

3

追剧过程
感受“宁波气场”

这部剧，让更多网友对“宁波帮”这个特殊群体产生了浓厚兴趣，大家纷纷表示，想看到更多有关“宁波帮”的影视作品。“‘宁波帮’的影响遍及五大洲、四大洋，让人敬佩。”网友西溪闲人留言说。

“最近我也被这部剧‘圈粉’了，在我看来，剧中不少情节，呈现出的是宁波商帮的代际传承。”宁波市甬城民营经济研究院院长朱友君在接受采访时说，这段时间，《繁花》全网刷屏，激起的浪花一浪高过一浪，而剧中宁波观众所熟悉的画面和场景，更多也引发大家对宁波商帮文化基因的关注和品味。

“受阳明心学‘知行合一’以及浙东学派‘经世致用’的思想浸润，宁波商人自明清开始就勇敢出海，或者北上或者南下，很多老一辈宁波商帮更是走向了海外，一代代的商业血脉就此传承下来。”朱友君说，很多人都对“宁波帮”充满了好奇，他们的形象，逐渐形成了活跃在影视镜头里的业界大咖与商帮群像。

“在《繁花》中，类似‘老老师’的角色，其实在宁波商帮中还有不少，他们对事业领域的执着、对家族与生意团队的管控、对自己经营理念的坚决，促使宁波商帮不断强大。”朱友君说，《繁花》镜头是美的，从饮食小品，到红帮服装，再到角色演绎的腔调，让不少宁波观众沉浸于民国风情的“宁波气场”中。

“有市场就有竞争，商业是残酷的。”朱友君认为，百年来宁波商帮既凭着诚信、勤奋、崇学的文化基础，抵抗住每一次风浪，更是以对市场的敏锐、对产品的创造力和对社会新潮的不排斥，产生出很多优秀的企业品牌，引领全国行业风向。

“《繁花》的剧情如此丰富，也能投射出当今的职场生态，这部剧很值得回味。”朱友君说道。

作为甬城民营经济研究专家，朱友君表示，今年恰逢邓小平同志发出“把全世界的‘宁波帮’都动员起来建设宁波”重要指示40周年。通过《繁花》的热播，来研究、感悟和传播“宁波帮”的商业基因，也是应对世界百年未遇之大变局的核心力量之一。此外，也需要有更多类似《繁花》这样优秀的影视作品，去诠释和展现宁波商帮的魅力，以及雅致多元的宁波元素。让更多的年轻观众，更好地把握商帮脉搏，愿意投身宁波发展，创造出属于自己亮色的“繁花时刻”。

记者 施代伟



剧中出现的陈逸飞油画《聚焦》。



陈逸飞油画《聚焦》。



陈逸飞油画《笼中女人5》

《繁花》爆火！
知名宁波籍艺术家的
2幅画
你发现了吗？

王家卫执导的新剧《繁花》火了，跟着出圈的有剧里不少宁波的生活细节。比如：宝总身上穿着红帮裁缝量身定制的西服；比如“川乌”“焗饭”“泡饭”……吃货们爱的美食

不过，我觉得更体现王家卫“细节控”和艺术修养的，要数至真园大酒楼里，老板娘李李挂着的两幅陈逸飞的油画。一幅名为《聚焦》，另一幅为《笼中女人5》，全都是陈逸飞“古典仕女”系列。

如果说要用一件作品来展现上世纪九十年代上海滩的繁华，的确没有比陈逸飞的作品更加合适。

陈逸飞，宁波籍艺术家，是第一个签约万宝路画廊的华人艺术家。这是一位以上海名媛题材见长的艺术家，也是第一个拍卖超过百万元的中国油画家。

可能很多人会说，画画名媛美女，算得上什么本事呢？

这真是对陈逸飞才华大大的误解了。

一方面，艺术家的作品价值不在于单件作品上，而在于建构一个不断放大的价值体，我想陈逸飞的上海名媛系列是完全符合这个标准的。

另一方面，他很早就意识到在画面中“造景”，对重大题材、大场面的艺术处理，是相当出彩的。

每次提到重大题材的经典作品，就不得不说陈逸飞的另两幅名作：《攻占总统府》和《黄河颂》。

《攻占总统府》描绘的是1949年4月24日，人民解放军将红旗，插上国民党“总统府”这一重要的历史瞬间。硝烟弥漫的背景，衬托出红旗的鲜艳，稳固的三角构图，整个画面就有那种气壮山河的感觉。会想到一句话，“敢教日月换新天”，他用画面把这个“换”字，可视化。

不仅是这种大场面的画作，陈逸飞年轻时候的画作里还有一种英雄主义的情结的东西，比如《黄河颂》。画面向我们展示了一个随时准备奔赴战场，守卫家园的奋进青年的形象。

2007年5月13日，《黄河颂》在嘉德公司拍卖会上再次拍卖，估价2000万元，后以4032万元成交，再创中国油画成交纪录。

陈逸飞的这两件作品都有种大荧幕的视觉感受，我觉得是得益于他擅长使用俯视的视角，也可以称它为“无人机视角”。比我们生活中的平视，抬高15度，上世纪七十年代，相机都很少见，他却能够在视觉构图上用到了俯视视角，是相当有前瞻性、相当了不起的。

记者 乐冬妍