

“时代就像南方的鱼鳞瓦，一片压着一片。”

“如果把书籍、文化、文明比做一棵大树，那么文学只是其中的一根枝丫。”

“没有人能够自然而然进入到书籍中，也没有人会自然而然让阅读伴随一生，阅读的养成，需要一个桥梁，小说就是这个桥梁。”

……

11月4日上午，宁波大学林杏琴会堂，著名作家、学者，第十届茅盾文学奖得主梁晓声做客宁波大学，成为“做人做事做学问”名家系列讲座第228讲主讲人，作了题为《用文学传递人间温暖》的分享。

面对青年学生，梁晓声亦师亦友。关于成长、关于读书、关于文学和文化自信，梁晓声娓娓道来。他希望年轻人多读书，要对中国文化、中国文学有信心，做一个有文化的人。

梁晓声宁大开课：

年轻人要对 中国文学有信心



著名作家梁晓声做客宁波大学“三大大讲堂”。学校供图

著名作家艾伟： 特别感谢 宁波这座城

“回宁波相当于回家乡，我曾在宁波生活了27年，小说中很多故事以宁波这座城展开想象。”

作为第八届浙江书展的重要活动之一，“透过生命的万花镜——艾伟长篇小说《镜中》分享会”昨日上午在宁波国际会展中心8号馆主舞台举行，著名作家、浙江省作家协会主席艾伟的开场白，赢得读者阵阵掌声。

这是一段长近8分钟的开场白。

2020年，艾伟回宁波参加第六届浙江书展，在天一阁论坛上的《在天上，在人间——阅读和生活》主题演讲，刷屏了很多宁波人的朋友圈。作为一位从宁波出去的小说家，他首先谈到自己与宁波的关系，“我要感谢曾生活过的这座美丽的城市，给了我源源不断的灵感和想象。”

这一次，艾伟在分享会的前一天晚上，和作家东西、《镜中》编辑苏牧晴等去了三江口，去看了他的长篇小说《风和日丽》开头即出现的教堂，告诉他们宁波这座城在现代化进程中对中国的重大意义。“教堂是法国人造的，它展现了开放的一面。如果大家对宁波的历史有些了解的话，可以发现，很多外国人是先到宁波，再进入内地。”

他谈到曾担任晚清海关总税务司的罗伯特·赫德、记忆中的药行街和镇明路、古建筑的魅力等，“总而言之，我特别感谢宁波这座城，我的小说中有很多宁波人的街道、地名，当然也有很多宁波人的影子。在《盛夏》《南方》等作品中出现的‘永城’，大家可以理解成宁波。”

20世纪90年代中后期，艾伟开始写作。他是中国作家中数量不多的向人物内心、向人的精神世界掘进的写作者。艾伟著有长篇小说《爱人同志》《风和日丽》《盛夏》《南方》等，中短篇小说集《整个宇宙在和我说话》《妇女简史》等。多部作品被译成英、意、德、日、俄等多国语言出版；最新作品为中篇小说《过往》（获第八届鲁迅文学奖）和长篇小说《镜中》。

记者 陈青/文 唐严/摄



艾伟为读者签名。

1 “年轻人要对中国文化、中国文学有信心！”

21年前，梁晓声曾做客宁大，对其标志性建筑“南天门”印象颇深。如今再到宁大，梁晓声感到亲切。

面对青年学生，梁晓声希望大家做一个有文化的人。他把有文化归结为四点：根植内心的修养，无需提醒的自觉，以约束为前提的自由和为他人着想的善良。

想要成为一个有文化的人，要多读书。

“一个人在成长中会遇到‘本我’和‘外我’的冲突，如何平衡冲突带来的影响，只有读书。”梁晓声说，读书并不是读小说，书籍是一个非常广泛的概念，是

人类思想文化的沉淀。

梁晓声把小说比喻成“通往阅读的桥梁”，不是目的地。“45岁以后，我就不怎么大量阅读小说了，但是我天天读书，我看西方文学史、哲学史、西方科技史，更不要说中国传统经典孔孟老庄了，《三字经》，包括古代的儿童启蒙读物《幼学琼林》，都会读。”梁晓声说。

近年来，网上出现对中国文化、中国文学和国民性的贬低，让梁晓声很愤怒。

“外国小说是金镶玉，中国小说是土坷垃，我倒要看看是不是这样！”梁晓声开始大量阅读

国外经典作品。英、美、德、俄；小说、诗歌、哲学，他看了个遍。

“看完之后我得出个结论：中国文化、中国的小说不比外国差，世界文化是各美其美，美美与共。”梁晓声列举了鲁迅、柔石、戴望舒等一批中国近代文化名人，也向青年学生介绍了革命先辈创作的优秀作品。“19岁的周恩来写出《大江歌罢掉头东》，方志敏在狱中写下《可爱的中国》，叶挺在牢房写下《囚歌》，这些都是非常优秀的作品。”梁晓声希望同学们不要被网上的某些言论“带偏”，要多读书，对中国文化和中国文学有信心。

2 宁大校长是《人世间》剧粉，现场提问

讲座结束后，进入互动交流环节。相较于分享自己的感悟，梁晓声更愿意多花时间与青年学生交流。

电视剧《人世间》播出已经一年，但热度依然不减。高校学子的问题大多围绕这部作品展开。据了解，《人世间》的观剧人群中近半数都是30岁以下的年轻人。一位就读汉语言文学专业的同学说，小说中的故事虽然和自己不在一个时代，但读起来感觉非常真实，这让她体会到现实主义作品的独特魅力，是玄幻、武侠、穿越小说没有的。

“我在创作过程中，就是和他们（笔下的人物）又在一起，又经历了一遍这些事情。”梁晓声说，创作是作家和自己的对话。

之后，梁晓声又分享了文学创作的社会功能。“文学具有社会批判、宣传、审视自我‘照镜子’的功能，还有温暖人心的功能。我在读托尔斯泰、高尔基他们的作品时，有一种作家与芸芸众生促膝交谈的温度。”梁晓声说，现实主义的作品具有穿越时间的力量，接下来他还有两部作品拍成电视剧。

“为什么周秉义和郝冬梅的

双方父母，最终也没能见上一面？”宁波大学校长蔡荣根也是《人世间》的“剧粉”，现场提问，把气氛推向高潮。

“我极愿意回答你的问题。”梁晓声幽默回应，解释了电视剧中令人不解、颇为遗憾的这一剧情。

梁晓声长达两个小时的分享和互动，让宁大师生受益匪浅。最后，蔡荣根代表学校向他赠送越窑青瓷礼物。

记者了解到，梁晓声此次前来参加第八届浙江书展，前天，他和东西、乔叶一起参加了2023阅读未来（浙江）论坛。记者 王冬晓