

感受独特的渔猎文化

黑龙江“三皮文化”今起展出



图为宁波市博物馆展出的赫哲族女孩鱼皮衣裤。(周建平 摄)

本报讯(记者林海 通讯员许婧)对于生活在东海之滨的宁波市民来说,来自黑龙江的国家级非物质文化遗产——鱼皮、兽皮、桦树皮文化(统称“三皮文化”)是个新鲜事物。7月9日起,由宁波博物馆和黑龙江省博物馆联合主办的《从远古走来的渔猎文明——黑龙江鱼皮、兽皮、桦树皮历史文化特展》在宁波博物馆一楼东临展厅正式开展,展期至10月12日止。

此次《从远古走来的渔猎文明——黑龙江鱼皮、兽皮、桦树皮历史文化特展》分为《三江船歌 渔乡天锦》、《林海寻踪 蕴美兴安》、《悠悠白桦千载神韵》和《民族瑰宝 薪火相传》四个单元,以91件(套)代表性文物和自然场景再现相结合的方式,向观众立体化全方位展现世居在黑龙江地区的渔猎民族鱼皮文化、兽皮文化、桦树皮文化的沧桑历史和延续至今的精湛技艺。

据黑龙江省博物馆历史部主任杨海鹏研究员介绍,和宁波的海洋文化不同的是,“三皮文化”源于黑龙江东北部的赫哲、鄂伦春、鄂温克、达斡尔等民族,他们生活在黑龙江的支流——乌苏里江流域的茂密森林中。例如,赫哲族

有鱼皮文化和桦树皮文化,鄂伦春族有兽皮文化和桦树皮文化。用来制作鱼皮衣服的鱼以大马哈鱼为主,也有鲤鱼。“大马哈鱼虽然生活在海洋,但它在海洋里生活3至5年后会洄游到乌苏里江产卵。大马哈鱼体长60厘米左右,体形较大,可以用来做鱼皮衣服。如果是用鲤鱼皮做的鱼皮衣服,那就更珍贵了。”杨海鹏说。

杨海鹏表示,“三皮文化”是黑龙江流域的少数民族特有的渔猎文化。黑龙江地区森林茂密、湖泊众多,造成了当地少数民族在不会制作陶器的时候就桦树皮剥下来做成碗、桶等生活用具;不会种植棉、麻等植物的时候,就用鱼皮、兽皮做成衣服。

杨海鹏介绍,解放以后,当地少数民族很难继续保持原来的渔猎生活方式,只有一些老年人还掌握着缝制鱼皮衣服等手工制作技艺。他道:“这次展出的作品和器具全部是国家级非物质文化遗产代表性传承人的作品。像赫哲族鱼皮制作技艺传承人——尤文凤、鄂伦春族狗皮制作技艺传承人——葛长云、鄂伦春族斜仁柱制作技艺传承人——孟淑卿、桦树皮制作技艺传承人——付占祥等。”

公益夏令营 让孩子们过一个文化暑假



图为在罗老师指导下,孩子们学剪“红双喜”。(徐岚 摄)

本报讯(记者林海 通讯员项晓颖 孙照珠)记者日前了解到,市图书馆、宁波博物馆先后推出免费夏令营活动,让孩子们度过一个文化暑假。

据了解,以“传统文化在我心”为主题的市图书馆暑期少儿夏令营昨日正式开营。市图书馆二楼多功能厅迎来了30多位小朋友,参加夏令营第一期活动——十指灵动“学剪纸”系列。5天里,孩子们将跟着中国国际剪纸协会会员、剪纸艺术家罗枫老师,一起学习中国传统的剪纸艺术。继“学剪纸”系列之后,市图书馆暑期夏令营还将举办习武强身“内家拳”系列和国学经典“品诗词”系

列。宁波博物馆则推出了“甬城七千年文化探险之旅”免费夏令营活动。本次夏令营每期将持续一周,以甬城历史文化为主题,分两大块内容,一块是对小朋友进行讲解培训,让他们在游览宁波历史的过程中锻炼语言表达与交流的能力;另一块则是宁波博物馆的全新策划——亲手做出“越窑青瓷”,让小朋友自己动手,从揉泥到拉坯、修坯、上釉、烧制,全套流程一个都不落。博物馆邀请了专业的陶瓷制作老师,并准备了拉坯机、陶泥、刻刀等各种工具有材料,让小朋友感受到原汁原味的陶瓷制作乐趣。夏令营活动共分三期,每期7天,每期限30名儿童参加。

卡文迪什 因伤休战六周

据新华社电(记者尚翔)据法国媒体7日报道,退出今年环法自行车赛的首位车手,英国著名自行车运动员卡文迪什因为肩部受伤将休战六周左右时间。

2014年第101届环法自行车赛5日在英国拉开战幕,赛前被英国车迷寄予厚望的卡文迪什在首赛段接近终点时突然失去平衡摔倒,右肩重重撞在了地上。赛后医疗检查结果显示,卡文迪什的右肩虽然没有骨折,但却出现了脱臼。

因为疼痛难耐,卡文迪什6日宣布不再参加今年环法赛事第二赛段的争夺,而更进一步的医疗检查结果也显示,其右侧肩关节周围韧带几乎全部撕裂。因此,卡文迪什所在车队7日宣布,卡文迪什将于9日接受手术治疗,而其休赛期将持续六周左右时间。

29岁的卡文迪什今年已是第八次参加环法赛事,并获得过25个环法赛段冠军。对于此次的伤情,卡文迪什表示:“当我摔倒的时候,我就知道这次受伤会很严重,但是现在的结果比我所想到的更加糟糕。”

●由宁波市体育局和宁波市教育局主办的第十一届“夏纳杯”2014宁波市中小学生围棋赛日前在余姚落下帷幕。来自全市各县(市)区50所中小学校的250余名中小学生参加了比赛。经过两天的激烈争夺,宁波惠贞书院队夺得中学组团体冠军,江东实验小学队摘得小学组团体冠军。(姬联锋 忻志华)



由陈凯歌执导的新电影《道士下山》,已在余姚四明湖玉兔岛开拍一个多月。这部被称为“水游式群像传奇”的影片,讲述的是民国时期,一个不堪忍受山中寂寞的小道士何安偷下山,结果遭遇一系列诡异奇幻的人物和事件的故事。这部影片汇集了王宝强、张震、郭富城、范伟、林志玲、元华、王学圻、房祖名、吴建豪、陈国坤、林雪、李雪健等影星。图为影片《道士下山》摄制组工作人员,在余姚四明湖玉兔岛拍摄现场。(吴大庆 文/摄)



昨晚,江东惊驾社区举行“展示百姓舞台,追随中国梦”文艺晚会,居民纷纷大显身手。图为晚会现场。(南华 王素霞 摄)

好莱坞大片, 广告植入如何“更值”?

从武隆景区起诉《变形金刚4》看植入营销



图为变形金刚在武隆战斗的剧照。

据新华社电(记者张琴 陶冶)好莱坞大片《变形金刚4》赚足眼球后仍风波不断。重庆武隆景区称,由于未能按约定在影片中植入“中国武隆”地标字幕,武隆景区将于近日向重庆第三中级人民法院提起诉讼。

在好莱坞大片面前,国内企业花钱“植入广告”如何物有所值?业内人士建议,一定要维护好自身的合法权益,同时更细致地考虑植入的方式和与情节是否符合,而不是单纯地砸钱。

武隆景区起诉《变4》片方

7日,重庆武隆景区和《变4》剧组在广告植入问题上再曝纷争。武隆喀斯特公司总经理黄道生说,按照与一九零五(北京)网络科技有限公司的约定:“在电影画面中将以地标牌的方式醒目地呈现‘中国武隆’。但《变4》片方没有履行该约定,还在片中混淆视听,对武隆旅游造成负面影响。为此,武隆喀斯特公司将起诉两家片方,要求对方承担赔偿损失等违约责任。”2013年8月,美国派拉蒙影业公

司多次派人到武隆实地考察,拍摄数万张照片供参考。10月17日,《变4》片方正式宣布选择武隆景区作为影片的拍摄地,双方签订合作协议;30日,在武隆天生三硃景区举行开机仪式……

然而今年6月23日,武隆方面受邀观看《变4》中国首映,发现影片中未按合同约定呈现“中国武隆”标识。24日,针对片方违约情况,武隆方面向电影网致函要求履行协议。由于对片方协商后给出的解决方案不满意,武隆决定正式起诉。

“吐槽”中票房飘红

《变4》由于有李冰冰等多位中国演员加盟,并在北京、重庆武隆、香港街头等地取景而备受中国影迷关注。与此同时,大量中国品牌广告更是让人应接不暇,不少观众吐槽这部电影是“冗长的广告片”。

有网友统计,该片植入广告镜头有200多处,植入品牌超40个,仅中国品牌就有17个,有的广告生硬,不自然,惹来观众一阵阵哄笑。尽管广告植入泛滥的集体“吐槽”,

但《变4》在中国票房市场上却是全线飘红。在中国内地公映仅两天,票房就已经突破了5亿元,成为中国电影史上最快突破5亿元票房的电影;11天票房超14亿元。

不能砸钱赔吆喝

对于越来越多的中国品牌嫁接好莱坞大片,业内人士建议中国品牌在做植入式营销时,要直起腰杆。另外,在植入之前一定要对效果进行科学评估,更重要的是,在品牌植入的时候要构建场景,跟电影融为一体,营销在润物细无声中完成。

重庆武隆旅游营销中心市场部经理李鑫说,中国品牌包括景区越来越多地与海外大片合作,一方面是证明拓展市场能力的提升,另一方面也是双方受益的好事。“但是合作中一定要注意保护自身权益,不能砸了钱还赔了吆喝。”

重庆大学电影学院教授宋红玲说:“广告植入是商业片的必要,但关键在于如何植入,需要自然地符合电影情节地植入,不能生硬地出现,否则花钱效果也不好,观众也不接受。”

设计,建立健全决策咨询制度。今天的经济形势专家座谈会,就是落实这个决策部署的重要体现。广泛听取各方面专家学者意见并使之制度化,对提高党的执政能力、提高国家治理能力的具有重要意义。希望广大专家学者深入实际、深入群众、深入基层,倾听群众呼声,掌握真实情况,广泛调研,潜心研究,不断拿出具有真知灼见的成果,为党中央科学决策建言献策,为推进决策科学化、民主化多作贡献。

王沪宁、栗战书、周小川和有关部门负责同志参加座谈会。

郑亚旗在甬谈儿童安全教育

本报讯(记者南华 通讯员马霞 陈金菊)“坐汽车一定要系安全带”、“开车窗时,玻璃只能摇到头顶的高度,以免被路上的飞石溅到”。7月5日下午,现年31岁的“童话大王”郑渊洁之子郑亚旗在市图书馆天一讲堂谈儿童安全教育问题,受到市民欢迎。

郑亚旗回忆父亲郑渊洁在上世纪90年代,曾用童话手法为他编写了一部安全自救教材《再送你一百

条命》,从这本书里,少年时代的郑亚旗掌握了100种防患未然和应对危机的方法。如今,10多年光影转瞬即逝,郑亚旗编写了父亲“家庭教材”的升级版——《皮皮鲁送你一百条命》,如何在马路上注意安全、如何防止被拐卖、如何在地震中逃生……郑亚旗谈起安全知识如数家珍,所谓“送你一百条命”,就是防患于未然,让涉世未深的孩子了解危险的存在且“绕道而行”。

横溪业余甬剧团登上央视

本报讯(郑拓 朱军备)7月6日,鄞州区横溪小董风甬剧团前往杭州黄龙洞剧院参加中央电视台戏曲频道《一鸣惊人》栏目的录制,甬剧《自报家门》、《咱们村里巧匠郎》、《半把剪刀》接连上演,并荣获戏曲频道《一鸣惊人》栏目2014年30期周冠军。

据悉,《一鸣惊人》栏目是2013

年中央电视台戏曲频道全新打造的团体竞技综艺类栏目,是为所有戏曲协会、票房、学校戏曲社团以及业余戏曲艺术团提供展示的舞台。参与栏目的戏曲团体不分剧种、不分年龄、不分地域。每周两个票房比拼决出周冠军,每三个月冠军决出月冠军,由若干个月冠军决出年度总冠军。横溪小董风甬剧团接下来将积极备战下阶段节目录制。

亚洲杯, “90后” 国奥男篮准备好了吗?

据新华社电(记者侯文坤)2014年亚洲国际男篮四国争霸赛7日晚在云南曲靖结束。中国国奥男篮面对法国队、意大利队和斯洛文尼亚队三支劲旅3战皆负。赛后,国奥队队员们的情绪显得有些低落。此番战罢,国奥男篮短暂调整后即将出征在武汉举行的2014年亚洲杯赛,这批“90后”国奥小将准备好了吗?

此前,国奥男篮已经在深圳进行了三场比赛,除了战胜斯洛文尼亚队外,先后负于法国和意大利队。而在云南曲靖的三场比赛,且先不论比赛输赢,对国奥男篮年轻小将无疑又是一次技战术的考验和实战经验的积累。主教练三场比赛三套不同首发名单,比赛中又频频换人,都意在进一步打磨阵容。

这支以周琦、顾全、董瀚麟、曹飞等清一色“90后”球员为班底的国奥队今年最大的任务便是征战7月11日至19日在武汉举行的亚洲杯。

对于竞技体育项目,年轻是资本,当时也意味着经验不足的短板。先后对战法国、斯洛文尼亚和意大利队,这支年轻的国奥男篮的状态不是很稳定。能打出让人眼前一亮的进攻配合,但也频频出现一些令人扼腕叹息的失误。一方面是队伍实力上的客观差距,另一方面是国奥队员们在个人技战术和团队配合上不够成熟,集中体现在15次以上的失误和极不稳定的中远距离投篮命中率上。

根据武汉亚洲杯赛程安排,中国队小组赛将从7月11日至7月14日先后迎战印尼队、伊朗队、印度队和日本队。对于此次亚洲杯,中国国奥队主教练王怀玉向记者表示对国奥队没有

定具体的目标,努力打好每一场比赛即可。“亚洲杯上这批年轻球员要面对大赛经验不够,稳定性不足,自我调整能力欠缺等问题,再加上与很多亚洲队都没有接触过,这将是一次全面的挑战。”王怀玉说。不过,他同时也赞许了队员们在场上敢打敢拼的韧劲。

无论如何,亚洲杯赛上,国奥男篮能否将年轻球员的冲击力转化为赢球,我们拭目以待。



7月7日,中国国奥队球员赵继伟(右)在比赛中上篮。(新华社发)

【紧接第1版】这是当前全党全国各族人民要共同为之奋斗的目标。这一目标,既是中华民族的宏伟目标,也把每个人、每个家庭、各方面群众的愿望和利益结合起来了。发展是硬道理,把经济建设搞上去,是实现“两个一百年”奋斗目标的重要基础,也是国家繁荣、社会稳定、人民幸福的重要基础。我们要立足国情,根据条件变化,加快转变经济发展方式,加快调整经济结构,加快全面深化改革步伐,推动使市场在资源配置中起决定性作用,更好发挥政府作用。