

《年会不能停!》票房口碑双赢
编剧应萝佳解读成功密码:

喜剧电影与观众之间 有一个契约

“对齐颗粒度”“打通底层逻辑”“形成组合拳”……出现在电影《年会不能停!》中的这些互联网“职场黑话”，你听过没？

这部票房9.8亿元(截至昨晚)、豆瓣评分高达8.2分的影片，已成为开年中国电影市场的一匹黑马，无数“打工人”对片中的职场情节深有共鸣。

影片编剧、制片人应萝佳是地道的宁波人，导演则是她的爱人董润年。

《年会不能停!》讲述的是怎样的职场逻辑？从慈溪走出，从小热爱文学、善于辩论的应萝佳有着怎样的成长经历？影片拍摄背后又有哪些有趣的故事？记者采访了应萝佳。



应萝佳。

►导演董润年、编剧应萝佳与演员白客、大鹏(从左至右)合影。



1

「幸福结局」是喜剧电影与观众的契约

“无数个夜晚，我们都在想象电影与观众见面的那一刻。大家会怎么评价？每一天我们都诚惶诚恐，特别紧张。”直到影片上映第20天，票房突破9亿元，应萝佳才长舒了一口气，“真正踏实下来是看到(票房)地图。”

“整个剧本、大纲修改起码有10次。”应萝佳说，《年会不能停!》项目起源于2017年，当时董润年写了最早的一版大纲。后面的两三年，主创团队花费大量时间去走访各行各业的职场人，他们有的来自互联网大厂，有的来自事业单位，还有工厂里的工人……

“后面我接着写，不断对剧本进行补充、完善。”但随着时间的推移，应萝佳发现，职场中人们的心态和心气儿在慢慢发生变化，“影片2022年11月才开拍，前几年积累的大量素材，就需要不断更新。这样做也是为了展现最原汁原味的职场生态。”在应萝佳看来，现实主义喜剧创作本身难度就比较大，以“年会”作为影片起承转合的关键词，成为主创团队的共识。

影片中的很多搞笑台词和桥段，无疑是一大亮点。应萝佳透露，丈夫董润年是天津人，从小听着相声长大，影片中藏着不少“包袱”，就来源于相声和小品节目，比如牛群/冯巩的《小偷公司》、传统相声《连升三级》《扒马褂》等，还有年轻人喜欢的脱口秀。

“创作过程中，什么东西好用，我们就想办法去转化。”影片中的“广进计划”就用了谐音梗，而“数人头”则是大厂HR部门的一个现实逻辑。在这种推演下，消消乐、金角大王的场面令观众笑得合不拢嘴。“做大胆的想象，让观众get到我们想表达的，这是创作的核心。”应萝佳说。

影片结尾董事长留下的彩蛋，出乎很多观众意料，这样的结局是否有些理想化？对此，应萝佳表示，临近年底，大大小小的公司都会通过年会来凝聚人心，规划企业未来发展，“在我们看来，年会本身没有错，但是形式怎样，谁唱主角，员工很关注。”应萝佳说，“胡建林”在集团年会上揭露工厂贪腐的高管，不仅是片中职场人的一次集体情绪宣泄，同样也让光亮照进了每个人的心间，“大家合唱《我的未来不梦》时，歌舞的燃，一下就把观众的情绪带上去了。”关于片尾，应萝佳这样解读。

“喜剧电影与观众的契约就是一个happyending(幸福结局)。”应萝佳说，“年会不能停，人心不能散”是个开放式结局，符合现实，也符合观众的想象和脑补，更符合观众内心的渴望。

2

大学毕业后，她在职场打拼了20年

“《年会不能停!》的编剧一定在大厂待过很多年吧，不然没法这么真实还原员工们的职场生涯。”对于不少观众捎带上的问题，应萝佳也分享了自己的“打工”历程。

应萝佳透露，她2003年开始工作，去过影视公司、广告公司、杂志社，“到2013年我们成立了工作室，开始创业，我相当于从助理到普通员工、中层再到老板，这些都经历过。”不过她也坦言，这些经历帮助她更加深入地了解了影视创作该如何与观众共情。“大厂真的没进过啊。”应萝佳笑着说。

随着影片带来的话题持续升温，编剧的成长经历也让很多观众非常感兴趣。

应萝佳透露，她的父亲是一位画家，小时候她常静静地站在一旁看父亲画画，耳濡目染地接触到了素描、油画、书法等，音乐美术方面的基础课，她都学了一些。

在这样的艺术氛围中成长，为她今后成为编剧可以说埋下了一颗种子。

“中学时，我的强项是写作、演讲和辩论。”学生时代，应萝佳是在慈溪度过的。“小学就读于慈溪实验小学，初中高中都在慈溪中学度过。”从小到大，应萝佳的语文成绩一直不错，她也喜欢写作，文字功底扎实。

应萝佳介绍说，中学阶段，她的演讲比较突出，在慈溪中学还当过最佳辩手。“记得高中那会儿，参加过浙江省里的辩论比赛。”高中毕业，由于与自己理想的大学失之交臂，应萝佳选择了复读，1999年考进了北京广播学院(现中国传媒大学)。

“当时我最想选择的是新闻专业，后来读的是媒体管理专业，大三转入了导演专业剪辑方向，专业重心是培养后期导演。”学院里浓厚的艺术气氛，渐渐让她对编剧、导演这个职业产生了兴趣……

大学毕业后，应萝佳进入一家电视剧公司，从基层做起。工作之余，她顺利完成了考研，选择的是电影学制片管理方向，“我觉得制片人就像‘六边形’战士，之前几年的铺垫都派上了用场。”应萝佳说。

临近研究生毕业，她担任了于和伟主演的电视剧《纸醉金迷》的执行制片人，正式踏入电视剧制片人的领域。此后应萝佳参与策划制作了十几部电视剧，比如《零下三十八度》《火线三兄弟》等深受观众喜欢的剧集，还担任过电影《被光抓走的人》制片人，直到《年会不能停!》成为2024年中国电影市场的一匹黑马。

记者 施代伟 袁先鸣 文
受访者供图