



歌声伴我走 春秋

□冯秋玲

我喜欢唱歌。上些天,我参加了社区唱歌比赛。有一位大叔看上去瘦瘦的,也不高,但当他一开口唱出“滚滚长江东逝水”时,一种豪迈的气质立刻发光,让我惊叹、折服。还有一位70后的气质高雅女子,唱了一首《五星红旗》,我认为她完全可以媲美春晚舞台。轮到我了,我真的有点发怵,因为比赛是用卡拉OK的形式,可我前一天才匆匆练了三遍。

我唱的是一首短歌《踏浪》:“小小的一片云呀,慢慢的走过来,请你吗歇歇脚啊暂时停下来……”我看着屏幕里有红字出现了,就开始唱,这是前一天老师教的注意事项,我记住了。但我一紧张把话筒拿反了,老师只得上来给我纠正。我没注意到话筒拿正了,声音会很大,还是兴高采烈地大声唱着。下面开始有听者给我打拍子,我唱得轻松愉快、酣畅淋漓、无拘无束,打拍子的人越来越多,现场的气氛一片欢乐,而我也开心得全身每一个细胞在跳舞。等我唱完,屏幕上还有红字出来,我唱得太快了,把唱歌当成赶路了,出丑。可惊喜的是,我居然得了个奖!比赛中比我唱得好的人比比皆是,但老师却把包含爱的荣誉给了初次登台的我,这是莫大的鼓励啊!那真是一个由唱歌引发的快乐下午。

我是一直喜欢唱歌的,在青春洋溢的学生时代,每次联谊会我都上场,尽情地唱,快乐地唱,把气氛唱得热气腾腾的。我们唱着“再过二十年我们重相会,伟大的祖国该有多么美……”的歌曲,努力学习,吸取知识。在工作岗位上,我唱着“幸福在辛勤的工作中,幸福在艰苦的劳动里……”不断攻坚克难,取得成绩。歌声让我们忘记疲倦,歌声给我们力量,歌声是我们的好朋友。

在孩子很小的时候,我用甜美的声音唱摇篮曲,哄他进入甜美的梦乡。他稍大一点,我用清亮的音色唱儿童歌曲,让孩子听了或眼眸晶亮,或手舞足蹈。养育孩子的光阴里,总有歌声相

伴。孩子进入青春迷茫期,我给他写信,里面也有许多歌词,这些歌词里有人生哲理,也有满满的母爱。

最难熬的是伤病交加的时光,身上绑着重重的牵引架,一个姿势一月半,吃喝拉撒不能动,瘫痪的危险若隐若现。面对医师怜悯的目光、家人痛苦的泪水,一个个无眠的漫漫长夜,我默默地唱着歌,《下定决心》《女排之歌》《让我们荡起双桨》《太阳岛上》《青年圆舞曲》《南屏晚钟》,唱我能唱的所有的歌,流着泪唱,默默地唱,用歌声对抗断骨之痛,用歌声迎接每一个新鲜的太阳。终于有一天,医师告诉我,我的伤情有了大大的好转,而且骨折对位正,假以时日,我还是能够走路,不会瘫痪!那天,我喜泪纵横,高歌一曲《小茉莉》。我无忧无虑地大声唱着,让医护也听得热泪盈眶。

居家的日子里,我拿着抹布唱歌给桌椅板凳听,让它们桌净几明;我唱歌给鱼肉豆菜听,味美色香的菜肴就是回报;我唱歌给书柜听,几千本书让我神采飞扬;我唱歌给花儿听,花儿让我的家四季如春。在陪伴父母的病床前,我用唱歌给他们助眠,就像我小时候病了,在爸爸的怀抱里安然入睡。在老年大学的教室、在朋友聚会的厅堂、在写作的书桌前,在一切可以唱歌的场合,我都喜欢唱歌。我像勤劳的小蜜蜂,边干活边唱歌,干活不累了。

我不识简谱,更不识五线谱;我五音不全,不会跟节拍,也不去歌厅卡拉OK。二阳后,嗓音不清亮了,但这并没有让我失去一颗爱唱歌的心。我从歌声里吸取力量,去疗养养心,去拥抱五彩缤纷的生活,去对抗生活的重重阴霾,去迎接新生的太阳,看阳光普及大地。我把快乐带给自己,带给家人,带给朋友。唱歌如同我的日常,让我在阳光明媚的日子里活得像个小孩,也让我在风霜严寒里做个大人。愿我拥有和生活博弈的能力和胆量,一路披荆斩棘,永远有歌声伴我走春秋。

仙人掌

□贾明明

老家的平房顶上,放养了一盆仙人掌,几十枚叶片把瓦盆挤了个满满当当。根部的叶片灰白,中间的叶片青红,只有顶部少数几枚叶片看起来略微正常,是绿植的绿。仙人掌扎根的土壤已经板结,它安身立命的破瓦盆根本存不住墒。如今这副营养不良的模样,最大可能就是因为缺水。

母亲看我对着这盆仙人掌发呆,轻声说,还是你小时候养的那盆。如果是那盆的话,大约有三十年了吧!

记得当初拿回来时,是青绿色的两枚叶片。我吵着要养,母亲坚决反对,这东西一身刺,没个花香,结不了果子,养它有什么用。可架不住我一个劲烦她,最终,她不耐烦地找了个破碗盆给我,要养的话,拿到平房顶上。我往瓦盆里装满了土,小心翼翼地把两枚叶片插到泥土上,舀了一瓢井水浇上去。结果,水漏了一大半出来,还真是个破碗盆。

头几天感觉新鲜,经常上来看它,看它有没有长出新的叶子。时间长了,新鲜感过了,看它一直没什么动静,就懒得管了。有一天再看到它时,已经裂变出七八枚叶片。这东西生命力是真强,也就当初种下它时浇过几次水,后面再也没管过它。任它风吹、日晒、雨淋,它在这个破瓦盆里,把生命延续、壮大起来。

那两枚叶片是我从发小家拿回来的。他家的泥巴墙上全是仙人掌。农村人为了防止别人扒墙头,墙头上要么放玻璃碴子,要么种满仙人掌。玻璃碴子多用于砖墙,仙人掌占据了土墙。

泥土掺和麦秸、麦糠搅拌成泥,砌成一堵墙,可以几年,甚至几十年不倒。墙头上栽上几片仙人掌,逐渐裂变出一大片,很快就布满墙头。仙人掌的寿命与土墙

绑缚在一起,土墙不倒,它会长存。

发小的名字里带了个“磊”字,用他爹的话说,希望他的命像石头一样硬,做人则光明磊落。发小一条腿残疾,走路一瘸一拐,像点豆子一样。读小学时,许多同学模仿他走路,气得他想打人,可又追不上人家。我很同情他,鼓励他做个像张海迪那样身残志坚的人。一来二去,两个人成了要好的朋友。放学、放假时常在一起写作业、玩耍。

如今,发小家的土院墙早已不在,曾经满墙的仙人掌也不见了踪迹。倒是我那盆被遗忘的仙人掌,一直活到了今天。

发小拖着残腿一路走来十分不易,三十来岁才娶上一个拄双拐的媳妇。这个年岁在农村基本是剩男了,许多人卡在这个年龄,注定要打一辈子光棍。如今,媳妇是娶回来了,可双腿残疾,照顾好自己已属不易,怎么照顾到家庭?村里许多人感叹,这一家人的日子可怎么过啊!话传到发小的父亲这里,他很坦然,慢慢熬吧,日子不都是熬过来的嘛。

娶了媳妇,有了孩子之后,发小更忙了。他四处打工,做过木工,干过装修,进过鞋厂、电子厂。哪里有活,能多挣一点,他就去哪儿。省内、省外,他四处奔波,就为了养活老婆、孩子,担起做丈夫、父亲的责任。他算是拼了。村里照顾他,给他吃过几年低保,可不能吃一辈子。日子要过好,还得靠自己的双手去争取。人离不开物质,就像仙人掌离不开土壤。

感觉发小的日子就像我家那盆仙人掌,生在破瓦盆里,存不住墒,没有足够的水分、养料供他吸收、成长。可他还是熬过来了,有了自己的家庭,有了老婆、孩子。日子虽然不富裕,可家里不乏欢声笑语。他的日子看起来是贫瘠的,却又是富足的。他继承了父亲的乐观,面对苦日子没有悲观、哀叹,他始终相信,日子会一点点、一天天好起来的。

总第7242期 配图 汤青 投稿邮箱: essay@cnnb.com.cn