

杭州亚运会 开幕式上的关键元素

你看懂了吗

以“潮起亚细亚”为主题,23日晚,杭州亚运会开幕式在“大莲花”杭州奥体中心体育场举行。

以良渚之光交映秋分之辉,宋韵画卷中处处见风雅,“大莲花”里钱塘潮涌……开幕式唯美惊艳瞬间中的匠心独运,你都看懂了吗?



9月23日,演员在开幕式上表演。 新华社发

秋分

北京时间9月23日14时50分,我们迎来了二十四节气中的秋分。这一天,昼夜均、寒暑平,是人们感受最舒适的时候。

杭州农历博物馆馆长张放说,二十四节气作为人类非物质文化遗产,蕴藏着深邃的中国智慧,是先人观察天象时发现的。他们最早发现了“二至”,即冬至和夏至,随后发现了“二分”,即春分和秋分。

“‘至’是极致,有极致就要有均衡,于是就有了‘二分’,这体现了注重均衡的中国传统文化。”张放说,秋分也是秋天的中点,是丰收在望的季节。导演团队表示,本届亚运会在秋分开幕,希望运动员们在赛会上“丰收”。

潮涌

杭州奥体中心体育场位于钱塘江南岸。浙江省钱塘江管理局专家包增军和叶晓劼介绍说,现行的江道是明清时期逐渐北移定型的。在宋代,“大莲花”的位置位于江中,是惊涛澎湃的江面,上演过一幕幕“弄潮儿向涛头立”的精彩画面。

钱塘潮在两千多年前的汉代就有记载,到南北朝进入强盛期。导演团队认为,潮最能代表浙江的地域特色,文艺演出中篇“钱塘潮涌”以“潮”为主题,展现“水浪之潮”“体育之潮”“时代之潮”的蓬勃景象。

开幕式上,观众在现场大屏上看到的“潮汐树”,正是钱塘江大潮退去后留下的潮沟。而为了生动展现潮水的形态,团体还大量运用流体计算技术,生成了三维立体的“浪潮”。

水脉

在开幕式文艺演出中,水是贯穿始终的核心元素。导演团队表示,水是生命的源泉,也是人类文明的摇篮。中国文化中有“上善若水,水善利万物而不争”的思想。而杭州更是一个因水而生、因水而兴的城市。

迎宾表演的“水”展现了五千年前良渚古城外围水利系统的中国智慧;演出上篇的“水”是水墨入诗画、烟雨染江南的唯美画卷;中篇的“水”演变为波涛汹涌、潮起之江的动感浪花;下篇的“水”是绿水青山,是生态文明,是人与自然的和谐共生,同时也寓意着中国与亚洲各国山水相依、携手同行的状态。

良渚

开幕式文艺演出甫始,一只飞鸟就映入了观众的眼帘。它的原型是良渚遗址中反山大墓出土的玉鸟。浙江大学艺术与考古博物馆馆长、浙江省考古学会会长刘斌说,良渚玉器中不但有玉鸟,还有不少带有鸟纹,良渚先民视鸟为神的载体和化身。

位于杭州市区西北部的良渚遗址,是实证中华文明五千年文明史的圣地,2019年成功申报世界文化遗产。良渚古城,以美轮美奂的玉器、气势宏伟的三重城、规模宏大的水利工程,证明中国当时就有了伟大的史前稻作文明和城市文明。

文艺演出中,还可以看到玉琮、神徽、古城等一系列良渚文化元素。内圆外方的玉琮是杭州亚运会的一大宠儿,从吉祥物、火炬到奖牌,不少设计都有它的“元素”。浙江省文物考古研究所所长方向明说,玉琮上上下下小象征天地,中央的穿孔既是沟通天地的通道,也是旋转的宇宙中轴,它是中华文明最早的宇宙观模型,是中华文明源远流长、博大精深的重要文化标识。

西湖

在开幕式现场的巨幅网屏上,西湖时常作为背景出现,近景是三潭印月的石塔,远处是湖面青山。2011年6月,西湖文化景观成功申报世界文化遗产。

从唐代起,历代文学家和画家就留下了无数描绘西湖美景的诗篇和画卷。以西湖十景为代表的西湖景观,极为清晰地展现了中国景观的美学理想,对中国乃至世界的园林设计影响深远。

运河

开幕式现场出现了杭州拱宸桥的形象。始建于1631年的拱宸桥,是京杭大运河南端的标志性建筑。2014年6月,中国大运河成功申报世界文化遗产,拱宸桥作为运河水工建筑,成为一处遗产点。

浙江省交通投资集团有限公司智慧交通分公司高级工程师张玉杰说,以拱宸桥为代表的薄墩薄拱石拱桥是中国古代石拱桥三大类型之一,解决了江南平原地区石材不足、运河行船需要一定桥高这两个难题。

从某种意义上讲,杭州是一座应“运”而生的城市。中国京杭大运河博物馆馆长叶艳萍说,京杭大运河在杭州与钱塘江连通,过江后又经过浙东运河入海,这使杭州拥有了“咽喉吴越,势雄江海”的地位,由此成为东南名城。

桂花

“山寺月中寻桂子,郡亭枕上看潮头”,在白居易当杭州“市长”的时代,赏桂就与观潮相提并论,成为秋日杭州两大赏心乐事。

1983年,杭州市将桂花确定为市花。据杭州市园林文物局统计,全市桂花种植数量已有500万株。桂花不仅可以观赏,还是美食食材,可用于制作桂花糕、桂花糖、桂花蜜饯、桂花圆子、桂花糖藕等。

亚运会举办期间,正是金桂飘香之时,杭州大街小巷都能闻到桂香。在开幕式上,数百名杭州大学生手持金桂走入场内,共同点亮绵延悠长的“金桂之江”,仿真桂花瓣飘散而来,桂花香气袭人,也是在预祝运动员们赛场折桂。

名画

在开幕式上,导演团队让《千里江山图》和《富春山居图》动了起来。两幅国宝级名画通过数字技术,成为移动的山水。

《千里江山图》是北宋画家王希孟的作品。它是绢本设色画,以大青绿设

色,山势绵亘、视野开阔、构思奇巧,代表了宋代绘画的最高成就。

《富春山居图》则是“元四家”之首黄公望的代表作。它是纸本水墨画,描绘了初秋时节富春江两岸的秀丽风光,把浩渺连绵的江南山水表达得淋漓尽致。整幅画面林峦浑秀、草木华滋,充满了隐者悠游林泉、萧散淡泊的诗意。

风雅

开幕式上安排了文人雅集的场面,从书法、绘画、点茶、焚香、篆刻、对弈、舞剑、吟诗等多个方面,彰显“风雅处处是平常”的江南生活美学。

宋词是继唐诗后中国文学又一个高峰,宋诗也有相当高的艺术成就。导演团队介绍说,此次演出也隐藏着一个诗词大会,有潘阆观潮后的“弄潮儿向涛头立,手把红旗旗不湿”,有李清照吟桂花的“何须浅碧深红色,自是花中第一流”,也有苏轼酒后写下的“水光潋滟晴方好,山色空蒙雨亦奇”……

科技

开幕式实现了两个首创:3D双威亚首次应用于大型运动场,首次采用“数实融合”的点火方式。

导演团队介绍说,3D双威亚是专门为本次开幕式设计的,两个演员身上都有4根控制不同方向的钢丝绳,最快飞行速度是每秒4米。在飞行过程中,系统可以自动检测轨道是否安全,如果可能出现摩擦碰撞,就会停止飞行保护演员。

而“数实融合”的点火方式,则是让之前报名参加火炬传递的上亿“数字火炬手”化身上亿光点,汇聚在江面上,形成“数字人”,踏着浪花来到“大莲花”上空,与最后一棒火炬手共同点燃主火炬塔,最大限度地体现全民参与,体现人类命运共同体理念。

裸眼3D、AR数字穹顶、3D双威亚、流体计算和185米宽、15米高的网幕等技术,实现了立体美学和东方美学的融合,也实现了技术和艺术的双向奔赴。

据新华社