背面全方位展示于人前,很多人这才知道,猪纹陶钵的背面还有一只“小猪”;而双鸟纹象牙蝶形器(俗称“双鸟朝阳”“双鸟异日”)的背面制作粗糙,中间有可以捆绑器柄的纵向凹槽,加上器身上大小不一、可能用于穿绳的小孔,说明它以前可能被吊挂使用。

得益于疏朗的布局,文物故事的讲述不再局促。多媒体动画、分门别类的展柜、精致的打光,加上互动展区,河姆渡文化以一种更加完整、更为灵动的方式被展示出来。

在浙江通史脉络中,宁波的“闪光点”很多。二楼通史展厅里,有阿育王塔、象山港出土的宋代青釉碗、保国寺大殿模型,以及王阳明、朱舜水、黄宗羲、万斯同、全祖望等宁波文化名人的相关内容。近代镇海的海防战争、和丰纱厂的实业报国,也以文物与图片相结合的方式娓娓道来。



井头山“带支脚的陶釜”。

万工轿专柜。



▲羽人竞渡纹铜钺原件。

▲河姆渡猪纹陶钵背面的“小猪”

2 海洋、青瓷、红妆文化分设专题馆

之江馆的三楼、四楼都是专题展厅。三楼包含海洋馆、青瓷馆、红妆馆、名人馆、宋韵馆五个厅,四楼是书画馆、富春山居图专题馆,还有一个古琴馆。

看看名字就知道,很多“老朋友”又要出现了。

海洋馆是之江馆新增的一块内容,展陈名字叫“向东是大海——浙江海洋文化陈列”。在这里,我们能看到鄞州区文物保护管理中心为贺新馆开馆特别借展的一件文物:羽人竞渡纹铜钺原件。

其实,这件文物原件极少公开展出,一般看到的都是复制品。据了解,这次原件在之江馆仅展出三个月左右,要看的朋友还需抓紧。

在海洋馆,我们能再次见到井头山、河姆渡的文物,以及从上林湖、东钱湖经宁波古港走向海外的越窑青瓷。余姚市文物保护管理所借展的巍星路出土窖藏之高丽青瓷长颈瓶,也正在展出行列,釉色莹润,如冰似玉。

青瓷专题馆的展览名字则叫“江南秘色——浙江古代青瓷陈列”。如题所示,这个厅的颜色非常清爽,故事从早期越窑青

瓷讲到后期的龙泉窑,脉络清晰,视觉清透,也很“出片”。其中还有一个柜子,可以让人触摸瓷片的质感,从原始瓷到成熟的青瓷,工艺如何演进,手感会告诉你。

青瓷厅,两个越窑青瓷墓志罐令人印象深刻。一个是“唐咸通七年(866)”的产物,罐体阴刻“颍川府君墓铭”,360余字中有“明州慈溪县上林乡石仁里”等语。另一个更加有名,是唐光启三年(887)的,上面有“贡窑”二字,是上林湖烧造贡窑的实物依据,有很高的学术价值。

红妆馆原来在浙博武林馆也有,现在整体“搬迁”到了之江馆。这个厅牢牢占据C位的是著名的万工轿。万工轿存世好几顶,宁波博物馆有一顶、天一阁有一顶、上海历史博物馆有一顶,而浙博的这一顶是其中工艺最精美、最豪华的,没有之一。

据介绍,浙博这顶是上世纪50年代从宁海征集来的,轿杠上可以看到“聚成号”的轿行名称。对这顶花轿最了解的当属浙江省博物馆工部部主任、象山人范珮玲,本次花轿“搬家”,便是她与同事们一一拼装。



▲海洋馆的“向东是大海——浙江海洋文化陈列”。

高丽青瓷长颈瓶。

3 许多精品文物 由宁波籍藏家捐赠

在之江馆,还能见到许多宁波籍藏家捐赠的文物。

二楼临展厅,正在展出的是“桑梓漆缘——曹其鏞夫妇捐赠漆器展”。曹其鏞先生祖籍宁波,1939年出生于上海,是香港实业家曹光彪长子、永新控股集团有限公司副董事长。

曹先生和夫人曹罗碧珍女士醉心收藏,尤其是对中国古代漆器艺术品的收藏,品类齐全,为世人瞩目。更为难得的是,曹其鏞夫妇一直致力于慈善事业,热爱家乡,回报桑梓,2012年起向浙江省博物馆捐赠漆器三次,捐赠文物数量共计162件(组),填补了浙博多项古代漆器的收藏空白。

适逢之江新馆开馆,曹先生再次向浙博无私捐赠出一件漆器精品——当代剔红《清明上河图》座屏。1995年由工艺美术大师文乾刚设计,历时一年创作完成,是国内唯一的清明上河图题材巨幅雕漆屏。

在之江馆四楼,还有一个古琴馆。其中,包括“彩凤鸣岐”在内的14张古琴由宁波藏家徐桴捐赠。

早期,这批古琴为近代著名琴学大师杨宗稷所藏,1931年,他在逝世前,把部分琴售予了在上海任职的政要徐桴。徐桴爱琴,且是民国时期江浙财团的核心人员,有能力守护珍贵的古琴。1935年,徐桴把这批古琴运抵位于北仑塔峙的住宅,使它们在战乱中得以幸存。

1953年,这些藏琴中的14张被徐桴的亲属送至镇海文物管理委员会,后移交浙江省文物管理委员会,进入浙江省博物馆收藏。

在三楼名人馆钱鏐展中,也有一件重量级捐赠,是1959年象山钱氏后裔钱渭昌捐给浙博的吴越国王钱鏐、钱俶批牍合卷。该卷内容是钱鏐发给崇崇禅院的牒文,及钱俶批字的宝庆寺僧上奏的表文。文书上留有钱鏐与钱俶的签名花押,是研究吴越国佛教的重要史料。

在四楼书画厅,有天一阁临时借展书画元代吴镇《双树坡石图轴》、明代张路《松下步月图轴》、明代孙枝《西湖纪胜图册》;另有浙博馆藏的明代吕纪《锦鸡山茶图轴》、王阳明《行书诗卷》、张苍水《行书狱中诗稿卷》,皆为真迹,值得一观。

记者 顾嘉懿 文/摄