

本土文艺创作 如何攀峰

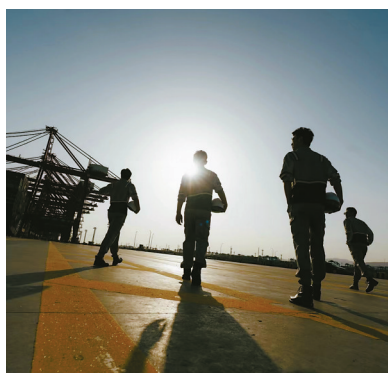
代表委员贡献金点子

近年来,宁波本土原创文艺精品层出不穷,舞台剧、影视剧、文学、音乐、美术、民间文艺多面开花。

今年政府工作报告提及,2024年宁波将“实施文艺创作攀峰计划,打造一批原创文艺精品力作”。“攀峰”如何解读,本土文艺创作该如何“破圈”?话题引发代表委员的热议。



舞剧《十里红妆·女儿梦》剧照。宁波市演艺集团供图



《东方大港》场景图。



《花木兰》剧照。

“攀峰”计划给全市文艺工作者吹响冲锋号

“今年政府工作报告中,文艺创作攀峰计划的提出,对整个宁波文艺界、广大文艺工作者而言,无疑是吹响了冲锋号、集结号,更是一次动员令。”市政协委员,宁波市文联主席、党组书记杨劲说,这个命题要求全市文艺工作者要在原来的工作基础上更上一层楼,“我们要在高原上,不断地攀峰、登峰。”

未来一段时间,宁波在文艺精品

创作上有哪些路径?会有哪些剧目、演出与观众见面,又如何让其“出圈”?

杨劲表示,一个城市文艺精品的整体水平,代表了城市文艺创作的水平。对宁波的文艺工作者来说,在文艺创作过程中,一方面要加大创作的力度和投入;另一方面,要积极宣传,走出一条观众喜闻乐见、都能够接受的传播路径。

“在我看来,真正能出圈的文艺作品要兼容中国传统文化、城市地域

特色,要注重从小处着手,感知烟火味道和城市温度。”杨劲说,除了这些元素外,作品创作还要具备当代审美价值,引发观众同频共振。

杨劲透露,今年宁波将着手打造一部具有强烈宁波辨识度的舞台剧《梁祝》,融入中国民间文学、西方交响乐和中国传统戏曲元素,有望将“梁祝”这个传统IP,进行创造性转化、创新性发展。

用好传播方式,提供多元文化供给

原创文艺精品力作的推出,是打造宁波特色文化品牌的途径之一。

在本土文艺创作中,地方特色文化IP与文艺作品结合的例子并不罕见。舞剧《十里红妆·女儿梦》,歌颂大桥建设者的音乐剧《告诉海》,歌剧《红帮裁缝》,舞剧《东方大港》等,都是这样一种尝试。

“新时代的文化精品创作,首先要敢于打破常规,寻求新颖、有趣、有深度的题材和主题,要注重内容的品质和价值。”市人大代表、浙江纺织服

装职业技术学院艺术学院院长沙日娜表示,“要深入挖掘地方文化特色和亮点,敢于尝试具有创新性的艺术表现形式,可以融合现代科技手段,如数字艺术、沉浸式场域空间表现等独特的艺术效果,创作具有宁波辨识度的精品力作。”

在她看来,文艺内容在输出时,也不妨更多地跟城市空间、城市地标进行互动。

与此同时,艺术传播的手段与内容同样重要。“可以利用新媒体和跨

界合作等方式加强对外传播和推广,用好‘流量’的同时,争取‘留量’。”沙日娜注意到,近几年文化市场的需求日益多元,“文艺工作者在创作之初,就需要深入了解观众的审美需求和喜好,除了传统的文学、艺术等形式,还可通过更加多元化的艺术形式,更好地吸引不同年龄的兴趣爱好者,增强观众体验感,提高观众的满意度和忠诚度,从而更好体现文化精品创作的成果和文化品牌输出效应。”

坚持地域自信,推动艺术创新

除了舞台艺术,文艺作品所含门类还有很多。

市人大代表、浙江省工艺美术大师施珍是“非遗”越窑青瓷烧制技艺的传承人。她认为,宁波的文艺工作者、民间艺术人才要有扎根宁波的地域自信、文化自信。

越窑青瓷在慈溪上林湖烧制,有着上千年的历史,其艺术审美到今天

依然不落伍,并且正在获得越来越多人的喜爱,“足以证明艺术本身的生命力与价值”。

作为“非遗”传承人,如何擦亮地域文化的金名片,推动行业高质量发展,走出自己的传承创新之路?施珍认为,需要“让传统制作转变为艺术创新,从个体作坊转变为产业化发展,让手艺人转变为艺术家。”相比技

艺的传承,这更是一种观念的更新和转变,需要从业者的共同努力。

为了达成这样的目标,施珍建议:“政府的引导资助不妨从普惠制方向转到重点项目、课题与重点艺术家,从而更好地集合资源,打造精品,促成越窑青瓷在全国平台乃至在世界舞台上的崭新亮相,这也是新时代的新需求与新希望。” 记者 顾嘉懿 施代伟

市人大代表钱海军: 创新治理模式 破解交通堵点

【关键词】城市交通治理现代化

来自基层一线在市人大代表,国网慈溪市供电公司客户服务中心社区客户经理钱海军最关心的就是民生问题。

钱海军表示,据统计,随着社会经济的持续发展,截至2023年11月,宁波市机动车保有量达到379万辆。另外,在物流配送行业发展推动下,非机动车保有量约600万辆。

“车辆增加与路网容量不匹配,交通供给与需求矛盾、城市交通拥堵问题依然存在。”钱海军说,破解这些问题,一方面要以“数字化”思维,积极谋划交通治理模式创新,另一方面,要以公众服务为导向,促进城市交通现代化治理水平有效提升,推进全域治堵一体化发展。

钱海军建议,建设开发规划先行。对新建学校、小区、商业建筑要将配套建设停车场作为刚性要求,减轻后期管理难度。现有核心地区学校应在招生政策、教育资源平衡分配等方面着手,引导学生就近入学。

同时,要逐步完善学校周边支路网建设,补充完善周边公共交通路线,优化校园周边步行交通环境,错峰上下学,建立校园内部立体接送通道等方式提升校园周边路网通行能力。老旧小区改造中要因地制宜地充分利用空间。

记者 苟雯

市政协委员刘慧杰: 做好未来社区 “软场景”建设

【关键词】未来社区“软场景”

未来社区建设是以满足人民美好生活向往为根本目的的民生工程,是在围绕“一统三化九场景”的基础上,结合各个社区特点,因地制宜打造具有归属感、舒适感和未来感的新型城市功能单元。

近年来,宁波以打造精品未来社区样板为抓手,全方位构建治理模式,但在实施过程中,依然有不少挑战。

“许多居民的感知和认同感缺乏,运营主体单一,‘混合型’未来社区缺乏,大家对‘三化九场景’比较关注,对于治理、邻里、服务三大偏‘软’的场景建设和运作方式缺乏标准。”市政协委员、浙江导司律师事务所副主任刘慧杰说,他在调研中发现,未来社区“软场景”需要构建一套规范性的体系。

对此,他建议强化数字赋能,以社区项目级平台为切口,着眼“资源共享、协同服务、便民利民”为核心理念,以管理和调度社区各类服务资源与智能化应用系统为支撑,打造“一站式”社区管理与服务体系;创造邻里交往空间,培育良好邻里关系,塑造未来社区的居民主体;构建多元化社区服务,探索“社区服务+商业”,全面提升未来社区服务品质和社区治理水平。

在未来社区运营服务模式上,刘慧杰建议,鼓励机关、团体、企事业单位开放所属场所、设施,利用既有建筑改造设置托育养老等服务设施,简化审批流程,提议运营团队前置工作模式。

记者 戎美容 见习记者 沈天舟