

名家甬城论道

7

曾经期待的人民币汇率今年“破6”还会有戏吗？2月出口的加速下行是否代表今年外需趋冷？春节后中国楼市遍传降价声,宁波能否独善其身？上周,在甬举行的彭博2014年宏观经济和产业展望会前,曾担任《华尔街日报》中国经济首席记者、英国财政部政策分析师,现为全球最大财经资讯机构彭博经济学家的欧乐鹰接受了本报记者的独家采访——

汇率·出口·房价三问

本报记者 俞永均



彭博经济学家欧乐鹰在宁波威斯汀酒店接受记者采访。(俞永均 摄)

一问：今年人民币还会“破6”吗？

2013年12月31日，人民币对美元汇率收于1美元兑6.05元人民币，全年上涨2.9%。今年1月，人民币继续走强。然而，人民币这种走势从2月17日起开始改变，出现了连续十来个交易日的贬值。来自中国外汇交易中心的最新数据显示，3月14日人民币对美元汇率中间价报6.1346，较去年底下跌1.4%。近期，人民币为何屡屡贬值？今年，人民币还会重拾升势吗？“破6”还会有戏吗？

欧乐鹰（Tom Orlik）：近期人民币持续贬值，主要原因有两方面。一是与中国宏观经济数据不佳有关。今年1月和2月，汇丰中国制造业采购经理人指数（PMI）终值均低于50，显示中国制造业增长乏力；二是央行承诺让市场在确定汇率水平方面发挥更大的作用，我们预计人民币对美元汇率每日浮动区间很快会由1%扩大至2%（注：央行15日决定，自3月17日起银行间即期外汇市场人民币兑美元交易价浮动幅度由1%扩大至2%）。央行持续释放的这些信号，打破了市场对人民币升值预期，双向浮动在所难免。

尽管前段时间人民币贬值幅度可观，但依然难改其升值趋势。根据彭博调查的经济学家预期中值，2014年，人民币将在年底升至1美元兑5.95元至5.97元人民币。这一预期或许太过温和。由于中国的贸易顺差仍在扩大，且人民币利率比较高，境外资金还在源源流入，有可能会实现更大幅度的人民币升值，年内“破6”的概率较大。不过，中国人民银行会不会允许人民币继续升值，其态度将左右人民币未来走势。

二问：2月出口下跌预示外需回落？

据海关统计，2月份全国出口总值6965.2亿元人民币，折合1141亿美元，同比下降18.1%。宁波的出口形势也不容乐观。1至2月，全市外贸出口564.4亿元人民币，同比下降9.8%，而1月份折合美元的出口增幅为2.8%。2月份出口的加速下行，是一种短暂现象，还是“春江水暖鸭先知”，预示着今年国际市场外需的回落？

欧乐鹰：2月份，以宁波为代表的一批外贸大市出口下行，主要是受季节性因素影响。今年春节假期主要在2月初，企

三问：降价潮是否反映楼市逆转？

就在“新国五条”发布一周年之际，杭州一楼盘以每平方米降3000元的大力度“折扣”促销，成为马年楼市“第一降”。随后，由此引发的降价风波让楼市惊悚未定。在宁波，今年不少在售楼盘价格出现松动迹象，部分高端二手商品房更是以“亏本价”、“跳楼价”等诱人广告急寻买主。近期房地产市场刮起的降价风，是否反映了中国楼市的逆转？今年，部分热点城市房价会不会崩盘？

欧乐鹰：最近十年，房地产是带动中国经济增长的重要因素,其发展备受国内外舆论瞩目,包括彭博在内的机构都有专人盯着。2013年2月,国务院常务会议出台了五项政策措施,即“新国五条”。一年来,国内多数城市房价仍上涨,北京、上海等一线城市新建商品房价格同比涨幅更是超过18%,年度调控目标落空。由于房价上涨过快，房地产行业的风险正在逐渐增加。根据彭博获得的一份内部调查资料，目前全国房地产市场投资性购房比例达到40%，较欧美国家平均高出近15个百分点。一旦房价结束快速上涨趋势，投资性需求就会随之之下行，从而改变市场供需格局。

另一方面，与5年前或10年前相比，目前可供市民选择的投资渠道更加多样，如互联网金融工具，以及各种货币市场基金。随着收益的此消彼长，一些原本热衷投资房地产的市民热情正在降温。

基于以上判断,我们认为,今后几年房地产市场将面临战略调整,从谨慎的角度看,有较大还债压力的房企应该在今年减少拿地和建设方面的开支.对于像宁波这样的二线城市,只要刚性需求和投资性需求保持合理的比例，且居民收入增长快于房价涨幅，就不太可能出现类似鄂尔多斯、温州、海南等地的崩盘情况。

甬浙新闻名专栏

明州论坛

中组部的一项统计显示，各地受党纪政纪或刑事处分的县处级和地厅级领导干部中，在提拔前就存在严重问题的占20%左右（2月18日《浙江日报》）。权威部门的定量分析坦诚、理性，耐人寻味，促使人们更加深刻认识“带病提拔”问题。

要问什么事情最不得人心，大概就是干部腐败了，而用人方面的腐败问题恐怕首当其冲。最近中组部公开通报了3起行贿买官案件，涉案人数近百人，这让人在惊讶之余不免要问：行贿买官是如何得逞的？严格的干部选拔制度是怎样被突破的？用人腐败的源头何在？

选拔干部谁说说了算？当然是组织了说,群众说了算.然而现实并非完全如此,少数人决策,甚至个人拍板的现象不乏其例.有的地方党内政治生活不正常,民主集中制不健全,领导干部习惯于家长制,“一言堂”,把选人用人当作一己特权,不容他人置喙.那些在用人问题上为所欲为的官员,严重损害党的事业,一朝事发,落得个身败名裂,教训不可谓不深刻。

选拔干部是一项复杂的工作,有很高的敏感性和严肃性,需要有一个科学的选人用人机制来保障.这些年中央出台了一系列选人用人制度,应该说起到了很好的作用.如果没有这些制度,“带病提拔”的现象可能会更严重,问题会更突出.不过也应该看到,制度不是万能的,任何一种制度都不可能做到面面俱到、天衣无缝,都有一个不断发展和完善的过程.四川省雅安市委书记徐孟加把乒乓球球教练提拔成副县级干部,也是一本正经地走过选任程序的.那些一度闹得沸沸扬扬的“火箭提拔”干部,有关部门也称“符合程序”.如果正规的程序走出来荒唐的结果,这个“程序”本身就有问题。

制度的执行也有很多讲究.好的用人机制只有在为公为民者手中,才会产生理想的结果.否则,执行者自身不正,再好的制度也会成为摆设,任凭其“暗箱操作”、“折烂污”.南京市原市长李建业被查处后,有人认为“李建业落马迟了”.因为李建业任职的历程中早已是劣迹斑斑、民怨沸腾.其在扬州市任职期间就有公开的情妇，两

名情妇都被提拔到重要领导岗位。据称，这些事“扬州人都知道”。扬州人民都知道的事，有关部门也该知道吧？

“带病提拔”现象每每刺痛公众神经，“坏家伙也能升官”的负面效应不可小觑。治理“带病提拔”问题，首先要严格落实制度。最近，中央印发了重新修订的《干部任用条例》，这是从源头上选准用好干部，预防和治理选人用人不正之风的有力武器。中组部还印发了《关于加强干部选拔任用工作监督的意见》，明确指出，建立倒查机制，强化干部选拔任用责任追究。“用人失察”将被追究，会增加“选拔干部的干部”的责任心和压力，减少“带病提拔”现象。湖北省委组织部近日公布了“带病提拔”干部案中倒查情况。去年该省有14名“带病提拔”的县处级干部受到党纪、政纪和刑事追究，4名违规破格提拔干部的有关责任人受到查处。这种动真格的做法很值得借鉴。所以，为了落实责任倒查，就必须把干部选拔任用的各个环节都严格记录在案，做到有据可查。同时要加强群众监督，破除“干部工作神秘论”，让选拔过程透明公开，把“用人腐败”消灭在萌芽状态。

治理“带病提拔”问题,是一项艰巨任务,不可能一蹴而就.有人说,“选拔干部不是卖西瓜,不可能个个包红”,另一种观点则认为,“不包红的西瓜就别卖”.笔者赞同后者。

像韩剧那样尊重编剧的权威

孙仲

近日，宋丹丹在宣传自己出演的电视剧《我的儿子是奇葩》时，抛出“拍戏不是拍剧本”的言论，再次在编剧圈内引发争议，成为令人关注的文化现象（3月16日《新京报》）。

曾与宋丹丹合作过《美丽的契约》的编剧宋方金在微博中表示,“《美丽的契约》这部电视剧80%以上的戏剧段落、台词、细节、情节是由宋丹丹老师、余淳老师（该剧导演）等人即兴编写的，跟署名的编剧宋方金不能说没有关系，但关系不大”。宋丹丹在接受媒体采访时回应称：“拍戏不是拍剧本，国外往往有个故事梗概和大纲就开始拍戏了。”《美丽的契约》制片人罗立平则表示，演员、导演都是需要二度创作的，只要故事本身并没有跑题就行了。

从追求艺术完美的角度讲，演员、导演对剧本进行二度创作，确实值得尝试。但是，二度创作的出发点是什么？标准与尺寸又怎么把握？恐怕这也值得重视。而编剧的权威要不要保障以及如何保障等,更是不可忽视。如果是剧本真的有问题，那当然可以改,也必须改.如果不是剧本的问题,而只是演员、导演的理解不同,也能随便改吗?按演员、导演的理解去随意改动剧本,那编剧的存在还有什么意义？

据悉，宋丹丹在拍摄《美丽的契约》期间，拿到剧本后曾经说过一句话：这个编剧不了解我。对此，宋方金感到很诧异：“我为什么要了解她？我确实不了解她，作为一个职业编剧，我只需要了解我笔下的人物。她作为一个职业演员，应该尽量去理解人物、塑造人物，而不是让人物来适应她。”我觉得宋方金的话很有道理。一部电视剧，涉及多个环节，演员只是其中一环，编剧则是根本。演员认真研读剧本，精心塑造人物，才是真正意义上的二度创作。把台词、情节等都改成适合自己表演的，甚至与原剧本大相径庭，这不叫二度创作，而是自以为是，唯我独尊。

我觉得，我国电视剧的制作应该向韩国学习。最近，韩剧《来自星星的你》在国内掀起热潮，甚至成为两会期间的热门话题,也引发了人们对国产剧的关注与议论.知名编剧汪海林就在微博上写道:“谈到韩剧何以热播，答曰，编剧中心制是韩剧胜利最重要的原因。一切为剧本服务，为编剧的立意创意和要求服务，是韩剧生产力的秘诀。国内买韩剧版权翻拍不断失败,因为不是编剧中心制。国内是编剧为场景服务，为演员服务，全是本末倒置。”

在韩国，对电视剧编剧的界定十分明确。在制片人对编剧、导演甄选完毕之后，编剧的作用要贯穿整个剧集制作的始终：参与选演员、定名称、练习剧本。一些久负盛名的大编剧甚至有权自行决定符合心意的演员包括合作的导演。被称为“语言炼金师”的金牌编剧金秀贤，常常让演员下不来台,因此有演员曾公开表示“不敢与金老师合作”。可见,在韩国,编剧的地位是何等之高.这对我们国内电视剧制作行业来说,难道不值得思考吗？

曝光

职业打假人

如影相随

何青云 绘

职业打假人李勇,花298元买的鱼翅过期了,举报协商后,最后获得2980元赔偿款,“在温州,90%的超市被我们找出问题赔过。”李勇说,他的团队有30多人,都是年轻人,擅长“找茬”,熟练掌握相关法律法规.如今,他们已将目标延伸至福建、浙江、广东一带的超市,他们更倾向于食品类目标,因为根据《食品安全法》规定,不合格食品可以“退一赔十”,赔偿比例比其他种类高得多(3月14日《温州晚报》)。

职业打假人的“有私服务”提醒我们,遇到假货,不能光躲闪、忍耐,还要善于迎击,及时出击,像职业打假人那样善维权、不安

央视办“3·15”晚会有些年头了,已经做成一个品牌.每次看时,虽觉得一些曝光很是“过瘾”,但总觉得缺了点啥.那就是,对一些“在其位,不谋其职”的监管部门和监管人员的曝光。

今年的晚会曝光了这样两个案例:一个是杭州广琪有限公司销售过期假冒伪劣食品原料,涉及下游多家知名食品生产企业.对这样一家企业,当地监管部门事先难道不掌握情况,非得等央视曝光了才匆匆忙忙去查处?一个是尼康D600相机存在拍出照片会有黑斑的问题,全国各地都

不包红的西瓜就别卖

毛矛

用敢于打假维护“舌尖上的安全”

耿银平

央视“3·15”曝光缺了点啥

易其洋

面俱到、天衣无缝，都有一个不断发展和完善的过程。四川省雅安市委书记徐孟加把乒乓球球教练提拔成副县级干部，也是一本正经地走过选任程序的。那些一度闹得沸沸扬扬的“火箭提拔”干部，有关部门也称“符合程序”。如果正规的程序走出来荒唐的结果，这个“程序”本身就有问题。

制度的执行也有很多讲究。好的用人机制只有在为公为民者手中，才会产生理想的结果。否则，执行者自身不正，再好的制度也会成为摆设，任凭其“暗箱操作”、“折烂污”。南京市原市长李建业被查处后，有人认为“李建业落马迟了”。因为李建业任职的历程中早已是劣迹斑斑、民怨沸腾。其在扬州市任职期间就有公开的情妇，两

名情妇都被提拔到重要领导岗位。据称，这些事“扬州人都知道”。扬州人民都知道的事，有关部门也该知道吧？

“带病提拔”现象每每刺痛公众神经，“坏家伙也能升官”的负面效应不可小觑。治理“带病提拔”问题，首先要严格落实制度。最近，中央印发了重新修订的《干部任用条例》，这是从源头上选准用好干部，预防和治理选人用人不正之风的有力武器。中组部还印发了《关于加强干部选拔任用工作监督的意见》，明确指出，建立倒查机制，强化干部选拔任用责任追究。“用人失察”将被追究，会增加“选拔干部的干部”的责任心和压力，减少“带病提拔”现象。湖北省委组织部近日公布了“带病提拔”干部案中倒查情况。去年该省有14名“带病提拔”的县处级干部受到党纪、政纪和刑事追究，4名违规破格提拔干部的有关责任人受到查处。这种动真格的做法很值得借鉴。所以，为了落实责任倒查，就必须把干部选拔任用的各个环节都严格记录在案，做到有据可查。同时要加强群众监督，破除“干部工作神秘论”，让选拔过程透明公开，把“用人腐败”消灭在萌芽状态。

治理“带病提拔”问题,是一项艰巨任务,不可能一蹴而就.有人说,“选拔干部不是卖西瓜,不可能个个包红”,另一种观点则认为,“不包红的西瓜就别卖”.笔者赞同后者。

像韩剧那样尊重编剧的权威

孙仲

近日，宋丹丹在宣传自己出演的电视剧《我的儿子是奇葩》时，抛出“拍戏不是拍剧本”的言论，再次在编剧圈内引发争议，成为令人关注的文化现象（3月16日《新京报》）。

曾与宋丹丹合作过《美丽的契约》的编剧宋方金在微博中表示,“《美丽的契约》这部电视剧80%以上的戏剧段落、台词、细节、情节是由宋丹丹老师、余淳老师（该剧导演）等人即兴编写的，跟署名的编剧宋方金不能说没有关系，但关系不大”。宋丹丹在接受媒体采访时回应称：“拍戏不是拍剧本，国外往往有个故事梗概和大纲就开始拍戏了。”《美丽的契约》制片人罗立平则表示，演员、导演都是需要二度创作的，只要故事本身并没有跑题就行了。

从追求艺术完美的角度讲，演员、导演对剧本进行二度创作，确实值得尝试。但是，二度创作的出发点是什么？标准与尺寸又怎么把握？恐怕这也值得重视。而编剧的权威要不要保障以及如何保障等,更是不可忽视。如果是剧本真的有问题，那当然可以改,也必须改.如果不是剧本的问题,而只是演员、导演的理解不同,也能随便改吗?按演员、导演的理解去随意改动剧本,那编剧的存在还有什么意义？

据悉，宋丹丹在拍摄《美丽的契约》期间，拿到剧本后曾经说过一句话：这个编剧不了解我。对此，宋方金感到很诧异：“我为什么要了解她？我确实不了解她，作为一个职业编剧，我只需要了解我笔下的人物。她作为一个职业演员，应该尽量去理解人物、塑造人物，而不是让人物来适应她。”我觉得宋方金的话很有道理。一部电视剧，涉及多个环节，演员只是其中一环，编剧则是根本。演员认真研读剧本，精心塑造人物，才是真正意义上的二度创作。把台词、情节等都改成适合自己表演的，甚至与原剧本大相径庭，这不叫二度创作，而是自以为是，唯我独尊。

我觉得，我国电视剧的制作应该向韩国学习。最近，韩剧《来自星星的你》在国内掀起热潮，甚至成为两会期间的热门话题,也引发了人们对国产剧的关注与议论.知名编剧汪海林就在微博上写道:“谈到韩剧何以热播，答曰，编剧中心制是韩剧胜利最重要的原因。一切为剧本服务，为编剧的立意创意和要求服务，是韩剧生产力的秘诀。国内买韩剧版权翻拍不断失败,因为不是编剧中心制。国内是编剧为场景服务，为演员服务，全是本末倒置。”

在韩国，对电视剧编剧的界定十分明确。在制片人对编剧、导演甄选完毕之后，编剧的作用要贯穿整个剧集制作的始终：参与选演员、定名称、练习剧本。一些久负盛名的大编剧甚至有权自行决定符合心意的演员包括合作的导演。被称为“语言炼金师”的金牌编剧金秀贤，常常让演员下不来台,因此有演员曾公开表示“不敢与金老师合作”。可见,在韩国,编剧的地位是何等之高.这对我们国内电视剧制作行业来说,难道不值得思考吗？