

2011年12月12日，宁波中华文化促进会正式成立。

这是一个介于政府、企业和市场之间的社会文化组织，具有联合性、地方性、非营利性和广泛代表性。

她扯起了一面文化促进的大旗，于是，海内外、市内外有突出成就的文艺家、学者、文化活动家和热心文化公益事业的企业家，齐聚麾下，为保护、传承、弘扬优秀的中华文化而努力！

她搭建了一个交流平台。在这个平台里，政府部门官员、企业界领袖、艺术界精英、媒体界的朋友、高教界的领导者，社会各界人士聚集一起共同来完成一篇文章，那是宁波文化大市、强市的文章。

她挖掘地域文化、打造品牌、助推本地名人，为提升宁波城市形象和文化软实力尽自己的一份力！

她是文化建设的助推器，通过传播高雅文化，服务团体会员，提供策划、推介等一系列服务，为公益性文化事业繁荣和竞争性文化产业发展推波助澜。

两年来，她从最初的152名会员增至244名。现有23个副主席单位，其中13个企业界副主席单位，10个常务理事单位，19个理事会会员单位。



位于外滩边的宁波文促会场地不大，但是，整洁、优雅，室内装潢体现出浓浓的文化味。这里，经常是文人雅集、艺术精品展览的地方。琴音、墨香、茶韵、禅味、诗境……简直是中华文化的一个缩影。同时，她有无数个延伸的舞台和讲台。一次次主题活动，一个个公益讲座，渗透到社会各个领域，遍布到各个角落。她用广阔的人脉，整合文化资源，建造精神家园。

她保护和传承民族文化，并让高雅文化走近普通市民。她组织优秀的文艺家进机关、农村、军营、学校、社区及会员单位，开展“百场经典”文艺普及讲座。为庆祝古琴成功被联合国教科文组织列入人类口头与非物质遗产代表名录九周年，文促会先后邀请著名古琴演奏家、教育家和书画家，组织了“琴梦红楼”以及“娜嬛琴韵”等主题系列活动，面向市民开展了讲座、演出、展览、雅集、培训等活动，让市民尤其是年轻人更多地了解中华民族优秀的传统文化。她举办中国梦·和顺梦“秋之韵”琴棋书画诗茶会，用艺术的形式创导“内和外顺”的和谐梦。会上，书法家周律之、沈元魁、沈元发、陈启元、邹大明，画家刘文选、王利华、叶文发、金林观、余明海、何业琦等挥毫泼墨，书写心声，在恬静、高雅的意境中寄寓盛世和谐的梦想。

融合专业团体和业余团队，促进全民文化，是宁波文促会在文化大视

宁波是农耕文明和海洋文明的交汇之地，是河姆渡文化、越窑青瓷文化、海洋文化、佛教文化、商帮文化的重要基地。宁波历来文脉昌盛，名人辈出，有着丰厚的文化资源。怎样把地域的、传统的文化资源转化为现实的文化生产力？怎样把宁波文化名人推向全国乃至全球？对这一神圣的文化使命，文促会也力求有所担当。

2012年，在宁波文促会的力荐下，宁海十里红妆博物馆馆长、民俗和文物收藏家何晓道获评“2012中华文化人物”，成为宁波市首位获此殊荣的文化人。

何晓道，初中毕业后就开始务农。从1985年开始从事古旧家具的搜集，并开始有意识地收藏本地民间工艺品、木作和其他乡土文化遗产。目前，他收藏物品数万件，并形成了7个各具规模的藏品系列。近10年来，何晓道在收藏之外，先后创办宁海江南民间艺术馆、宁海十里红妆博物馆，其中“十里红妆”被列入国家级非物质文化遗产名录。宁波文促会在大文化的背景下，广纳博收，反复定夺，将一位为收集、保护、传承中华民间文物及民俗不遗余力的草根文化人推上了和作家莫言、指挥家郑小瑛、音乐家德德玛等同列的“2012中华文化人物”榜。

2013年3月，为纪念宁波籍京剧

加强与兄弟省市、港澳台地区文促会组织和成员的联系，积极促进海内外文化交流合作活动，是文促会业务范围内的一个主要内容。

2012年甬港经济合作论坛的重要活动之一就是“两岸四地”中华文化（书画、音乐）联谊活动。两岸四地的书画名家和音乐家，在九三学社中央文化工作委员会和宁波文促会等单位、部门的盛情邀请下集聚宁波。真可谓“家家抱荆山之玉，人人握灵蛇之珠”，以艺会友，诗乐唱和，探亲



弘扬中华文化—— 我们一致的文化自觉

野、大思维下的创新之举。2013年，宁波文促会组建了以江南丝竹乐队为基础的非职业国乐飘香艺术团，由文促会主席、国家一级演奏家傅丹领衔担任艺术总监，市文联党组书记邹大为总顾问，市文联副主席何微为艺术团团长。这支由15位非职业的但毕业于专业音乐院校的演奏员组成的丝竹乐队，积极参加文化惠民活动，为宁波市民奉献视听的盛宴。“民间的艺术人才，如一颗颗闪亮的珍珠，散落在人群中，我们要去发现，去拾掇，把他们串成一串华美的项链。”傅丹打了一个生动的比喻。

2013年11月，傅丹主席带领国乐飘香艺术团部分团员与国乐艺术家方锦龙一起为宁波市康复医院“残疾人之家”的医护人员和患者带去典雅的国乐，带去温暖和爱心。市委宣传部部长余红艺充分肯定了这支新生的团队，并对文促会寄予希望：“要引导更多非职业的群众文化活动向专业方向发展，专业团体与业余团体充分结合，让更多有文艺特长的老百姓在工作之余参加形式多样的文化活动，不仅做到‘我欣赏’，还要做到‘我参与’，增强幸福感。”

开展干部艺术素养培训，是文促会工作的一个主要内容。自成立以来，文促会已经举办书法、摄影、古琴等培训多期，并协助市妇联举办“三·八”市直机关女干部才艺展演活动。“我们要引领干部的文化自觉，充实他们的业余生活，让他们在传承文化方面带头。”傅丹主席说。宁波文促会艺术培训部副主任、市书协副主席兼秘书长毛燕萍说：“宁波文促会成立至今只有短短两年多时间，却开展了大量高档次、有影响的文化活动。仅开展书画活动一项，就先后开办了女干部书法沙龙普及班、

挖掘地域文化—— 我们一致的文化使命

表演艺术家周信芳从艺112周年，宁波文促会联合中国戏剧家协会等单位、部门举办了系列纪念活动，活动在宁波乃至全国引起了强烈的反响。

著名戏曲主持人白燕升在宁波大学主讲《尊重传统 敬畏经典——畅谈艺术与人生》。白燕升的风采、气度和语言的睿智、幽默，深深吸引了听众，最后，讲座延长达三个小时。中国戏剧家协会党组书记、驻会副主席季国平在天一堂主讲《当代戏曲：返本开新回归大众》。季先生在探讨当代戏曲传承创新之时，积极倡导和强调“返本开新、回归大众”，提出要保护戏曲的民族性和民间性。文促会还举办了《再寻麒麟童——宁波籍京剧大师周信芳》一书首发式暨“名家谈名家”座谈会。此书由宁波著名作家、文促会理事王静撰写。全书分为艺术篇、人生篇、评论篇三部分，循着大师的生活和成长足迹，去探寻他的精神世界，展示他的人格魅力。最后，一台为纪念大师而举办的大型京剧晚会在逸夫剧院上演。周信芳系列纪念活动，为文促会即将启动的本土名人

促进对外交流—— 我们一致的文化认同

缘、结艺缘。这次联谊活动的成功举办，传播了中华优秀文化，进一步促进了文化艺术交流，增进了艺术家之间的友谊。

为祝贺泰国九大海外华人侨社之一的江浙会馆成立90周年，受市政府侨

书法沙龙提高班、领导干部书法培训班等。”宁波市大型活动办公室副主任陈文飞，是一位非常活跃的学员。他说：“书法是传统文化中的一个重要板块，从生疏到入门到有一定的审美眼光，很有收获。现在，作品挂那里，就有一种成就感。而且，学书法，身体、工作都受益。”而古琴学员中的佼佼者、市人大教科文卫主任伊敏芳，形容学古琴的心灵体验时，用了“安静”、“平静”、“洁净”三个词。她觉得，学古琴，在公务之余有了一种精神的归属感，心态更加包容、平和，处事更加稳重。艺术，使工作、生活以更好的方式展开。

在扶植培养新生文化力量的同时，宁波文促会把关注的目光投向青少年，投向未来。2012年，宁波文促会承办由中国民族管弦乐学会、浙江省民族管弦乐学会等单位共同组织的“桃李芬芳”全国青少年民族乐器观摩音乐会暨颁奖典礼。晚会全面展示了我市乃至全省民乐普及的丰硕成果和优秀人才，并提供了一个互相学习交流、共同提高的平台和发现、选拔专业艺术苗子的机会。2013年8月，首届宁波市青少年中华才艺“未来之星”评比活动启动。这项宁波全市范围内的公益文化活动，由宁波市文联、宁波市教育局、宁波市文化广电新闻出版局、团市委、宁波市关工委联合主办，宁波文促会独家承办。全市17周岁以下的青少年，广泛参与了文学、音乐、戏剧、舞蹈、曲艺、美术、书法、摄影、电视、民间文艺等多个项目的比赛，最后决出“未来之星”20名。活动为青少年提供了一个展示风采的舞台，同时，通过比赛，发掘了不少苗子。他们，是文艺甬军的后备力量。

名家研究开了一个好头。

“东方意韵”文化促进系列精品展览已有了一定的品牌效应。活动旨在为本土文化名人与社会各界之间交流融合搭建平台，同时探索文化资源与文化产业对接途径。目前，已陆续成功推出陈亚非水墨小品展、林邦德“真水无香”书法展、林绍灵“纵情水色间”水彩画新作展、毛燕萍“清新陶然”书法小品展、葛晓弘“水墨最为上”作品展、“倾情翰墨”首届书法艺术沙龙师生作品展、胡朝霞“大道至简”作品展等。书画家们通过文促会这个平台，展示了自己个性化的笔墨语言。

为促进地方戏曲文化保护、传承，文促会为宁波甬剧名家、当下甬剧领军人之一的沃幸康主办了《沃幸康甬剧经典唱段专辑》首发式。《专辑》收录10段经典甬剧唱段，有《拔兰花》、《半把剪刀》、《杜鵑》等传统剧目中观众耳熟能详的唱腔，也选录了近年来甬剧新编剧目《风雨祠堂》、《美丽老师》、《宁波大哥》当中极具感染力的新唱段。这是第一张本土甬剧男演员的专辑。

务办公室委托，宁波文促会组织了越剧、甬剧、声乐、器乐等十余位艺术家专程赴泰国参加庆典活动。驻泰大使馆参赞、泰国各大海外华人侨社领袖和500余位侨民参加盛会。会上，国家一级演员谢进联、沃幸康、鄧月星等表演

文化， 让我们凝聚在一起

——宁波中华文化促进会纪事

赵淑萍 王路



“桃李芬芳”全国青少年民族乐器观摩音乐会暨颁奖典礼



周信芳纪念活动



傅丹“中国古典名曲鉴赏音乐会”讲座

了甬剧《拔兰花》，越剧《梁祝·回十八》，黄梅戏《夫妻双双把家还》和琵琶、古筝、笛子等器乐演奏。乡音，勾起游子思乡的情怀；文化，永远是一种纽带，将人的灵魂牵系。演出结束掌声雷动，侨民们纷纷与演员们合影，久久不愿离开。泰国江浙同乡会将代表会馆最高荣誉的金盾奖牌赠送给宁波文促会，动情地说：“好久没有听到真正的乡音了，太美了！太感谢宁波的艺术家了！”

“多次参加各种戏曲晚会，展演甬剧折子戏，尤其是赴泰文化交流，使泰国观众了解了宁波甬剧的特色。文促会为我本人提供了一个展示的平台，为甬剧的传承培植了土壤。我觉得，在大文化背景下，有很多事可做。”沃幸康说。

宁波文促会参与承办了“低语·2012 严隽泰伉俪大陆巡回画展”。台湾知名画家严隽泰、许婉琪伉俪画展在宁波美术馆展出。严隽泰现任台湾中华工程公司荣誉董事长，他的画作中渗透了中国传统的文化理念和美学意境，同时巧妙地融合了中国泼墨画的意象与西方油彩的技法，用色大胆，大气磅礴，与夫人优雅自然、婉约秀丽的画风相映成趣。严隽泰的父亲严家淦是台湾著名人士，他家的族谱记载，“严氏裔出宁波鄞县”。严隽泰对此次活动深情地表示：“虽然我是第一次到宁波来，但宁波才是我真正的老家、老老家，我最大的心愿就是在这里找到亲戚，认祖归宗！也希望通过我的作品，与宁波的艺术家交流，促进宁波画界的发展。”

宁波文促会还主办了徐天侠女士随笔集《老人与小孩》首发仪式，徐天侠是已故著名宁波帮人士卢绪章的儿媳，她创作的《老人与小孩》是希望将父亲的精神传递给更多有志于帮助家乡建设的香港人。她说：“在宁波举行首发式，是我们延续父亲‘宁波帮’帮宁波精神的一次文化活动。父亲虽然长期从事经济工作，但一直很关注家乡和香港的文化事业发展，还鼓励我架起内地

和香港之间的文化桥梁。”徐天侠现为宁波中华文化促进会对外交流委员会委员。她表示，今后将致力于加强宁波和香港两地的文化交流，特别是两地文学界、舞蹈界的交流，借助宁波中华文化促进会这个平台，介绍更多的海外文艺家的作品到宁波来，同时也介绍更多宁波文艺家走向海外。

“从某种角度来说，文促会使得文化外延扩大，是宁波文化事业的补充甚至有时做了补缺，特别是非物质文化遗产这一块。”宁波文促会常务副主席李浙杭说。

因为，一致的文化认同、文化使命和文化自觉，使得那么多人，跨境、跨界凝聚在一起，为了文化的保护、传承和弘扬，为了使宁波的文化事业更加辉煌灿烂。在宁波文促会成立之初，全国人大常委会副委员长韩启德，全国政协副主席王志珍就给予了充分肯定和支持。冯骥才、王石、余秋雨等名家纷纷担任了顾问。自成立以来，很多宁波籍的文化名人用不同的方式对宁波文促会进行关注、支持。

2014年，一些品牌活动，如“未来之星”评选活动、“秋之韵”联谊活动、“东方意韵”文化促进活动、“百场经典”文艺普及讲座将继续开展。同时，健全、完善“国乐飘香”艺术团，编辑出版《艺术悦生活系列丛书》，举办江南丝竹音乐展演和中华佛学大师书画精品展。今年还将开展宁波地区首届中华文化人物评选活动。



文坛艺苑点将录



我只剩下一个爱好就是写小说。

新疆、浙江是我的两个故乡，差不多各生活了一半的岁月。可是，我一次次返回新疆，采用的方式是梦想。因为，我的童年在那里。好像丢失了一个小男孩，不断地回去寻找。那个小男孩就是我的童年。

我想起一个有意味的情景——洪水暴发。绿洲靠天山融化的雪水灌溉庄稼，可是，逢了暴雨，就洪水泛滥，洪水在渠里满急地流淌。然后停水，据说是上游水库关了门，褐红色的泥巴留在渠底。童年的我，莫名其妙地在渠底堆沙——筑起一道坝，仿佛抵抗什么。不久，水流过来，眼睁睁地望着小小的沙坝轻而易举地被冲毁，拦也拦不住。水漫上来。小男孩替小沙坝着急。

岁月流逝，我总想起那个不自量

力的小男孩，在筑坝拦水。那情景融入了现在我的感受，洪水像时间，无法阻拦。

童年的所作所为，只有等到一个人长大了，才能呈现出意义，当然是后来往童年的情景里注入所谓的“意义”。于是，所有的一切都有了寓意、隐喻。它还决定了我的人生视角和状态。

梦回绿洲——谢志强

我的小说，基本的母体、视角，都由童年决定了。新疆留给我灌溉庄稼，可是，逢了暴雨，就洪水泛滥，洪水在渠里满急地流淌。然后停水，据说是上游水库关了门，褐红色的泥巴留在渠底。童年的我，莫名其妙地在渠底堆沙——筑起一道坝，仿佛抵抗什么。不久，水流过来，眼睁睁地望着小小的沙坝轻而易举地被冲毁，拦也拦不住。水漫上来。小男孩替小沙坝着急。

岁月流逝，我总想起那个不自量

谢志强，1954年6月出生在余姚门镇，中国作家协会会员。已出版小说集、评论集21部，计400余万字。获全国、省级文学奖90余次。其小说有近500篇被《小说选刊》、《读者》、《青年文摘》、《小小说选刊》和年度选本选载，并有40篇被译成10余种外语。