

## 随想录

## 读书的仪式感

□潘玉毅

这个世界上最无聊的事情莫过于有人问：“桌子上有一串葡萄，你是先吃最甜的还是先吃最酸的？”答案无非两种，一种是先吃最酸的，因为吃掉了最酸的，后一颗一定要比前一颗味道来得好一些；另一种是先吃最甜的，这样我们吃到的每一颗葡萄都是剩下的葡萄里最甜的那一颗。这个问题很无聊，但是常常有人问，就像生活中有些事情也很无聊，但是常常有人做，譬如我。

我经常做一些无聊的事情，这些事情于我的生活、工作而言没有一丁点的帮助，可是我乐此不疲，有时几乎是不由自主的，翻翻书便是其中的一样。

我读书有一个习惯，遇到自己特别喜欢的篇章，不会马上读下去，而是先要放一放，用书签在页码上做好标记，然后跳过去

或者换一本来读。我一直不能理解自己这种行为背后的意义，但这行为已成为一种惯例，几乎是约定俗成的。读古文书是如此，读白话文的书亦是如此。每次遇到精彩的字句篇章，就情不自禁地想要停下来——现在想想，之所以有这样的行为可能是惟恐自己的知识涵养不够，对文中深意理解得不够透彻，想等学识充实些再来吟诵细读。这种感觉，可能用一个词来形容会更合适——神圣。

是的，书中的文字是那样地神圣，那用词，那表达，那字里行间潜藏的气息，皆是如此，以至于我不愿意用自己粗浅的知识去解读它，怕一不小心“理解”变“误解”，亵渎了博大精深的汉字，辜负了作者的良苦用心。所以我宁愿把它封存起来，就像当我们推不开一扇门的时候想等

自己力气变大了以后再把它推开一样。

其实，对生活的解读不也是这样吗？由于知识和阅历的限制，生活中的有些东西我们于某一时某一刻并不能很好地理解，可是等时过境迁之后，我们有了丰富的阅历，有了相关的经验，说不定所有的难题都能迎刃而解，曾经的未知都将变成已知。

当然，看到一段文字忍不住往下读有时是因为一些别的缘故，比如那段文字太惊艳了，怕仓促之间阅读显得不够从容，不够正式——就像古人在做一件重要的事情之前必先沐浴斋戒一样，对于一段好读好看的文字，我的心里亦是这般感觉，那就是得有一个仪式，不能够太随意。于是，将书合上，留待以后寻一个天朗气清、惠风和畅的日子慢慢读，慢慢回味。

## 书市扫描



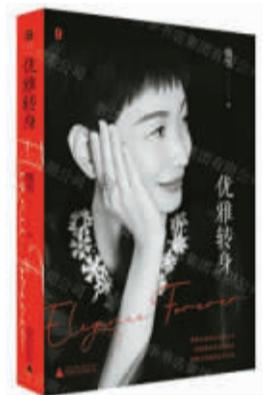
## 《北京的声音》

作者：刘一达

出版社：作家出版社

出版时间：2023年9月

本书收录了著名京味儿作家刘一达全新散文30余篇，原汁原味地记述了北京的人文地理和市井风情，向读者诠释了北京的历史地位和深厚的文化底蕴。



## 《优雅转身》

作者：晓雪

出版社：广西师大出版社

出版时间：2023年9月

作者在书中所倡导的优雅精神一以贯之，除了一如既往地关注女性优雅的生活方式，在职场、情感中的成长，更倾注热情于不同年龄段的女性如何成熟地面对人生的各种选择。



## 《春宽梦窄》

作者：王充闾

出版社：长江文艺出版社

出版时间：2023年9月

本书记录了作者游走在祖国大好山河间的心境，或钩沉历史的细枝末节，或回忆年幼时的成长经历，不一而足。作者的文笔优雅从容，文字意蕴幽远，体现出特有的诗性之美和丰厚的学术功力。

励开刚/文

## 阅读随笔

## 喜欢，自然深爱

——读荣荣的诗集《她还在人间走着》

□陈红

雨停，风香，打开这本诗集《她还在人间走着》，这是我在秋天待阅的文字。

诗来源于生活，信念就如一盏明灯，在我们彷徨的时候，诗歌照亮我们前进的方向。诗歌不同于散文小说，它是高度凝练的语言艺术。荣荣的诗歌都写得很精短，但是很耐品耐读。慢慢读下去，你会于字里行间看到生活洪流中挣扎的自己。

优秀的诗歌总有一种沉思的品味。2005那一年，诗人荣荣坦然告别青春写作，来了一个华丽的转身，创作了一首题为《谢天谢地，青春终于逝去……》的诗歌。在追忆消逝的岁月，多少故事里的中年女人，大约都是要恐慌一段时间，而荣荣的这首诗却表现得积极、豁达、通透、乐观。无独有偶，进入中年的女诗人荣荣，她在这首诗中写道：看见一马平川——那是中年的风景/软底鞋和休闲衣裤/心也随之宽大。这首短小的诗歌，节奏舒缓内敛，看似随意却设计巧妙，活脱脱地还原了一个本真的自我。女诗人以第一人称“我”的视角，反问道：谁在乎我曾经的遭遇，谁还在谈论我的美丑表情？荣荣又在诗中写道：谢天谢地这块最烂的泥巴/模糊了许多东西抹去了那么多不同/早已腐朽的不朽转瞬即逝的永恒。真情表达不需要华丽的辞藻，美景恰好，“我”也老得恰好。诗人把智性的感悟与经验

的现实结合起来，留白让我们更加深入地思考人生。

你我皆凡人，都在红尘中。只要活着，诗就能点亮我们的生活。《她还在人间走着》，这首诗应该是诗人自己比较喜欢的一首代表作，不然，怎么会用这首诗来作为书名呢？上天不会辜负每一个努力的灵魂，这首诗的确让人耳目一新。我特别喜欢这首诗的尾声：这一天所有昨日重回/似有新的抉择/往左是时间恍惚/往右是自然萧瑟。诗很真实，这种情感不伪装、不雕饰，在诗中情与景和谐一致，产生了意味不尽的艺术感染力。诗人以独特的女性视角，毫不做作掩饰的精准表达，凸显了诗歌的独特性和生命力。从这首诗中，我读到了诗人在诗中呈现的自我世界与理想世界，不能不佩服诗人的眼光，她能在最琐碎的生活中，在一般人认为最没有诗意的地方发现诗。

与诗同行，与爱同行。荣荣诗歌的核心就是爱，她的诗语言简洁，有时粗粝，有时不拘小节。荣荣的诗歌也充满了故事性，乃至有自我的争辩与救赎。她曾在一首诗歌中写道：有一阵子/我厌倦了诗歌/它的悲悯/它的辽阔/它沉郁的调子/难以言说的美！/像跌入一场大而无当的爱/我的心是那么不安/只想对着一朵花哭泣。读者的内心不禁也泛起情感的波澜，与作者相共鸣。我想说，不能为一朵

花哭泣的人，怎么能写出一首好诗来呢？哪一朵花没有香味？对着一朵花看久了，你会不自觉微笑起来，心中再多的阴霾也会消失。诗人一生的使命是找到她自己，找到自己情感的落点、灵魂的安放处。在荣荣的诗中，我能够看到她的身影，听到她的声音，读到她的娓娓心语。自觉于诗、沉潜于诗、纯粹于诗，所有的一切告诉我：一念专注就是永恒。

荣荣的作品通常还带有一种冷冷的色调，语势舒缓，但看她的照片，我又感到她是一个很温暖的人，阳光下的笑脸特别灿烂。她还是那位朴素的诗人，像极了正在阅读朴素的她。越是朴素的东西，内在越是丰盈。写诗的她，如诗的女子，很擅长把这种冷变为丰富的意象，转化为诗进行情感的表达。她对日常生活、对客观事物、对自己内心的洞察得很深入、细微。情怀是个磨人的东西，写诗是一种荣耀，写自己又何尝不是在写众生呢？荣荣的诗歌，既有柔情也有担当，就像蒲公英种子聚成伞的模样，开着最耀眼的黄花，结出最耀眼的果。

她还在人间走着，不，她在诗歌里行走，背负太多的沉重，却迈着轻盈的步子。键盘，清脆的敲击声，就这样，时间停留了片刻。喜欢，自然深爱，擦去眼镜上的一层灰尘，这世界，又明亮了许多。

## 三江月 / 读书

责编 乐建中 审读 邱立波 美编 徐晴  
2023年11月12日 星期日

投稿 E-mail: jiz@cnnb.com.cn