

作者拜访孙传哲故居
“蜗寄庐”

蜗寄庐： 蕴育大师的 “小”书楼

天封塔南隅，开明街与解放南路交会处，有一条名为“塔前街”的小弄堂。据《鄞县通志》载：“塔前街，旧名天封寺前。”民国二十四年（1935）改建成马路，以其在天封塔前而得名。塔前街东起毛衙街，西至开明街，长约153米，宽约3米。塔前街23-24号便是蜗寄庐——甬上著名私家藏书楼所在地，也是一代名人、当代邮票大师孙传哲的故居。

□林亚斐/文 罗林砚/摄

A 给藏书楼命名是件很讲究的事情，或出于典故（古代典籍的通称），或寄予情怀。起名多少可以看出主人的学识、爱好，甚至性格、修养等特点。蜗寄庐，从字面上看意为狭小如蜗牛壳的屋子。因宋代陆游《蜗庐》诗中有“蜗庐四壁空，也过百年中”之句，它的第一代庐主孙家淮，就此拿来颜其居曰“蜗寄庐”，并自号“蜗庐主人”。

想来能在闹市中寻觅一方安静的处所用以藏书、读书实乃不易，以蜗居自比，倒也恰切。当然主人的原意应是藏书楼不在大小，有一安稳的栖身之地就行，能够“小”到不被外人惦记，那才是藏书楼之幸。

学者周达章在《宁波老事体》一书中写道：“塔前街上有一户孙家，主人叫孙家淮，原是清末秀才，后在外做茶叶生意。虽说是一位商人，却十分喜好收藏古籍。由于经商得法，赚了钱，于是发心收藏古籍。”这段话说得明白，孙家淮是靠做茶叶生意起家的，但他有一个爱好就是喜欢收藏古籍，赚钱的目的也是用于购书、藏书。后来藏书达到了一定的数量，需要专门的空间来盛放，所以他就在塔前街一带觅得一块好地皮，在此修缮居舍，建成了三间一弄的两层楼房。

B 记得2019年的深秋季，我和孩子去莲桥第历史街区探访过书楼旧址，因疫情原因没有开放参观。查阅相关资料，能得出当初藏书楼的基本格局和状貌：进门有一天井，南边靠墙处用青石板垒成一排花坛，早先种有腊梅数株、天竺葵几丛，冬日，倒也减了几分肃杀（如今种着一棵高大的广玉兰）。书楼为前后两进，前进是一排两层三间楼房，靠西建有一明轩（估摸着是现在自助邮局所在的位置）。明轩间不大，有个十几平方米，门口放有一排三只七石缸，其中一只养有好几个品种的金鱼，朋友来时亦可在明轩间休憩、观鱼。其实藏书家在院中置几口大缸是标配，用途不言而喻，观赏只是附带。后进是一排平房，两进之间有一个小明堂，也一式放着几只七石缸（目前没有摆放）。

整幢楼房约有800多平方米，其中有一间谓“堂楼登”的即是孙先生藏书之地。据说这一间的家具都是其子孙传哲先生年轻时亲手设计监制的，一式山桃木料，黑的底色上上过白漆，露出细而短的白色细纤木纹，煞是好看。这样的家具与楼下中堂的摆设全然两种样式，倒是有些西式家具的味道，体现出上过美学专学过绘画的孙传哲先生的品味。

近日又专程前往，终于步入蜗寄庐旧址上的“孙传哲纪念馆”。故居总体房屋结构基本未变，但上文所述

原蜗寄庐的设施、布局及功能已难还原，有点小失落。如今的莲桥第经改造后焕然一新，但青砖黛瓦的仿古建筑，仍透出一份书香和宁静的气质。

蜗寄庐虽小，但从这里走出了孙家了不起的父子三人，使不起眼的小蜗居光芒四射，还必将流芳百世。实可谓“一庐书香，三代德馨。”

孙家淮（1879-1945）生于清光绪五年。祖籍慈溪龙南，是三国孙权之后。孙氏一族于清代中期迁入宁波城内。清代晚期，在上海经商的孙家淮父亲一支，迁居至镇明路三支街，后又迁居于“天封寺前”筹建书楼。孙家淮不惜家财购藏书籍，将楼上的卧室大部分辟为藏书专用，但家人起居之处便逼仄了，故有“蜗居”一说。

孙家是如何由商人藏的呢？对于这件事，骆兆平先生在《蜗寄庐赠书目录前记》中有这样一段话：“孙家淮先生长于书画，尤善章草，工白描人物，故入藏之书，初以艺术小品为主，后渐及四部，广为收购。”看来，一切缘于兴趣爱好。孙家淮在经商之余喜欢画画写字，为了提高自己的艺术水准，他时常购买一些相关书籍来研习。而在这个过程中，他渐渐喜欢上了非艺术类的书籍。从此，广泛买书，如若不能购到的，他就动手抄录，开始了艰辛的收藏之路。

藏书中亦不乏乡邦文献，如明陈槐《闻见漫录》二卷、明王嗣爽（读shì）《夷困文编》六卷，都被刻入《四明丛书》第四集中。孙先生选书，又颇为讲究版本，遇有精本，辄以前蓄新刻并加银币换取，故藏书数量虽不多，但版本精美，善本约占总数的一半，构成了蜗寄庐藏书的一个显著特点。从其长子孙定观（1903-1985）在《孙氏蜗寄庐捐赠图书文物记》一文中也证明了这点，“所收版本精美而不求数量，尤以明刊白棉纸本诗文集最具特色，其中不少纸精墨良，宛如新铸。每得一书，即详加考订著录，另纸述之，附于卷内，不作随意批注”。常说读书当知人、知书并稔悉其时代背景，信哉斯言！

孙家淮藏书也重书，特别是在20世纪初期的兵荒马乱之年代，先生竭尽全力抢救收藏行将灭绝的善本，甚至包括范氏天一阁、卢氏抱经楼、徐氏烟屿楼散失于民间的珍本。不过带给蜗寄庐最大名气的是他所藏的《录鬼簿》一书。1931年，著名学者郑振铎先生与版本目录学家赵万里先生来到宁波，见识了蜗寄庐所藏的《录鬼簿》一书。郑振铎在日记中说，见到此书后，“余书皆黯然失色”。孙家淮逝后，蜗寄庐的藏书由其子孙定观继承，并逐步将整理好的藏书捐赠天一阁。令孙氏后人欣慰的是，正是孙定观将书捐赠天一阁的决定，让蜗寄庐的所藏有了很好的归宿，使一脉书香没有中断。

蜗寄庐的边墙上有两块牌碑，其中一块是为纪念我国第一位邮票设计大师孙传哲先生而立的“孙传哲故居”碑。孙传哲（1915-1995）即为孙家淮三子，出生在蜗寄庐。孙传哲从小临摹习画，精于美术。后专司邮票设计，成为新中国第一代邮票设计师。新中国成立前后的第一套纪念邮票、第一套航空邮票，以及第一套人民币的设计都出自他手。对于集邮爱好者来说，孙传哲这个名字并不陌生。1982年，邮票设计大师孙传哲先生曾回故乡宁波探望蜗寄庐旧宅。如今的故居后进平房已辟为“邮票设计俱乐部”，以另一种方式缅怀大师。



孙传哲塑像

