

悦 读

相伴旅程 启迪心灵——《相遇再晚，也不迟》序

张梦新



洲际自助旅行是一个人智力、体力、勇气和金钱综合能力的完美体现；探古访幽、投身自然是人生的最高体验。

《相遇再晚，也不迟》与一般的游记不同，其中隐含着三条脉络：明的第一条是探寻玛雅古迹的神秘和拉美风土人情的知识之旅；第二条是浪漫邂逅的爱情之旅，适合青年读者胃口；第三条暗的线索是，通过外部游猎达到自我认知及感悟的心路历程。

此游记是三位澳大利亚籍华人才俊骆进之、翁维民、张仲衡和一位中国东部沿海走出来的年轻女子黄瑛用足迹编织的故事。

翁维民1978年上大学，学的是医学，毕业后当了医生。他久有周游天下的愿望。为了能了此宿愿，他于1988年赴澳大利亚，并创办了自己的公司。经过十余年的苦心经营，终于在21世纪初踏上了理想之途。2005年他干脆卖掉了自己的公司，提前给自己退休，与妻子一起驱车北美2.1万余公里，踏上了周游世界的旅程。2006年4月至8月，翁维民从埃及开始，走遍了非洲12个国家。老翁应该属于第一批真正通过自助旅行而走向世界的华人。他完全依靠公共交通工具，从北往南纵贯整个非洲大陆，事后并将自己这次非洲经历写成《纵横非洲四万里》一书，精彩的旅程、动人的文笔和深刻的思想，让老翁的第二本书《一个环球旅行者的印记》被台湾大学和台北大学列为课外必读书。

骆进之也是抱着看看精彩的外面世界的目的，于1990年赴澳大利亚，经过数年努力打拼，成为了悉尼一名优秀的从事股票、外汇、期货交易的炒家，在澳大利亚华人投资界中声名响亮。他的《决战股海》在2000年名列澳大利亚十大畅销中文图书之一。2010年后，骆进之毅然“金盆洗手”，离开了拼搏多年的金融投资界，而开始他的上下求索的文化苦旅，足迹几乎踏遍了中国各地的名山大川，以及美国、欧洲、东南亚等地，旅游和摄影成为他新的爱好。

翁骆二君祖籍都是浙江宁波，有着相似的高级知识分子家庭的背景，都有着成功的经商经历和周游世界的共同理想，因此在2010年的一次圣诞派对认识时，两人相见恨晚，惺惺相惜。此时翁维民已经游历了全世界120多个国家，他说起2011年2月打算游历中美洲，邀请骆进之结伴同行。

张仲衡是翁骆的共同朋友，到澳大利亚20多年从未间断他的艺术创作。2011年2月1日，翁骆邀请张仲衡一起共同游历了墨西哥和古巴。翁骆二君在继续挺进中美洲的洪都拉斯、尼加拉瓜、危地马拉、伯利兹、哥斯达黎加、巴拿马等国之外，还去了委内瑞拉、哥伦比亚、厄瓜多尔3个国家。

黄瑛，一个初出茅庐的80后小女子，爱好旅游却还没经历过世面，跟随几个大哥第一次闯荡江湖，用她敏感的心灵和鲜活的流行语言，记录了亦惊亦喜的旅游故事，为整本书增添了浓郁的浪漫色彩。

去中南美洲旅行的中国人还很少，他们是为数不多的吃螃蟹者，也是踏上中南美土地的少数大龄背包客。他们乘坐当地老百姓的公交车，有时住在青年旅社，并深入到民间采风，生动地记下了他们在中南美旅行时的见闻、思考和随想。并将其与12个国家的社会政治、经济、文化、历史、自然和风土人情有机穿插，还拍摄了大量充满了拉丁民族风情的高品质影像、图文并茂，相得益彰，令人神往。

翻阅此书，先睹为快，见到了墨西哥如树一般的仙人掌，智慧的玛雅先民创造的奇迹，委内瑞拉的美女，哥伦比亚的惊悚，赤道火山的神秘……真切地过了一把神游中南美12国之瘾。相信读者在阅读此书时除得到美的享受外，也能了解中南美这片神秘而美丽的土地，更能体会到作者蕴含在字里行间的对人类和平、自然环境和生命意义等问题的思考与探索。对于那些计划前往拉美旅游的朋友来说，此书是一本难得而生动的指南，能相伴于您的旅程，启迪您的心灵。

（作者系浙江大学人文学院教授、博士生导师）

书界短波

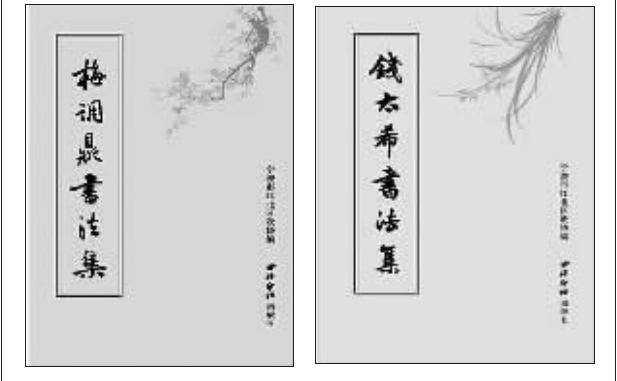
梅调鼎、钱罕书法集出版

由江北区委政协编辑的《梅调鼎书法集》、《钱太希书法集》，最近由西泠印社出版社出版。

梅调鼎（1839年—1906年），字友竹，号报翁。晚清慈溪（今宁波市江北区）慈城镇人。其书法作品南北融合，刚柔相济，自成一体。历经几十年的风风雨雨，其书法作品已稀如星凤。《梅调鼎书法集》收录了梅调鼎的书法《报翁集锦》、《梅报翁手书山谷梅花诗真迹》、《丁凤鸣墓志铭》、《洪公小阮墓碣铭》及诗集《注韩宣诗存》，另附洪丕谔、邓散木、沈元魁、童银舫的相关介绍文字。

钱罕（1882年—1950年），字太希，一字吟棠，号觉于居士。慈溪（今宁波市江北区）慈城镇人。曾师从梅调鼎，学识渊博，书法独树一帜，兼工格律诗。钱罕的碑志文字，既具书法欣赏价值，又是珍贵的文史资料。本书收录了《钱太希精品初集》、《上海市钱业会馆壁记》、《梅鹤幻影图》、《范文虎墓志铭》、《方君选青家传》和《西湖记字草堂之碑》等，另附沈元魁、沈元发和钱罕孙女钱止维的相关介绍文字。

（竺济法）



三味书屋

那些人，那些事

谢志强

由省作协、省纪委等单位举办的中国（浙江）廉政小小说大赛奖，去年已举办到第三届，大赛组委会收到来自全国各地的4000余名作者的8000余篇应征小小说，最终评出了68篇获奖作品。其中我省作家的作品有32篇。

以廉政为主旨、题材的小小说大奖赛，是对这种文体和作者的一个考验。小小说当然要讲一个故事，但是，又不仅仅是讲个故事。况且，规模的限制，使小小说就像螺蛳壳里做道场，须以小示大，小中见大。

在此，我述评的对象锁定我省作家获奖的小小说。徐海蛟的《太守与鱼》，把太守羊续的命运放在时间的长河里淘洗。太守喜欢钓鱼，嗜好食鱼，鱼贯穿了他的少年、中年。少年时钓出了一个宏大的自然景观，中年钓出了一个庸俗的官场景观。身份变了，本性不变。少年为中年做了铺垫，钓鱼之道与为官之道形成了一个焦点。他生活节俭，属下投其所好，送来一条名贵的鱼，但他将这条鱼悬挂在屋檐下，以后每每人送礼，他都引领来者观看屋檐下的鱼干——清风里晃荡的鱼干。每个人都是垂钓者，每个人又可能变成别人鱼钩上的鱼。徐海蛟文笔从容，穿越历史，但那一束人性的光却照亮了现实。记住那条有着某种固定姿态的鱼干吧，这个细节像一条鱼从遥远的历史游到当下的现实，依旧鲜活。写鱼其实是写人，人与鱼构成了一种寓意。

以史为鉴。李建树的《另一种受贿》，也写了投其所好的故事，好是嗜好，不留神就成软肋。名与利，拒了“利”，却中了“名”，好一个“名”字了得。作者回溯悠悠历史，只不过是镶嵌在情节之中，以古喻今。

获奖廉政小小说中，占主导的还是直抵当下现实、与现实同步的作品。类似的投其所好的故事模式，还有陈朝阳的《茶味》，太守的鱼置换为马局长的茶。怎么处理茶的细节，跳出模式，显示出新意？不难看出，本文作者更专注于人物。《茶味》写了马局长从上任到退休，周围的人随着他的上下，或近或远，忽热忽凉。茶中三味，什么味？人味。茶味关乎着权位。对茶颇有研究的马局长，对下属送的名茶，一律说“是假的”。真不懂茶？茶真心假——茶背后是权。可对住在旧瓦房里的一个老村妇的茶，他却说：好茶，好茶。陈朝阳就是从细微之处写出了“茶味”，以茶写人，世间（官场）炎凉就在其中。

这就引出了第三届廉政小小说大奖赛的特点，也即表现小小说这个文体的特征。

一是手法多样。金晓磊的《影子》和杨祖帆的《环兄弟》，都写了一个人和他的影子的关系，有着寓言意味。影子始终干涉和监督着实体，构成了双重性。《影子》里，那个受贿的局长被自己的影子搅乱了“好事”，他担心影子会被送礼的人发现，就压在屁股下边。《环兄弟》里的影子也作为实体的对应面而存在，影随形行，但水火不容，所谓的坏，无非是针对实体的怨念。张庆华的《车库怪事》，朱平兆的

《困难表情》则采用了荒诞手法。前者，地点为局长家的车库，那是礼品的积存地。人与动物，都关注着车库，于是上演了一场荒诞剧：猫率领并领导老鼠进军车库，像是行动前的动员报告，动物颠覆性地戏仿了人类习惯的成语、口号、歌曲和论文。《困难表情》貌似写实，但现实一旦走向极端，就是荒诞。年前，领导慰问困难户是常事，不过，要困难户有困难的表情却是异常。所谓困难表情，就是对慰问的领导表现出感激涕零和依依不舍。于是，贾科开始寻找困难表情，以至找得自己生了病，病房里受了电视节目的启发，他前往影视城取经，终于找到了一个替身演员，能生动地表演困难表情。支回回的《通往天堂的门票》，假设一个人死后入天堂，有寓言性质。还有李道一的《都是小戏惹的祸》，正能量的小戏引导出正能量的现实，写戏的人却受到责怪。

魔幻、荒诞、隐喻等小说元素，增强了小小说的品位，并且使得大赛作品的质量显著提升。

连续三届大赛，还出现一种讨巧的写法，就是塑造了一批没有阴影的人，也就是单面的人。陈峻的《面试》，先暗后明，那暗是虚晃一枪，给光明做铺垫。那位新上任的副乡长，给人造成为自家造楼的错觉——假公私济，实为假私济公，是为乡村教师造房。构成了双重“面试”。

二是注重写人。此届大赛获奖作品，明显地摆脱了仅仅叙述一个故事的惯性，出现了写活人物、用好细节的佳作。《茶味》里有句话：局长也是人。作者穿透官的层面，潜入人的灵魂。谢胡坚的《局长摔了一跤》，从小角度切入，这一跤把整个单位激发起来，展示出幽默、隐秘的灵魂群体。张乃金的《先见之明》，是请君入瓮的现代版，其中有两个细节颇微妙：换茶迎客，巧妙受贿。夫妻俩夜间的对话，一个字：钱；一个字：睡。但聪明反被聪明误。周波的《忙了就忘了》记叙的是一对夫妻睡前的对话，那对话琐碎，饶舌，如同双推磨，对话的关键词是忙。主人公说起白天的忙，像是只有忙碌才能在正常的轨道运行，否则，身体闲暇了思想可能出轨，仿佛一个人灵魂要出窍，就牢牢用意念去守望——忙的意念。这种冷幽默，暗含着灵与肉分裂的可能性。陈效平的《母亲的童谣》，表现出典型的小小说运用细节的方式。刘县长和母亲，都不挑明“红包”的下落，而是从童谣的细节展开。同一首童谣，在一次又一次重复中，内涵丰富，主人公的精神世界也相应提升。张传龙的《小旅馆》则写了事发后，主人公逃跑途中，身份由官员转化为逃犯。大年夜，主人公住在偏僻的小旅馆，看到一个胖乎乎的小男孩（想到家里的儿子，后边有一个细节，给小男孩压岁钱），店主端来一碗热气腾腾的水饺（有生以来最吃好的一顿水饺），他拨打了一个电话（显然打给妻子，这也导致了结尾的警笛），洗了一个温暖的澡。这一系列“小”物事，环绕着人物，给人以联想，与他做官时的风光对照。

官场那些人，那些事，不是值得读者回味、深思吗？

品鉴

真实自会打动人

——读报告文学《好女方亚儿》

郑炀和



去年，天涯告诉我她正在写方亚儿的报告文学，而且要成书。我很好奇：这能写成一本书吗？很快，半年过去了，《好女方亚儿》如期出版。我读了两个晚上，其中一个晚上看得泪流不止，只好掩书休息。我觉得这本报告文学好在非常真实。

是的，报告文学是新闻和文学的结合体，新闻首先应该真实，但文学又是“妙笔生花”的，所以在很多人看来，报告文学为煽情也可以虚构事实。这是包括我在内的许多人对报告文学这种文体产生排斥感的原因。《好女方亚儿》没有这个问题，让我感到亲切可信。

方亚儿是个非常实在的人，依她的本意，她不要那么多荣誉，因为她认为自己只是做了件很平常的事。天涯尊重女主角方亚儿，细读她写的情节，觉得更符合现实，也更感人。书中写到，好友去世时，方亚儿才18岁，她甚至不明白好友得了什么病，还以为为养养就会好的。在葬礼上，她也没想到替好友尽孝。年轻人没有经历过生死离别，看到好友母亲披头散发拼命嚎叫，有点吓坏了，也让她第一次意识到死亡的可怕。所以，那时她是神思恍惚的。到了“七七”那夜，好友母亲哭得撕心裂肺，“方亚儿实在受不了那断肠的哭声，抱住草她芬，哭着说‘雪芸妈妈，求求你别哭了，以后你就把我当女儿吧！’”这多么符合一个小姑娘的心理历程。人为的拔高其实是一种亵渎。

天涯在采访方亚儿时向她保证一定按事实来写，决不胡编乱造，方亚儿才同意接受采访。书中的很多事

实是些细碎的，甚至没有头绪的回忆，天涯细致地梳理了这“一地鸡毛”，使之符合逻辑的真实。方亚儿之所以廿年如一日替亡友尽孝，很大的一个原因是她曾从好友和好友母亲身上得到过温暖。方亚儿常常留宿在好友家，和她一起睡，在她家用餐，和她一起逛街，依赖着这个大她一岁的工友。方亚儿的母亲因为生计常常不在女儿身边，所以从好友母亲身上得到了缺失的母爱。在一个女孩成长的过程中，有什么比母爱和亲密的姐妹情更宝贵的呢，特别是对于像方亚儿这样天性善良的人来说，她更会视之珍宝。《好女方亚儿》一书中用了大量的篇幅写方亚儿和好友的交往细节，那一滴滴水是她后来涌泉相报的因素。天涯用这些细节回答了“为什么你会廿年如一日帮助没有血缘关系的家庭”的问题，“在她的情感世界里，她早已融入到董家，她既是方家的女儿，又是董家的女儿。而女儿照顾父母是天经地义的事，这有什么好宣传的？”

我不知道读者看了《好女方亚儿》后会不会找到“为什么”的答案。有的人可能会觉得方亚儿回报得太多了，董家给她的无非是“半根油条”，一起睡觉聊聊天等，很多人都有这样的经历。想起周立波解释为什么和“大哥”关栋天“分手”的原因，“当年的泡饭现在要用鱼翅来还”。像周立波这样的人不在少数，不然方亚儿也不成为模范人物了。是的，滴水、泡饭都是很微小的，但在特殊时期、在感恩的人看来，它们无疑是甘露是比鱼翅更有价值的东西，他们会觉得怎么回报都不为过，而且回报的过程又何尝不是一种得到呢？很多读者可能会默默地计算方亚儿这20年为董家付出的精力和金钱，但“方亚儿从来没想过自己是在付出，相反，她觉得她在得到”。她得到了什么？方亚儿自己恐怕也答不上来。我上网查过方亚儿夫妻的照片，夫妻俩长得结实阳光，看着他们的笑容，我明白他们得到了什么。生活中有很多的不平，但归根到底，它还是公平的。它给善良的人更多的磨难，但也赋予他们更多生命的光泽和喜悦，更多用金钱和权力换不来的内心的安泰和祥和。天涯用生活的逻辑把零碎的回忆串起来，还原了一个平凡而又非凡的方亚儿。她没有与生俱来的英雄气概，也不是有多么光辉思想的圣人，她只是选择了她觉得该选择的生活。这样的人人物让读者觉得真实可亲，也更有感染力。这是天涯对读者的尊重。

我想，如果一部作品是真实的，那么它自然会产生打动人力量，就像一个真实的人一样，无论怎样朴素无华，也掩盖不了她身上的光芒。《好女方亚儿》是部好作品，希望能有更多的人读到它；方亚儿是个好人，祈望她今后的生活不为“好”字所累。

书架



锋利无比

作者：张苏逸
出版：安徽文艺出版社
定价：23.00元

作者用流畅、幽默的语言，直击当下80后的情感、婚姻、事业和生活，丰富的细节与故事，如浮世绘一般再现他们或灿烂、或狼狈的青春。



晓说3

作者：高晓松
出版：北京联合出版公司
定价：32.80元

《晓说》是一档为高晓松量身定制的视频脱口秀节目，由高晓松即兴说历史、评人物、论文化、谈热点、看世界。



老梁说天下

作者：梁宏达
出版：中国工人出版社
定价：35.00元

主持人老梁博古通今、鞭辟入里，带你挖掘热点背后的真相，品味明星戏里戏外的人生，笑谈四大名著里的人和事……



二手男人

作者：王树辉
出版：中国文联出版社
定价：29.80元

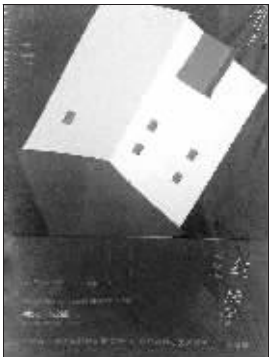
二手男人像是一种西药，上一次的婚姻让他具备了一些抗体，但同时也有了新的潜在危险。



BEST 你是最好的自己

作者：杨杨 张皓宸
出版：湖南文艺出版社
定价：36.80元

21个感人的励志故事，150张摄影照片，10组超级创意插图，构成这本励志故事集。



红房子

作者：（英）马克·哈登
出版：北京时代华文书局
定价：35.00元

畅销书作家马克·哈登的又一力作，在这部小说中作者采取了非常小心翼翼却又无比精准的姿态，在一个传奇家庭的悲喜剧之间拿捏得当。

文学港

2014年第4期 总第185期

热 小 说	启蒙教育（中篇） 放声大哭（短篇） 盲点（短篇） 三余堂散记 春月帖	林晓哲 石一枫 成 风 商 震 朱 强
书 屋	人间剧场（四题） 红尘散笔（三题） 夏至：一期一会 总有一些突如其来（组诗） 风吹波浪（组诗）	宋晓杰 朱 敏 王旭烽 孙建娣 孙海义
深 阅 读	人间茶话 新 诗 歌	
主办单位：	宁波市文联 宁波日报报业集团 地址：宁波市苍水街79号苍水大厦五楼 邮编：315000 投稿邮箱：179731320@qq.com	