

# 从上博藏《黄宗羲像轴》 看浙东学术的“西渐”



《黄宗羲像轴》上海博物馆藏。

日前结束的浙江省博物馆跨年大展“诗画江南”，展出了一轴上海博物馆藏《黄宗羲像轴》。此像常被引用，但其全貌颇为罕见。

高132.8厘米、宽63.2厘米的“高头大轴”悬挂于展厅内，先贤仪容望之俨然，周边题跋一览无遗。

画像左上方有一则“自题”：“初鞫之为党人，继指之为游侠，终厕之于儒林。其为人也，盖三变而至今，岂其时为之耶？抑夫人之有遐心？”正是黄宗羲著名的“夫子自道”。

此像康熙十五年（1676）画成，黄宗羲时年66岁。当年，他应邀赴海昌（今海宁）讲学，带动了浙东学术向浙西的一次大规模传播。两个多月的讲学结束后，“同学诸子皆眷眷然，有离别可怜之色”，黄宗羲遂作《留别海昌同学序》，勉励诸生继续向学。

《黄宗羲像轴》上的题跋，几乎皆为这些“海昌同学”所留。学生们通过第一视角记录了对老师的印象，一代大儒的影响力与人格魅力可见一斑。

## 1 黄宗羲「自题」的真伪

黄宗羲的教育实践集中于晚年，尤以在甬上证人书院（8年）和海宁（5年）讲学时间最长，造就人才最众，产生的影响也最大。

从画面看，此像轴承载的内容较为丰富。画中黄宗羲头戴风帽，安坐于坡石之上，如林中高士，身下有一纹饰精细的席垫，身后有一枯木形的靠几，脸部沟壑纵横，髭须灰白，嘴角微微上扬，神色温和。

根据题字，可知此像成图于1676年（丙辰），为新安画家吴旭所绘，宋暉补树，黄宗羲之侄黄深补石。

吴旭，字子升，徽州人，《图绘宝鉴续纂》说他“山水人物写照均能”，但没有留下更多信息，大概是一位职业画家。

画心最夺人眼球的，当属左上方的三行“自题”。“初鞫之为党人，继指之为游侠，终厕之于儒林”，是黄宗羲对自己人生三个阶段最重要的总结。

这则“自题”亦见载于黄宗羲七世孙黄炳屋于清同治十二年（1873）编辑的《黄梨洲先生年谱》。但经对照原文，黄炳屋“敬摹”的“梨洲先生小像”可以说是上博藏《黄宗羲像轴》的翻刻，其后“自题”录自原画，当无疑义。

至于此“自题”是否出自黄宗羲亲笔，学界存有争议。书画鉴定专家杨仁恺先生认为“黄宗羲自赞非本人书”，刘九庵先生则怀疑“是否是黄宗羲自己的句子而由别人写的”，均对笔迹提出疑问。

不管是否为黄宗羲亲笔，通过图像可增进认识的是，黄宗羲在六十余岁便对人生有此“三行诗”式的开悟，总结其一生的行踪轨迹。

## 2 学生眼中的「印象黄宗羲」

画像周边，共有同学诸生题跋16则。学者考索黄宗羲海宁学生之名姓，此图当为重要补充。

在诗塘（中国画立轴装裱上方留出的位置）留下题跋的，为身份较高的朱嘉微、陆嘉淑、陈之问3人，其下有自称“门人”的陈奕培、陈奕昌、陈谦、杨中讷、陆颢、朱尔迈、陈焘、杨中坦、陈熹、陈訏、陈奕禧、杨冲默12人，以及“无锡后学”秦瀛1人。

这些人中，存在大量的亲缘关系。黄宗羲与陈之问（字令升）是同门好友，同出戴山（刘宗周）。陈之问对黄宗羲的学问极为推崇，认为他虽“于戴山门为晚出，独能疏通其微言，证明其大义，推离还原，以合于先圣不传之旨，然后戴山之学如日中天”。

陈氏系海宁望族。得知黄宗羲赴海宁讲学，陈之问携第三子陈洗、第五子陈訏、第六子陈谦，以及侄子陈焘、陈熹兄弟共同执贽于黄宗羲门下。

题跋中，陈之问夸赞了黄宗羲的道德文章，表示“其魁然之形，烨然之文，铿然之辨，卓然之行，先生之示人，盖太冲而莫胜也”。

陈氏子侄中，以陈訏（字言扬）最为有名，因为他习得黄宗羲的“勾股之学”，著有《勾股述》《勾股引蒙》等。黄宗羲在《叙陈言扬勾股述》中称赞“海昌陈言扬因余一言发药，退而述为勾股书。空中之数，空中之理，一一显出，真心细于发，析秋毫而数虚尘者也，不意制举人中有此奇特”，遂将自身所学“尽以相授”。此《黄宗羲像轴》也留下陈訏的一则题跋，讲述他对黄宗羲的第一印象，“温和明朗，珠辉玉润”，如“避世潜龙”。

留下题跋的陈氏子侄还有陈奕培、陈奕昌、陈奕禧三人。其中陈奕禧（字子文）为康熙年间书法家，精经术，工诗文。黄宗羲在《陈子文再游燕中诗序》中说他“精综六籍，翱翔百氏，操笔属词，缘情绮靡之功，离绝畦迳，故其名声远闻”。

从学于黄宗羲时，陈奕禧28岁。在他眼中，黄宗羲“身备四时，心涵万类，浑穆雍和……空山寂然，披襟独坐，白云往来，溪流今古”。

此外，题跋之人中，朱嘉微与朱尔迈为父子。朱嘉微系海宁耆老，黄宗羲曾为他撰写《止溪先生墓志铭》。卷上，朱嘉微的跋文起首部分有所损毁，据余姚梨洲文献馆藏1926年《竹桥黄氏宗谱》补录，可知为“春风不知著，桃李竟何言。世路悠悠者，先生俨后尊。大道无私己，溟海恣飞翻。鲍鹏等物化，胡为虱处禔”。

杨中讷精通《易》和《春秋》，与杨中坦同在黄宗羲门下；陆嘉淑则是黄宗羲中年抗清时结识的遗民旧交。

## 3 推动浙东学术「西渐」

1949年前，《黄宗羲像轴》见于著录仅有一则，即杭州人吴庆坻的《蕉廊胜录》。

吴庆坻是清末翰林院庶吉士，善诗文，工书法。辛亥革命后迁居上海，在鄞县（今宁波）人张美翊处得见此“黄宗羲小像”。吴庆坻记录此卷说：“黄梨洲先生小像，古装，风帽束带，貌奇古……自陈奕培以下，皆称门人，且多海昌人，疑是像乃先生讲学海昌时所绘也。”所言非虚。

通过以上有限的记载，大约可推知此像原藏于余姚黄家，后归张美翊，继而入藏上博的流转经历。

此像成图的1676年，是黄宗羲应知县许三礼邀请，赴海宁讲学的第一年。后黄宗羲陆续在海宁讲课长达五年。从内容看，《黄宗羲像轴》可能是诸生在初次临别之际制作的“纪念品”。

黄宗羲在同样写成于1676年的《留别海昌同学序》中对该次教学有过记录。他认为许三礼邀请他，是因为看到了他在越中甬上的教学成果；在海宁的首次授课从二月到四月，时长两月有余，因黄宗羲要回余姚探望母亲而中止。

在《留别海昌同学序》中，黄宗羲还一针见血地指出，当时的儒学“裂之为四”，分别是文苑、儒林、理学、心学。学生如果要得到真意，应将四者“复之而为一”。

许三礼编撰的《天中许子政学合一集》中，还详细记录了黄宗羲“海昌五经讲义”与问答。在海宁，黄宗羲为学生讲述了《周易》中的“泰卦讲义”，《诗经》中的“七月流火讲义”，《尚书》中的“洪范五皇极讲义”，《春秋》中的“春王正月讲义”，以及《礼记》中的“儒行讲义”。经由这些篇目，黄宗羲用微言大义阐发了儒学之旨。

在“儒行讲义”中，黄宗羲还提及“阳明先生言，知是行的主意，行是知的工夫。知是行之始，行是知之成，原是跌扑不破，其后学者误认猖狂……”对明末清初王学受到的批判进行了纠偏。

综合来看，黄宗羲在海宁的讲学虽然没有在宁波时间长、学生多，却是他在甬上证人书院后，又一次持续时间较长、规模较大、效果较好的重要教育活动，为海宁培养了一批人才，对推动浙东学术向外的传播，起到了一定作用。

记者 顾嘉懿