



俞斌在活动中分享首届“应氏杯”轶事。
记者 戴斌 摄

“宁波老乡”俞斌： 期待家乡围棋 涌现更多国家队力量

近日，众多围棋大咖莅临甬城参加纪念“应昌期先生重返母校35周年”围棋进校园系列活动暨第二届宁波市校园围棋总决赛，其中包括国家围棋队总教练俞斌。“可能大家都不知道，我的祖籍就是宁波慈城，当运动员时也 and 宁波国手朱松力并肩战斗过。”俞斌感叹，此次回到家乡，对宁波围棋有了进一步了解，“没想到宁波培养的围棋国手真不少，相信未来宁波会涌现更多国家队力量！”

俞斌是出自浙江的围棋名人之一，运动员时期曾获得“LG杯”世界棋王赛等大赛的桂冠，在国际国内大赛上夺奖无数。2007年，俞斌出任中国女子围棋队教练，次年带队包揽首届世界智力运动会女子围棋3枚金牌。2009年，他出任中国围棋队总教练，之后带领中国围棋队获得了不少佳绩。

作为一代名将，俞斌和应氏杯世界职业围棋锦标赛自然有诸多交集。此次来甬，他在纪念“应昌期先生重返母校35周年”围棋进校园系列活动中，向宁波棋友分享了首届“应氏杯”轶事，讲述了自己观战聂卫平、常昊等人与日韩高手对局的场景，也透露了自己担任国家队教练之后带着范廷钰、唐韦星等年轻小将征战的战事。

站在宁波中城小学的奖台上，俞斌说：“我们学校培养输送的汪雨博是非常优秀的女棋手，今年帮助国家队获得了亚运会的金牌。告诉大家，国家队非常需要培养更多的优秀棋手，特别是女棋手，现在我也从自己总教练的身份说一点希望，希望中城小学和宁波的各个学校以后培养输送更多国家队棋手。我知道宁波的很多优秀的小朋友下棋好、读书成绩也很好，这种情况下家长就会纠结。我今天也不是劝家长一定让孩子走职业道路，但是希望国家队里出现更

多宁波选手，为国争光！”

俞斌坦言，这次宁波之行让自己对宁波围棋有了更深的了解：“以前我当运动员参加全国围棋甲级联赛的时候，曾经和宁波棋手朱松力是队友，2000年我们一起获得了围甲冠军，所以印象非常深刻。另外我也知道，在朱松力之前，宁波棋手王亦民就进过国家队，现在宁波的年轻棋手谢科也进入了‘应氏杯’决赛，汪雨博获得了亚运会冠军。不过让我没想到的是，除了这些选手之外，宁波还有不少职业棋手进入过国家队。”

事实上，近年来宁波围棋顶尖人才不断涌现，先后培养了王亦民七段、朱松力六段、黄晨六段、周贺玺七段、黄明磊初段、朱阿逸二段、谢科九段、伊凌涛八段、汪雨博（女）五段、袁亭昱（女）二段等10名职业棋手，他们在国际、国内比赛中取得了不少优异成绩。其中，王亦民是宁波第一位进入围棋国家队的选手，朱松力是第二个，之后周贺玺、谢科、伊凌涛、汪雨博等相继成为国手。另外值得一提的是，宁波10名职业棋手中，黄晨和汪雨博两位都是出自中城小学。

“我一向对家乡人的聪明才智是很崇拜的，我认为宁波只要持续推动围棋进校园，把基础抓好，相信未来还会涌现更多的国家队力量！”俞斌说。

记者 戴斌 通讯员 曹汝旭

汇集省内外三百余件文物 “浙海扬帆—— 宋元浙江与海上丝路”特展 免费向公众开放

展期将持续至明年3月31日

追寻21世纪海上丝绸之路历史根脉，再现宋元时期浙江海上丝绸之路辉煌成就。近日，由浙江省文物局、浙江省博物馆学会、浙江省考古学会指导，宁波市文物局和北仑区人民政府主办，中国港口博物馆和宁波市文化遗产管理研究院承办的“浙海扬帆——宋元浙江与海上丝路”特展在中国港口博物馆三楼临展厅开幕。

展览以体现“海丝”与浙江的相互成就为策展理念，以浙江对宋元时期海上丝绸之路的贡献为主线，提炼了“海丝”中的浙江符号，从航海与造船、港口与城市、使节与商团、青瓷与丝茶、宗教与技艺五个层面，讲述了浙江在宋元时期达到“海丝”高峰阶段的客观条件、主要内容、突出成就和历史地位。

同时，展览以海上丝绸之路对浙江的影响为辅线，从侧面讲述了“海丝”对浙江造船业发展、港口体系形成、港口城市建设、腹地经济发展，以及开放包容的文化品格形成的推动作用，进而使观众认识到今天的浙江积极参与国家海洋发展战略的历史依据和时代使命。

本次展览汇集省内外25家文博机构的三百余件文物。温州朔门古港遗址、漳州圣杯屿沉船遗址等最新考古发现中发掘的重要文物与观众首次见面。

展览复刻了宋元时期浙江“海上丝绸之路”的高光时刻，龙泉亭后窑遗址出土的南宋龙泉青瓷鼎式炉，以炉鼎造型汇聚八卦、莲花、阿拉伯语铭文等不同文化因素，是“海丝”促进文化融合的实证，更说明了浙江龙泉窑产品大量外销已达到来样定制的高度商品化程度；余姚巍星路窖藏遗址出土的12至13世纪

高丽青釉莲花纹瓷长颈瓶，实证了高丽和宋紧密的贸易关系和明州为宋赴高丽始发港的历史事实。

来自浙江省博物馆、温州博物馆以及中国港口博物馆馆藏的三件带有铭文的金叶子和来自杭州博物馆的2件金铤、1件金牌及广东海上丝绸之路博物馆的一件银铤让展厅“金银闪烁”，体现了南宋时期，浙江经济蓬勃发展和高度的市场化，临安（杭州）已成为全国经济中心。

步入展厅，宋元时期的浙江“海丝”长卷展开在眼前：航海与造船业在此时臻于成熟，港口与城市在此时蓬勃发展，使节与商团在这里放洋登岸，青瓷与丝茶在这里装船远航，宗教与技艺在这里融汇流传……浙江，以勇立潮头的先行优势、得天独厚的地缘优势和一以贯之的开放优势，成为“海上丝绸之路”巅峰期的积极参与者和重要贡献者。

此次展览的诸多细节充分体现了港博“参与式博物馆”的发展理念。策展阶段，便推出6套展览海报由观众选择；“一套两册”配置的儿童导览手册，引导不同年龄段的青少年“读懂”展览；“博物智游”数字研学小程序，展厅出口处设置的观众意见互动区等，都体现了博物馆作为公共文化服务阵地的亲和力和创新性。

据了解，“浙海扬帆——宋元浙江与海上丝路”特展免费向公众开放，展期将持续至2024年3月31日。在中国港口博物馆首展结束后，将在全省各地巡展。展览期间，中国港口博物馆还将组织系列主题讲座、策展人直播导览、青少年社教等公众活动。

记者 顾嘉懿
通讯员 毕显忠 赵锡文/摄



观众可以触摸瓷片。

温州朔门古港出土的瓷器。

高丽青釉莲花纹瓷长颈瓶。