



《定海县图》局部 波士顿艺术博物馆藏

## 画僧雪舟的中国之旅

1467年，47岁的日本人雪舟“乘海舶，入大明”。

雪舟，自小出家为僧，却不事经卷，专爱画画。据载，师父为了治他的毛病，曾把他绑在堂柱上，依然没拗得过他。

雪舟在中国停留了两年。和许多入华僧侣旨在求得佛法不同，雪舟希望求得的，是绘画的“真经”。

在宁波，雪舟结交了多位文人朋友；在北京，他直入宫廷，向宫廷画家张有声和李在习得“设色之旨”与“破墨之法”。明宪宗听闻他的声名，令他为礼部院中堂“补壁”，其画艺得到了明朝君臣的认可。

入华两年的经历，深刻地影响了雪舟。活了86岁的他，用余生将在中国学到的水墨方法发扬光大，乃至改变了整个日本水墨山水发展的进程，被后世尊为日本“画圣”。

雪舟的多件作品在“大系”宁波特展中展出。



雪舟71岁像 藤田美术馆藏

### 1 “四明天童第一座”

东京国立博物馆，收藏着一张雪舟的《破墨山水图》，落款“四明天童第一座、老境七十六翁雪舟书”。日本毛利博物馆收藏其《山水长卷》，落款“天童前第一座雪舟叟等杨，六十有七”。

“第一座”即首座，在寺院里的地位仅次于方丈。关于雪舟是如何成为“天童第一座”这件事情，文献记载不多。目前只有北京大兴隆寺鲁庵纯拙送给雪舟的诗序为证：“自去岁游四明，升天童山第一座”。雪舟能在67岁和76岁时，依然以曾在四明天童座下为荣，可见这一身份带给他的荣誉感实则伴随一生。

很巧合的，“雪舟”的得名也同宁波僧人楚石梵琦有关。这是一位从象山走出的得道高僧，在日本影响很大。有一次，当时还叫“杨知

客”的雪舟，偶然得到了楚石梵琦书写的“雪舟”二字，视如珍宝，遂以此自号。

1467年，雪舟抵宁波不久，就来到天童寺参拜。

丰子恺散文《天童寺忆雪舟》中讲到，天童对丰子恺的吸引力在于“这是日本有名的画僧雪舟等杨驻锡之处，因此天童二字带着美术的香气”。雪舟在天童“凭栏俯瞰，想象500年前曾有位日本高僧兼大画家住在这里，不知哪一个房间是他的起居坐卧作画之处。古人云‘登高望远，令人心悲’。我现在是登高怀古，不胜憧憬”。

这好像一段遥远时空中的呼应。当雪舟在用余生想念天童的时候，数百年后，中国的画家也在天童思念着他。

### 2 宁波城景速写

入明前，雪舟曾跟随日本画家如拙、周文学习，掌握了一些山水画技巧。来到中国，他更希望到产出这些杰作的土地，做一番亲身体验。

1467年3月，他随遣明使的贡船从宁波登陆。当年8月，一行人沿运河前往北京，11月抵达。雪舟晚年曾在《破墨山水图》跋文中提及这段经历：“余曾入大宋国，北涉大江，经齐鲁郊至于洛求画师，虽然挥染清拔之者稀也。于兹长有声（张有声）、李在二人得时名，相随传设色之旨，兼破墨之法。”

这段话是他用汉文写下的。但其中有几个问题：当时不是“大宋国”，是“大明国”；首都也不是洛阳，而是北京。其中的偏差不太好分析，但大意还是在的，那就是雪舟如愿在中国学到了他想学的绘画。

李在，福建莆田人，宫廷画家，工山水，“细润处近郭熙，豪放处宗马远、夏圭，多摹仿古人，笔气生动”。从雪舟在北京期间创作的《四季山水图》四幅中不难看出受李在的影响。比如，笔力的雄劲有力，“高远”的构图法，近处树木窠石的刻画，以及画面中部云遮雾绕增加的虚实对比……

雪舟名下，还有一种绘画风格，与其说是绘画，不如说是中国城市

风景的速写，那就是大名鼎鼎的《唐山胜景画稿》。画稿现存两套，一在美国波士顿艺术博物馆，一在日本，皆为后人摹本。这是一幅14米的长卷，画了他沿途经过的定海县、宁波府、绍兴府、吴江县、镇江府，著名的像宝带桥、金山寺这样的名胜皆在画中。与宁波相关的分别是其中的《定海县图》和《宁波府城图》。

据《定海县图》所绘，作者的视角当在甬江之上。画中出现甬江上的风帆，招宝山上的建筑，还有城内的街景民居。图中的县城共出现了三个门，分别是东门镇远门、大南门南薰门以及小西门武宁门。镇远门、南薰门均有瓮城。大南门外东南角的建筑为知名的定海操江亭。大南门内西北不远处建筑注“定海县”，为当时的县治所在，位于今镇海人民公园南门。“海”字左侧，标有“镇”字。清康熙二十六年（1687），康熙改定海为镇海，研究者推测，此处或为后人临摹所加或添注。

而在《宁波府城图》中，作者视角是从三江口之上望见的宁波城池景观。画中分绘灵桥门、东渡门与和义门（即盐仓门）。灵桥被标作“船桥”，城中“天宁寺”“四明驿”“湖心寺”“南胡（湖）”均被细心标出。

### 3 雪舟与宁波画家

停留宁波期间，雪舟与多位宁波文人有过交往，可考的有詹僖、金湜、徐璉等人。其中前两位均为知名画家，他们的作品也被收录于《明画全集》。

詹僖，字仲和，号铁冠道人。他的绘画与书法流传东瀛者甚多，据查至少有字画十余件。其中一件在（传）雪舟的《富士、三保、清见三绝景》之上。

这件作品被日本美术界认为是富士山水墨画的开端，用水墨描绘富士山、清见寺，以及被松林覆盖的三保海岬。因为构图非常经典，后世仿制也多。永青文库藏的右上有詹仲和的题诗：“巨嶂楼层镇海涯，扶桑堪作上天梯。岩寒六月常留雪，势似青莲直逼氏。名刹云连清建古，虚堂尘远老禅栖。乘风我欲东游去，特到松原窃羽衣。”而后人仿制该图的时候连带詹仲和的题诗一起仿制，也是一个很有趣的现象。

雪舟的另一位宁波朋友金湜，曾在1464年作为使节出访朝鲜，与朝鲜画家安坚交流画艺，致仕后返回宁波，又与日本遣明使常有往来。有一则文献显示，雪舟曾在金湜家里留了两幅画——《三笑图》与《商山四皓图》。

还有一位徐璉，出自宁波柴巷徐氏，是1484年的贡士。遇见雪舟时，徐璉还是一介布衣。日本毛利博物馆藏有一件1469年徐璉送给雪舟的赠别诗：“家住蓬莱弱水湾，风姿潇洒出尘寰。久闻词赋超方外，剩有丹青落世间。鸞岭千层飞锡去，鲸波万里踏杯还。悬知别后相思处，月在中天云在山。”

诗序中，徐璉称呼雪舟为“云谷长老”（雪舟以其所居云谷庵为号），说他是“冲淡人也，能诗善画，性无所嗜”。在宁波期间，二人“情倾意洽，欢若平生”，离别时依依不舍，以诗赠别。徐璉的诗文情真意深，质朴通俗，反映了雪舟与宁波文士交往的一个侧面。

49岁离开宁波后，雪舟再没来过中国。在剩下的37年生命里，他成为了日本传播中国水墨画的代表性人物，用日益成熟的画风打开了日本水墨山水的新境界。

记者 顾嘉懿

分类信息·声明公告

职场招聘 教育信息 房屋租售 搬家搬厂 旧货回收 声明公告 商务信息 法律服务 注销公告 减资公告 合并公告 招标公告 活动通知 营业执照 公章证件 保单票据

刊登热线  
56118880  
56118885

搬家搬厂  
千喜搬家搬厂特优 87778900  
法律服务  
离婚、房产、经济纠纷 87295238

厂房、商铺出租  
云林东路957号钢结构单层  
厂房、层高8米 1050m²、2000m²。  
标准厂房三层 950m²、七层  
1200m²、丽园路商铺一层 150m²、  
三层 630m²、一至三层 450m²、  
70m²七间出租。13081901628