

红人堂·康庄严

我是农创客，大地知道我



作词:康庄严 作曲:董庆德 编曲:楚洹
演唱:严幼君、李浩俊、周科斌、许军娜、钟清鸿、潘托等

(一)

告别城市霓虹闪烁的灯光，
背着寂静而又沉甸的行囊，
怀揣着乡村振兴的梦想，
来到了灯火阑珊的村庄。
在理想与现实的交响中，
在田园牧歌里寻觅诗与远方……
就这样，义无反顾

离开了父母遮风挡雨的宽大肩膀，

离开了饭来张口的佳肴菜香；
就这样，无怨无悔
离开了养尊处优的平躺，
离开柔和舒适的席梦思软床。
告别了城市体面的工作的职场，
脱去了光鲜靓丽舒适的衣裳。
用泥土重塑人生的印章，
用心血汗水洗涤青青的牧场。
啊！我是农创客，大地知道我；
我是农创客，青春之印章！

(二)

踏着迷蒙料峭的朝露，
伴着沉寂牧归的夕阳，
深耕在麦地稻田，
播洒在果园水塘，
跋涉在千山万水间，
穿梭于田埂阡陌上。

不怕风吹雨打冰剑雪霜，
无惧前程泥泞崎岖道阻且长，
为了乡村振兴的梦想，
为了父老乡亲共富安康，
用汗水诠释担当，
用责任书写华章！
啊！我是农创客，大地知道我
我是农创客，青春写担当！

(三)

迎着喷薄而出的旭日，
身披金光四射万道霞光，
拼搏在时代的高地，
奋进在人生的山岗，
铆足满格的能量，
汇聚磅礴的力量！
挥动腾飞的翅膀，
坚定前行的方向，
向着共同富裕的黄金海岸，
逐涛弄潮辉煌远航！
于是——
我以农创客的名义，
打开青春的序章，
永远服务三农，
矢志向农图强！
让岁月在砥砺中辉映出彩，
让人生在拼搏中交响歌唱！
啊！我是农创客，大地知道我，
我是农创客，青春铸辉煌！

创作心得

曾经，农民子弟为改变面朝黄土背朝天的生活，通过读书考试，到城市里工作生活，俗称“鲤鱼跃龙门”。

如今，很多高文凭高素质人才反其道而行之，带着梦想，到农业领域去创业就业。

这不只是一种精神，也是一种豪迈，更是一种担当。

可以这样说，他们是在时代的风口，与世俗抗争的逆行者，又

是踏着泥土跳舞的奋斗者，更是民族复兴的践行者。

农创客面对千难万险，踏遍万水千山，历经千苦万难，迎难而上，砥砺前行。他们心中自有朝日霞光，向着梦想的地方远航……

他们值得讴歌与点赞！



扫描二维码可欣赏歌曲



推荐榜



庸星
遇见有趣的濮存昕



陈民宪
文化有地标，
城市有灵魂



孙武军
老年我的奇幻受骗



陈早挺
“哲学王子”王德峰的签名



张柯
从阿根廷到南极洲：
乘2天科考游轮



红人堂·虞燕

田野艺术：稻草编

我家屋后是连片的水稻田，每当稻子收完，金黄的稻草遮天盖地，夕阳缓缓踱过，金光忽闪，空气中飘荡着浓郁的清香。

奶奶和母亲从田间一次次地抱回稻草，很快，院子里立起了稻草堆。

她俩随意抓过几把，先分出一束，扎牢最上部，接着，就像给我编三股辫那样往下编，“嗦嗦嗦”声不断，恍若稻草在窃窃私语，至一定长度时，编好的草辫子紧卷着另一束稻草向前翻滚，成圆筒后，分别挑起中间那束草呈放射状穿绕，做好的坐垫若不够平整，或用重物压，或用棒子捶打，保准扁扁圆圆，模样乖巧。

因其轻便，去看戏看露天电影，直接抱一个过去，以代替小杌子。男孩子贪玩，把坐垫从屁股底下抽出，当飞盘扔，“草飞盘”在空中“呼呼”来“呼呼”去，打在大人身上，招来一句“这帮小猢猻”，而后弹落，在地上滚几圈才停下。

时常，奶奶和母亲一编好坐垫，便即刻坐上去，搓起了草绳。那时候草绳的用处甚多，捆薪柴、木材，扎篱笆、棚架，拴箩筐、簸箕、手推车等，一年两季收稻后，每家每户总要搓些草绳备用，长的，短的，粗的，细的。

稻草理整齐，稍稍用水打湿，叫“醒草”，过湿，草会在手里打滑；太干，搓不转，费手。半干半湿状态为佳。

而后，抓过若干根稻草，将中间一对折，两手掌对搓，搓出了绳头，接下来，边搓边续稻草就行了，一节一节的草绳不断从两只手掌中钻出来，压在屁股下，屁股后的“尾巴”越来越长，长度够了就收尾编起，再挽个绳结，一根长长的“草麻花”就算搓好了。

搓草绳看着不难，小孩也强烈要求加入，只是，搓出来的成品往往粗细不匀，毛糙松垮，派不了大用场，只好自产自自，跳绳、甩绳、玩绑土匪……我也想搓出根光洁又结实的草绳来，结果，不过练习了两天，手掌竟起了泡，方明白，看似普通的草绳，要搓得好看又耐用可不容易。



摄影:陈黎明

同样用来坐，稻草墩比稻草垫地位要高一些。稻草墩是正式的座椅，高矮胖瘦不一，可圆可方，稻草扎成一大束，竖起，依次挑起稻草编，编完上下两面即成。再精致些的，就用多个小束的稻草，绑一起两两相编，细细的草辫子一层又一层，像蚊香那样盘旋，还要留出一条小辫，可以拎着走。

旧草墩烂了就丢弃，待新稻草上来了再打。母亲编的稻草墩坐上去稳当、舒服，神奇的是，它还冬暖夏凉，夏夜里，大家坐于其上乘凉，冬日里，草墩排排坐，我们晒着太阳嗑瓜子。

如今想来，草墩上的日子也算得上惬意。

