



通济桥、舜江楼与龙泉山

在文化版图上点亮华灯

——余姚吹响申报国家历史文化名城号角

方冀军

盘活家底 资源几何

余姚城区素为县治所在地,有1800余年的建城史,保存有独具特色的双城格局和优美的山水环境;市域内拥有众多具有较高历史、文化和科学价值的文物古迹、文化遗址和古建筑群体;人文荟萃,“非遗”璀璨夺目,地方特色及人文气息浓厚.这些家底,可以说是申报国家历史文化名城的重要资本。

余姚基本保留了南北双城传统格局和风貌.姚城双城合璧,一水中流,城郊最良,侯青两江环抱,龙、凤、龟、蛇各山耸峙.城内名楼古刹,星罗棋布;街道纵横,商肆林立,商贸云集,市贸繁华.余姚自秦始皇三十七年(前210年)置县,东汉建安五年(200年),时余姚长朱然在姚江北岸构筑城池控扼吴越,遂始建北城,当时的姚城南滨姚江,西邻龙泉山.余姚曾于唐、元两度升州,一度设郡,历为越中望县.在唐时就有“越州巨镇”之名,元至正年间进行较大规模的扩建。为建抵御倭寇的浙东屏障,明嘉靖三十六年(1557年),余姚籍大学士吕本奏请朝廷增筑余姚江南城池,于次年完成.至此,余姚形成独特的南北双城格局.1991年,被省政府公布为首批省级历史文化名城。

余姚保存了一批特色鲜明的文化遗产,主要由史前文化遗产、名人文化遗产和革命文化遗产三部分组成,地域分布相对匀称,形成三足鼎立态势.史前文化遗产以河姆渡遗址为中心,主要分布于河姆渡和丈亭镇的姚江两岸;名人文化资源及古建筑资源主要分布于城区,其中心在龙泉山周围及武胜门路;革命文化遗产主要分布于梁弄镇和横坎头村。

早在7000年前,就有人类生活在姚江之畔.河姆渡遗址以其出土文物的完整性、全面性、系统性而闻名于世,也向世界证明了长江流域同样是



1999年后,国务院在历史文化名城审批机制上由集中申报审批转向成熟一个审批一个;2008年,出台《历史文化名城名镇名村保护条例》……申报不再有时间、名额控制,但“门槛”更高了,省会城市、地级市、县级市都放在同一竞争平台上,作为县级市,难度自然加大了。

对照《国家历史文化名城保护评估标准》,余姚申报国家历史文化名城有弥补空间.首先,遗产项目总体品级方面,尚无世界文化遗产、“非遗”项目,城区内文保单位数量有待增加,目前命定的只有21处;第二,历史街区规模和完整性方面有待拓展和加强.现存最大单片街区面积只有6.19公顷,50米以上的街巷、历史建筑的数量不多,街区内历史环境要素如古塔、古井、牌坊、戏台、100年以上的古树名木等较为缺失……因此,申报国家历史文化名城,无

中华民族的发祥地.河姆渡文化以姚江流域为中心,广泛分布于宁绍平原,并跨越东海,直至舟山群岛.至今,在姚江流域,已发现20余处河姆渡文化类型遗址,大多位于余姚市境内,比较著名的有崧山遗址、田螺山遗址、蜚架山遗址等。

余姚山灵水秀,孕育了代代人才.余姚共有进士634人,其中状元5人,朝廷特征108人次,体现了余姚崇文崇德的风尚。“唯余姚风俗,后生小子无不读书,学问之富,真是两脚书橱”,严子陵、王阳明、朱舜水、黄梨洲等名贤大儒不胜枚举.余姚自古以来属吴越地区,风尚习俗既有姚江风情,又蕴含浓郁的吴越地方文化特色,其传统戏曲艺术、诗歌绘画音乐艺术、木雕石雕等手工艺术以及丰富多彩的建筑技艺等具有独特的地位。

抗日战争时期,梁弄是浙东抗日根据地的指挥中心.梁弄被称为“浙东延安”,党、政、军、金融、财政、新闻、学校等机构一应俱全,为抗战胜利作出了贡献.解放战争时期,又是江南八大红色游击区之一。

余姚的历史街区基本完整,现有历史街区18处.市区内,有武胜门路传统居住街区、府前路传统商业居住街区、龙泉山自然历史文化保护区、保庆路历史街区和老西门历史街区等5处.另有城区外13处.在这些历史文化街区,文物古迹和历史建筑集中成片,基本保持了原有的街巷肌理、空间走向,较好地体现了街区的历史风貌和文化特色。

武胜门路传统街区为现存最大的传统街区,分布有5处文保单位,3处文保点,明清官宦建筑和名人纪念馆建筑相对集中,作为昔日姚城的缩影,这里传递着余姚的建筑文化、家族文化、官宦文化等各个方面的历史信息.府前路传统商业居住街区是古代县衙东



邻,“姚江驿”商业、水运交通繁华区的延伸地段,是民国时期的海鲜贸易中心和明清时期民居聚居区,也是余姚留存至今的仅有的一条传统商街。至今保存舜江楼、通济桥等文保单位,以及10余处明、清建筑 and 大量民国时期的民居建筑.龙泉山自然历史文化保护区是体现姚江历史文化特色的重要标志区,文物遗迹众多,另有祭忠台、阳明诗刻、棖星桥等重要古迹以及阳明亭、舜水亭、子陵亭等众多纪念性建筑。

余姚的“非遗”项目充满活力.余姚是浙江省级非物质文化遗产试点保护县,有姚剧、余姚土布2项国家级非遗项目,11项省级项目,27项地区级项目,72项市级项目.特别在姚剧传承方面,为了不断完善姚剧人才队伍结构,国家级非遗传承人沈守良、省级非遗传承人寿建时时常辅导青年演员,并通过安排出演主要角色等方式带动青年演员提高艺术水准.2009年,余姚有关部门面向社会招收17名学员,现已成为姚剧表演的第八代传承人。为了吸引更多群众自觉喜爱姚剧,组织出版了普及类书籍,提升姚剧艺术普及率.从2009年起,余姚先后实施“周末戏院”、“公共文化配送”等活动,侧重安排演出姚剧剧目、折子戏,将群众请进剧场,将剧目送到乡村,让姚剧观赏实现“零门槛”。《女儿大了》、《桃花开了》、《母亲》、《王阳明》、《五月杨梅红》等作品曾连续四届获得浙江省“五个一”工程奖,新近搬上舞台的《严子陵》,契合时代脉搏、贴近百姓生活,受到了群众的普遍欢迎。

加强协作 众志成城

论政府层面,还是民间力量,都需要积极努力,众志成城.政府层面,首先要加大地方政策支持 and 打击违法的力度.制定颁布《余姚市文物保护工程操作办法》、《余姚市非物质文化遗产保护管理操作办法》,加快文化遗产资源调查,在圆满完成第三次国家文物普查和国家非物质文化遗产普查的基础上,更新公布一批文保单位、文保点、历史建筑、“非遗”名录;实施不可移动文物保护规划,树立各级文物保护单位标志碑和说明碑,与各相关业主签订文物保护责任书.同时,加大文物执法力度,严厉打击破坏文化遗产的各类违法犯罪行为;充实文化遗产保护执法力量。

文物和规划等部门加强职能协作,把文物保护工作纳入城乡规划.余姚已完成关于名城保护、河姆渡遗址文化旅游开发、武胜门历史街区保护、府前路历史街区保护、胜归山公园保护、四明山红色旅游发展规划、梁弄及横坎头历史文化保护区保护、龙泉山自然历史文化保护区、金冠村历史文化保护区保护与整治、大岚柿林村历史文化名村保护等一系列规划.目前,《河姆渡遗址保护规划》已获国家文物局批准实施.另外,将及早划定公布第五批市级文物保护单位的保护范围和建设控制地带,从而基本建立起“点、线、面”结合的历史文化名城和文化遗产保护的规划体系。

在民间层面,余姚群众自发开展了一系列有益活动.作为民间团体的余姚市历史文化名城研究会,可以说是中流砥柱.该研究会成立于1984年

紧锣密鼓 稳步推进

去年8月,余姚市政府向省政府提交了申报国家历史文化名城的请示.去年9月,余姚成立了以市委、市政府主要领导为组长的申报国家历史文化名城工作领导小组及办公室,并组建了由宣传、综合、规划、工程建设等部门组成的工作班子.去年年底,余姚市又出台了有关申报国家历史文化名城的实施意见……申报国家历史文化名城的工作摆上议事日程,环环相扣、紧锣密鼓、稳步推进。

春节刚过,余姚市申报国家历史文化名城工作领导小组办公室着手研究、部署新一年工作.2月13日,余姚市副市长陈为能专门听取综合部工作汇报.2月24日,陈为能主持召开工作协调会,要求各部门细化工作方案,把握时间节点,加强沟通和协调,全力推进历史街区改造利用、文本编制、舆论宣传、规划编制,确保进度,注重质量,凸显特色.3月28日,召开历史街区保护整治工作专题协调会.规划、建设、文广等部门就府前路历史街区整治方案进一步完善、街区功能布局、居民搬迁安置、历史建筑修缮等议题进行座谈和交流.2月27日,市规划局组织召开府前路历史街区整治总体方案论证会.来自省建设厅、文物局的专家和余姚市各部门的代表对方案进一步审核,提出一些意见和建议。

3月6日,受余姚市规划局邀请,由中国城市规划设计研究院总规划师张兵率领的专家一行五人,专程来余姚考察历史文化名城保护工作.专家组详细讲解了国家历史文化名城申报条件、标准和工作要求,并对余姚历史文化名城保护规划与历史文化街区保护规划修编工作

文文艺苑点将录



(严龙 摄)



周律之,1932年2月出生于海曙区东门口肖家桥.曾师从葛衷谷、沙孟海.长期在文化、新闻部门工作.1980年与老一辈书法家共同发起创建宁波市书法家协会,先后任副主席、主席.中国书法协会会员,西泮印社社员.现为市书法家协会名誉主席、宁波书画院名誉院长、宁波诗社名誉社长。

翰墨千秋

——周律之

自述 我出生在书法篆刻世家,爷爷创办的“翰墨林”印社就在今老实巷临水一隅,是甬上文人墨客的雅集之所。

我从小学书摹印,尚处朦胧之时,恰逢父友好葛衷谷先生光临舍下,见到家兄印样和我的习作,以为孺子可教,便拿来珍藏的《十钟山房印举》、《二弩精舍印谱》、《吴让之印存》等原拓本,供我们临摹参照,并精心指导我学书.这一时期,在他的指导下,我临摹了秦篆、汉隶、魏碑及晋唐楷则,还篆刻了好些传世的秦汉印章,初步窥见了传统艺术的门径。

1946年秋,沙孟海先生南迁归里,由先辈推荐我兄弟拜沙孟海先生为师,幸蒙首肯.沙师先后暂住应家弄、彩虹桥,我得有观赏沙师挥毫、聆听教诲之机遇.新中国成立后,又多次赴杭登门,呈上印蜕、书作求教,他总拨冗逐一点评,指陈得失,使我受益良多.之后,沙师曾多次回乡访旧,每莅甬上,必召我兄弟前往,责问学业.以后经沙师推荐,我兄弟荣幸加入西泮印社为社员。

1982年2月,沙师为编纂《中国书法史》,重访天一阁,邀我兄弟同往.由天一阁保管所邱嗣斌同志陪同,披阅了大量文献资料,并即兴写了全谢山七律中堂一幅,随后又挥毫题了“东壁图书府,西园翰墨林”(唐张说诗句),款署:“壬戌仲春过天一阁漫书,沙孟海年八十三.”在旁观览的邱嗣斌同志笑着说:“沙老写这幅字的寓意,一是为天一阁(指‘东壁图书府’名);二是给翰墨林后人——你们两兄弟。”回首往事,真可谓感愧交并,差堪欣慰的是,自投沙师门下,不管环境条件如何变化,从未萌生懈怠之心,于书法篆刻艺术始终一往情深,以告慰先师在天之灵。

(严龙 整理)