

# 追《繁花》 宁波观众 看出了 哪些门道

“其他城市观众看热闹，江浙沪观众看门道！”宁波元素满满的《繁花》带来了全方位的流量，期待我们也可以拍出一部现象级影视作品，带火一座城。”

今晚，火爆出圈的电视剧《繁花》就将迎来大结局。戏里戏外，关于这部剧的热议也从未间断过。不少甬城观众从《繁花》中，看到了30多年前自己在改革浪潮中奋斗的影子，也看到了民营企业的未来发展路径。

## 1 宁波元素满满，你追《繁花》了吗？

“你追《繁花》了吗？”央视八套跨年大剧《繁花》，为岁末年初平添了一抹绮丽迷离的腔调。该剧自开播不久，豆瓣评分就达到8.1分。而不少细心的宁波观众则将《繁花》评为“最佳上海腔调，最正宁波味道”的年代商战剧。导演王家卫的镜头语言摇曳多姿，宝总（胡歌饰）、玲子（马伊琍饰）、汪小姐（唐嫣饰）、李李（辛芷蕾饰）……弄潮儿们竞相登场、沉浮聚散。

“红帮裁缝、船王炒饭、黄鱼面、年糕汤、宝总泡饭……这些都是我们那个年代的回忆。”网友“菲菲1980”说，《繁花》中，几乎每一集都会出现与宁波相关的元素。剧中的宁波美食也迅速出圈，川乌、雪里蕻、粢饭、泡饭……这些美食牵动着广大宁波观众的味蕾。

红帮裁缝量身定制西服的一幕，让红帮裁缝这项国家级非遗技艺再次出圈。有网友表示，剧中让人印象最深的角色之一，是由90岁高龄游本昌出演的宁波帮“爷叔”，这个老宁波，不仅教会了弄堂青年阿宝做生意，还告诉他如何做人……

也有眼尖的宁波网友在剧中找到了宁波籍艺术家陈逸飞的两幅画。网友“乐乐”撰文表示，至真园大酒楼里挂着的两幅油画，一幅名为《聚焦》，另一幅为《笼中女人5》，都是陈逸飞“古典仕女”系列作品。

“如果说要用一件作品来展现上世纪90年代上海滩的繁华，的确没有比陈逸飞油画更合适的了。”乐乐说。

很多宁波观众在追剧时，由此对宁波帮产生了浓厚的兴趣，点赞他们勇于创新、商业智慧和回报家乡的一片赤忱。

《繁花》原著作者金宇澄在宁波出席活动时曾说过：“有次我在镇海，看到甬江的感觉忽然就像看到黄浦江。百年来一代代宁波人从这里出发，坐一夜轮船到达上海十六铺码头。这条江和上海的关系极其密切，像脐带一样，把宁波和上海这两个城市联系在一起。”

有不少网友表示，金宇澄的母亲是余姚人，导演王家卫的父辈也是宁波帮，两位大咖携手加持，宁波元素闪耀《繁花》，顺理成章。



《繁花》海报。据剧组官方微博

## 2 『名城名导加名作，是《繁花》爆火的钥匙』

《繁花》的热播，也引发很多观众对优秀影视作品所引发的巨大传播效应的讨论。

“除了上海人，估计看《繁花》最投入的就是宁波人了。不仅截屏看宁波美食、宁波人物、宁波精神，还帮着纠正发音错误的‘鄞’字。”宁波甬上名人文化研究院执行院长黄江伟追的是沪语版。“这是一部时代特色鲜明、精心打磨的海派大剧。”黄江伟表示，这部剧斥资七八亿元打造，是值得的，“《繁花》是海派文学、海派视野和海派导演对海派文化积淀的一次集中展示。”

“无论上海还是宁波，海派文化影响深远，这种文化形态也是对中国传统文化的一次吸取、发扬和发挥。”黄江伟说，《繁花》出圈，首先是给影视作品创新带来了诸多启示。

“年代剧、现实题材内容，这几年在国内影视圈得到了蓬勃发展。”他认为，还原、记录、沉淀了中国改革开放发展历程的剧一般都很火，从《繁花》《大江大河》系列，到《漫长的季节》等，都是如此，“《繁花》在中国年代剧系列中，肯定会留下浓墨重彩的一笔。”

黄江伟认为，《繁花》讲的外贸职场，也让很多宁波外贸人感到真实而贴切，有宁波网友甚至扒出“当年请费翔代言的可能就是宁波的雅戈尔”。而剧中的宁波针织厂、联合舰队等，也都能找到宁波民营企业家的影子……

黄江伟说，《繁花》带来的冲击很大，它将海派文化、上海街景、上海产品进行了集中展示，“这些天，大家争着去上海打卡，也大大拉动了城市文旅和商业消费。”

“名城、名导加名作，是给影视创作带来的启示。”黄江伟说，现在各地都在吸纳人才，宁波也需要这方面的加持。“这两天，在宁波取景拍摄的《大江大河3》首播收视率破1.5，也毫无悬念夺得同时段收视冠军。”黄江伟也很关注这部剧的收视走势，希望它可以火一把。

## 3 『期待我们也可以拍摄宁波版的《繁花》』

“可以说《繁花》这部剧，让我们再次认识了上海，深入了解了流淌着宁波商帮基因的上海人的性格。”宁波资深城市文旅专家陈民宪也在追剧，他的感受是“越看越有味道”。陈民宪表示，王家卫确实很厉害，“这部剧的每一帧画面，都有着油画的质感和色彩。”此外，镜头语言也深深吸引着他，“剧中人物的神情和特写，心理细微的变化，都刻画出了每个角色的个性。”

《繁花》的代入感，让陈民宪津津乐道。他回忆说，在剧中那个年代，他去上海，但凡有时间都会去黄河路吃饭，“要托上海朋友提前订位子的，整条街夜宵特别火爆。”剧中上世纪90年代的街景，勾起了他不少回忆。

谈及人物形象塑造，陈民宪认为，“不响”也是了解这部剧的一把钥匙，“爷叔是宁波帮代表，他深谙树大招风的危险，时刻警醒着宝总，他对很多事情又能运筹帷幄……”陈民宪说，这其实就是宁波人的“不响”，“内敛与涌动刻在了宁波人的血脉中。”

陈民宪出生在上海，他坦言，地道的宁波人中，绝大多数都有上海亲戚，上海人中，1/4家庭有宁波亲戚。这部剧还有沪语版，让宁波观众听着毫无障碍。

“沪甬两地血缘、地缘、文源都是相近的。”陈民宪说。

最近几年，在宁波取景、拍摄的影视剧不少，但至今还没有一部真正把宁波带火的现象级作品。“《大江大河》系列也不错，可惜隐去了宁波的一些符号。”陈民宪说，之前《狂飙》带火了江门文旅，带火了当地美食“猪脚饭”，此次《繁花》带给上海的流量是全方位，“有了可看性、艺术性，作品就有出圈的潜力了。”

什么题材符合宁波的城市文化？陈民宪认为，“应该包括宁波的商帮文化、民营经济和风土风情，当然还有各类美食的展示。”

他建议，下一步，宁波展开城市营销和推广应该借助出圈作品，来放大宁波效应。“当下，宁波需要一部能带火一座城的影视作品！”陈民宪期待，“相信不久的将来一定能实现。宁波人的敢闯敢拼、勤奋好学，宁波人的‘不响’，以及内敛中的涌动、昂扬不张扬的性格，都可以得到完美的诠释。”

记者 施代伟



《繁花》剧照。据剧组官方微博