

# 古老的爱情故事 插上科技的翅膀

## 创意舞蹈《梁祝·蝶恋花》诞生记

宁波梁祝传说是国家级非物质文化遗产。经典需要传承、创新,如何擦亮这张文化名片,考验编导的智慧。

2024年宁波市春节联欢晚会上的创意舞蹈《梁祝·蝶恋花》做出了这样一种尝试——利用纱幕、冰屏、威亚建构一个立体、诗意的美好幻境,在小提琴协奏曲《梁祝》的音乐声中,男女舞者“翱翔”于天地间,翻飞起舞,还原千百年来人们对于化蝶之境的浪漫想象。古老的爱情故事插上科技的翅膀,就有了新的演绎与创造。



创意舞蹈《梁祝·蝶恋花》。记者 杨辉 摄

### 1 “科技+艺术”,赋予千古传说以现代魅力

《梁祝·蝶恋花》编导吴沙接到任务是在两个月前。“梁祝是宁波的文化名片,要让这个节目吸引眼球,我们觉得和多媒体技术结合,通过人屏互动,实现视觉和真人的真假转换,虚实结合,呈现的舞台效果可能会比较出彩。”

理想是丰满的,但要达到这样的效果,幕后的艰辛超乎意料。“演员的每个点位都需要和视频严丝合缝,和灯光紧密配合,有一点位置不对就容易

穿帮。”

直到演出前的最后一刻,吴沙还在调整视觉效果,使纱幕、边屏、大屏、地屏,威亚、演员以及多媒体配合做到非常精准。编创小组的微信群中,每一个校对时间码的指令都精确到秒,时常到凌晨三四点还在交流。

“其实,舞台上有两组‘梁山伯与祝英台’,舞者张栗铭、张娜组成的一组负责地面动作,舞者安一宁和尹伊

娜一组负责威亚的部分。”吴沙揭秘,在五六分钟的节目时间里,他们共同演绎了梁山伯与祝英台从学堂相识共游、换红妆相恋、相别到化蝶的经典故事片段。

其中“换红妆”一段的旋转作用到了裸眼3D。“类似于全息效果,它的动态效果类似于3D建模,先是在舞者舞动的过程中,祝英台头发散落,再从男装换女装,由舞者和多媒体配合完成。”吴沙解释道。

### 2 来自珠海的舞者,在宁波练了一个多月

在《梁祝·蝶恋花》中完成祝英台威亚表演的,是珠海歌舞团领舞演员尹伊娜。

“我是一个多月前来的宁波,之前是舞蹈演员,尝试过威亚表演,但不多。这次集中训练了一下。”尹伊娜说,这段时间,她一直在宁波天然舞台练习威亚,因为旋转动作较多,常有不

适。“因为我们不是杂技演员,需要不断练习才能找准发力点。先是在地面找准支点起

范,再在空中完成动作。”空中动作不像地面动作有节拍,再加上威亚的荡劲大,演员表演完全靠身体控制以及与威亚的密切配合。“连续旋转的时候,很容易撞到脑袋,砸到脚,所以需要不断的练习,找到合适的速度和高度。”

在舞台合成时,她和舞伴还需要与灯光配合,避开曝光位置,快速备场。

“我觉得这个节目很有创意,画面感很美。每个环节都

是加分项,也就意味着每一环都很重要,少一个灯光和‘翅膀’都不能完成,这样的经历是以前没有的。”尹伊娜说。

最后的化蝶段落,珠海歌舞团另外24位演员也一并上场,完成了“翅膀”,也就是彩蝶翻飞的场景动作。五彩的光照过来,挥动翅膀的演员们好似飞舞在如诗如画的花园里、自由广阔的山川间,给人以浪漫

记者 顾嘉懿

## 镇海炼化的“白鹭” 飞到春晚舞台

宁波春晚·幕后

“白鹭飞,烟雨濛,郁郁园中柳,盈盈碧水流……”2024年宁波春晚上,舞蹈《烟雨飞鹭》展开一幅属于江南的秀美画卷。手持油纸伞的演员们莲步轻点,体态婀娜,伴随蓝色轻雾柔柔撒于舞台之间,她们追逐嬉戏,走街看景,接雨踩雨,静若处子,动如脱兔。

“说实话,像这样一个江南风格的舞蹈,很多作品都已经做过了。像央视春晚的《小城雨巷》,还有广东舞剧《沙湾往事》中的《雨打芭蕉》片段等,都有这样一些元素的展现。要排一个拥有宁波自己舞蹈风格的与众不同的春晚节目,对我来说难度还是挺大的。”《烟雨飞鹭》编导汪青波告诉记者,为找寻具有宁波特色的“江南意象”,在团队启发下,他们想到了镇海炼化厂区内的白鹭园。

在长三角南翼与东海的交界处,冲积平原淤积成广阔的湿地,成为全球主要候鸟迁飞区之一“东亚—澳大利西亚候鸟迁飞区”上的重要群栖之地。镇海炼化就在这一地带,因为“环境友好”引来白鹭筑巢。

约在2007年,厂区液化气装瓶站边上有一片约2200平方米的小树林,自然形成了鹭鸟生息繁衍的“白鹭园”。每年阳春三月,这片小树林就开始热闹起来,白鹭们回“家”了。除了常见的白鹭、牛背鹭、池鹭、夜鹭等,还有大白鹭等珍稀品种。镇海炼化员工将这片小树林称为“白鹭园”。

“迢迢觅知音,双双舞清影,候鸟自在鸣。”《烟雨飞鹭》的歌词从《古诗十九首》中获取灵感,描摹了候鸟翩飞的景象,继而一笔荡开,折入青石雨巷深,桃花油纸伞的江南意境。

“我们是先有的歌词和音乐,再排舞蹈。词写得很有诗情画意,音乐也美,给了我们很多想法。所以在舞蹈里也尽可能把‘宁波小娘’的灵秀、温婉,安静时端庄典雅、活泼时飒爽动感的舞步表现到位,应该说整体可看性比较强。”汪青波表示。

这是汪青波第二次参加宁波春晚的编导工作。去年,她是戏曲节目《诗话明州》的编导,用四组本土戏曲演员演唱李白、陆游、王安石、史浩写宁波的古诗词,极具创意。今年她带来的《烟雨飞鹭》则以唯美、灵动、浪漫的古典舞为基调,绘就人与自然和谐共舞的大美宁波秀丽画卷。

“我是一个地地道道的宁波人,也是宁波培养的第一代舞蹈演员,对宁波有着非常浓厚的家乡情。今年春晚对我来说比上一届难度更大,因为舞台特别华丽、精美、大气,比我们排练的场地要大两三倍,很多效果需要在现场合成的时候修改,不停调整音乐、动作和队形,去适应这个舞台,也是很有挑战的。”汪青波说。

记者 顾嘉懿



舞蹈《烟雨飞鹭》。记者 崔引 摄