

“斜杠青年”林志炫

“打卡”宁波天一阁

“起猛了！林志炫居然来到我家门口。”

“知识渊博！一度怀疑改行当导游了。”

……

1月6日，在林志炫的小红书社交平台上，不少网友看到了他新晒出来的“宁波日程”，接连“打卡”天一阁等地，惊呆众人。

1 “这小伙讲的天一阁，专业！”

1月6日，不少网友在小红书刷到了一条名为《跟着我去藏书楼吧》的短视频。视频中，一名身穿白色运动服的阳光“小伙”，时而站在天一阁博物院门口，时而范钦石像身边逗留，时而穿梭在各个巷道、景点，不断讲解，细节满满。

很多宁波本地人忍不住点赞。

“这小伙讲的天一阁，专业，而且知识点多，我一个老宁波都听得津津有味。”宁波文化爱好者“老张兄”的评价颇具代表性。

外地网友头一次听天一阁讲解，也着了迷。

北京网友“懒得起名”留言说：“这是真学霸，不像背稿子背出来的，应该是自己熟知后再讲给我们听的。”

内蒙古网友“小柯”也称：“听了讲解很有意思，想来宁波‘打卡’！”

2 惊呆了！“导游”竟是林志炫

其间，有网友猛然发现：“这是歌手林志炫！”众人哗然，纷纷为他的“少年感”穿搭以及专业级讲解点赞。

“我还以为是导游或者主播，原来是林志炫，还真喜欢听他这个嗓音讲历史，听着真有力。”网友“小艾”表示。

网友“老车”则动情地说：“我从小在天一阁门口长大，那时我听着磁带里的《蒙娜丽莎的眼泪》。我从来没有想过磁带里的这个人，有一天会来到这里，走过我小时候玩耍的地方。”

同时，记者注意到，林志炫于1月5日下午和晚间，分别在自己的小红书上接连更新了两条短视频，都是讲天一阁的。元旦假期，他还以自己的歌曲为背景音乐，实拍了天封塔、宁波博物院、鼓楼、南塘老街等宁波地标性“打卡地”的场景。



跟着我去藏书楼吧 🤓



林志炫

979

林志炫介绍天一阁的视频截图。

3 他是“干印刷出身的”

“我都老了，林志炫咋还这么年轻？而且这么能说！”“看路线，林志炫好像特喜欢打卡古建筑，而且对历史很感兴趣。”这是许多网友的观后感。

公开信息显示，歌手林志炫1966年出生于中国台湾，毕业于明新科技大学土木工程科。也就是说，林志炫很可能因为学生时代学习的专业，而对历史和古建筑有着特别的喜爱；同时热爱旅游打卡，再加上保养有道，

“少年感”也就水到渠成了。

至于为何选择打卡天一阁，而且对古籍的保存和印刷等知识点如此了解，林志炫则在视频中解释了一句：“我是干印刷出身的嘛。”

原来，林志炫家里是开印刷厂的。有一段时间，他曾在家里的印刷厂上班，并负责宣传家中的产品。“即便在那个时候我也没有放下音乐，一边开着印刷机工作，一边也会戴着耳机听歌。”他曾在电视节目里如此回忆。

4 还给广大网友出了考题

有意思的是，林志炫在讲解天一阁过程中，接连“拷问”网友。

比如，他在讲到范钦后代在分割家产时的选择，一边是大量的藏书，一边是白银万两。“如果是你，你会怎么选呢？留言区告诉我！”

再比如，林志炫来到天一阁主体建筑前，对古建筑学家、园林艺术大师陈从周所书柱联“人间度阁足千古，天下藏书此一家”中“度”的读音和意思进行提问。

对此，记者请教了天一阁博物院的专家。“度，读‘gu i’，第三声，有‘收藏’的意思。”天一阁博物院活动

推广部副主任王伊婧说。

据介绍，陈从周先生与天一阁结缘早在1963年，他曾对东园的规划和营建倾注了大量的心血，在天一阁留下了一联两额，也是一段佳话。一联为“人间度阁足千古，天下藏书此一家”，挂于天一阁楼下前廊柱，为清代桐城派传人姚伯昂撰句；两额是“春随人意”“以衍清芬”，位于西大门内。

不难看出，作为亚洲现存最古老的私家藏书楼，天一阁的知识点密集，“细节满满”，非常值得多次打卡。

记者 谢舒奕

上博策展人导览 “古代中国文明”特展 现场解读青铜器“密码”

作为宁波本地重量级的跨年大展，由宁波博物院联合上海博物馆举办的“古代中国文明展：礼制·信仰·多元性”特展已开展一个月。

1月6日，为了让大众更深入地了解展览内涵，上海博物馆青铜部研究员、策展人韦心滢应邀做客宁波博物院东方讲坛，给大家带来一场深入浅出的青铜知识普及讲座。

当天下午4点，韦心滢还与宁波晚报记者在展厅完成了一场1个小时的导赏直播，选取重点展品，详述策展理念与展览逻辑，梳理展品背后的历史脉络。

青铜器背后的“密码”

“中国地域辽阔，环境复杂，文化传统多样，各区系类型文化在自身发展到一定阶段，自然而然便会产生各有特点的文明因素。”韦心滢在讲述策展背景时说，“考古学家苏秉琦先生以‘满天星斗’来形容中国早期文明的起源与发展，慢慢地，多元文明融为一体，迎来大一统的秦汉时期。”

韦心滢以青铜器铭文和类型为区分，通过王权国家、器以藏礼、字里乾坤、生死崇拜四个板块“讲故事”。

“大家都听过一个词叫‘问鼎中原’，鼎是实用器，主要用来煮肉；青铜器最早见于二里头时期，是一种酒器，盛行于商，西周之后逐渐被其他酒器取代；觚和爵是商代最重要的酒具礼器组合，商人重酒，铸造了大量与酒有关器物……”

“青铜器是做什么用？国之大事，在祀与戎。青铜器，要么跟战争有关，要么跟祭祀有关。统治者利用祭祀的合法性，来维护他们统治的秩序。”韦心滢说，“爵，以前大家认为是喝酒的，后来，在考古发掘中发现其底部有加热现象，说明它同时还是温酒器；而爵上双柱的作用，目前仍然不清楚，需要后人研究。”

展柜里的“员方鼎”并不起眼，却是一级文物。“方形器一般比圆形器主人身份高。这件器物看起来不大，重要性在其铭文。‘员’是一个人的名字，王让‘员’来管理狩猎时的猎犬。”韦心滢解释，当时，打猎有军事宣誓的意味，甲骨文里有大量王去打猎的卜辞，实际上说，这些地方都是王的领土。而青铜器上，关于王打猎的铭文不多，总共也只有两三件。

商人重“酒”，周人重“食”

青铜器也是身份等级的象征。当时，青铜礼器一般为王室与上层贵族使用，其数量和组合关系可以划分权力与社会地位。

“商人墓葬中，觚和爵往往同出，且是等量配对出现，都是酒器。数量越多，墓葬等级越高。”韦心滢说，“但我们知道，商也是因‘酒池肉林’而亡国，可见饮酒误事。后世，周人将商人重酒的礼制进行转化，变为‘重食’，以鼎、簋这一套食器组合为尊。”

展厅里的史颂鼎、史颂簋就是这样一套组合。其中，“史”是官职，“颂”则是名字。

周人还发明了列鼎制度。用纹饰一致、大小不一的一套鼎显示地位。《春秋公羊传》里说：“礼祭天子九鼎，诸侯七，卿大夫五，元士三也”。看鼎几个一套，可以判断他是什么地位。比如展厅的一套变形蟠龙纹鼎，一共是5个，可知主人应是一位“卿大夫”。

周朝出现的食器还有鬶、簠，都是盛放黍稷稻粱之器。展厅里有一件“陈侯簠”，读铭文可知是陈侯给女儿准备的嫁妆。另有一件“许子收簠盖”，铭文记录了许国之女孟姜，与秦国嬴姓女子一起出嫁的故事。两个女子嫁给同一个丈夫，内容比较罕见，也很难得。

本次展览将持续到2024年3月3日。

记者 顾嘉懿 通讯员 项聪颖