

布料为油彩,剪刀是画笔

碎布拼成艺术画

这项技艺
你知道吗?



“三角梅”展览墙(局部)

拼布,就是将一定形状的小片织物拼缝在一起的工艺,是一种古老而魅力无穷的传统民间手工艺,最早可能起源于古埃及和中国北方地区,人们为了御寒而产生了生活拼布。如今,拼布经过漫长的发展,早已超出缝缝补补的家庭手工劳动的范围,成为一门融合美学、色彩学、图案纹样知识、视觉传达理论等设计学知识以及针、线、缝纫等手工技艺的艺术。

在宁波服装博物馆入口处,可以看到主题为“三角梅”的展览墙,这是本次展览的一大亮点,也是人气最旺的打卡点。该幅作品尺寸为5.6米×2.8米,由377个三角梅拼成。每个三角梅由一位手艺人缝制,寓意同心合力、团结一致。走近观察,这些三角梅有立体层次,以六角型万花筒呈现千朵花的气势,既是花又是叶,如春天盛开的花争奇斗艳。

据了解,这场拼布艺术展展出了30余幅壁饰拼布作品,运用了油画拼布、玻璃彩绘拼布、BARGELLO技巧

等多种拼布手法,将生活中常见的布料缝制成精美的艺术品。50余件布艺小物件(包包、玩偶、布艺花、虎头帽、龙头帽等)也非常精致,让人眼前一亮。

“本次展览不仅有众多女红爱好者的作品,也有来自宁波高德技工学校服装设计专业‘红帮裁缝’传承班学生的作品。”张雪鸿是此次拼布展的组织联系人,也是鄞州布贴画非遗传承人。她告诉记者,拼布需要将不同材质不同图案的布料协调搭配,并运用拼、贴、绣、编、织、叠等手工技艺进行创作。但拼布不仅仅是简单缝补,从平平无奇的布料到精美的成品,需要经过作品创意、设计图纸、选择面料、拼布、贴布、压线等十几个步骤。而要让不同的布料紧密结合,颜色搭配还需协调,这不是一件容易的事。“我们希望以布为媒,从根本上打破艺术表现的传统观念,让作画的思维不再局限于平面表现的二维领域,形成独特的视觉效果。”

参展作品《长长久久》



布料为油彩,剪刀是画笔,用针线勾勒出生动的线条,组成一幅幅生动的拼布艺术。1月10日,一场拼布艺术展在宁波服装博物馆开启。一块块碎布头在女红技艺的加持下,变成绝美的艺术画,吸引了不少市民游客前来参观。“不凑近看,根本不知道是用布做的!”很多游客参观后发出这样的感慨。

在展览现场,作品《长长久久》引起了记者的注意。它由7幅作品拼接而成,整体酷似一张邮票。张雪鸿介绍,该作品通过拼布色调分离、洒画、玻璃彩绘、素描绘图压线等拼布技巧进行呈现。作品中间一幅是鼓浪屿的全景图,其他上下六幅作品以花、猫、建筑为主题,加上邮票的边框,展现在时光中漫步鼓浪屿,与建筑和猫的相遇之旅。

作品《远山的呼唤》以布为颜料,手为画笔,线为点睛。作者傅春叶将爬山时抓拍的瞬间,用写实的手法表现了出来,令人仿佛看见四季变换的颜色,闻到山间清新的味道。“这样一幅作品,要用到三四十种颜色的布料,需要耗时大半年时间。”张雪鸿表示,拼布需要有一定的耐心,制作时仿佛时间凝固,废寝忘食是很平常的事情,但最后的作品能被大家欣赏,这项技艺能被更多人熟知,自己非常开心。

记者 王悦宁 通讯员 姜琦

这个社区 “花”式迎新年 把福“抱”回家

春节即将到来,1月10日,由海曙区集士港镇总工会主办、明馨社区党总支联合明馨社区社会组织“启善”共同承办的“我们的节日·精神的家园|春节”DIY新年抱抱桶主题活动,吸引了24位新就业形态人员参与其中。

活动开始,明馨社区社会组织“启善”邀请的手工作老师王娇龙介绍,“福气满满抱抱桶”又称“集福桶”,是各种福气和祝愿的集合,象征着吉祥幸福。之后,她拿出其中一根扭扭棒示范了制作绒花的流程。绒棒颜色的搭配决定花朵的色彩,绒棒长度决定了花瓣的大小,通过整理花瓣的形态、层次,能将各式花朵呈现出来。

明馨社区工作人员表示,希望通过本次活动,拉近新就业群体之间的情感交流,让她们将福气喜气带回家,红红火火迎新年。社区将集聚多方资源,努力提升辖区新就业群体的幸福感、归属感、获得感。

通讯员 王雯雯



手工制作的“福气满满抱抱桶”。

宁波晚报公益广告

诚信
是无形之财

