

跨越百余年，“小白礁1号”出水了

整船修复预计需8至10年



图为水下钉标牌、船板出水。

(市文物考古研究所提供)

本报 (记者周燕波 通讯员陈娅秋) 自5月22日本报报道“小白礁1号”船体发掘与现场保护项目启动的消息后,广大读者非常关心这艘在水下“沉睡”近200年的古船什么时候能

“重见天日”?昨天,记者从市文物考古研究所获悉,“小白礁1号”的船体发掘已取得阶段性成果:目前船体经水下冲洗、拆分、编号后,已通过起吊架捞出,已转入保护阶段。同时,新出

水一批船载文物。至此“小白礁1号”的船体发掘工作告一个段落,今后整个项目的工作重点将转向保护修复与研究整理。

据悉,这批文物与船体构件在经过一系列的保护处理后,将打包装箱,运往位于北仑春晓的中国港口博物馆(国家水下文化遗产保护宁波基地),计划于10月向公众展示。到时,观众可前往博物馆一睹这些珍贵文物及古船部分躯体的“真容”。据专家透露,整船修复预计需8至10年。

海底寻宝千余文物

“小白礁1号”是一艘从宁波港始发的木质商贸运输船,沉没于清代道光(1821~1850)年间,埋藏在水下约24米的海底。沉船遗址位于象山县石油港东南约26海里的北渔山岛海域处。沉船于2008年度浙江沿海水下文物普查中被发现;2009年实施了重点调查和试掘;2011年进行了遗址表面清理;2012年基本完成船载文物发掘;2014年5月21日启动船体发掘与现场保护。

经过来自国内外的20多名水下考古队员和20多名知名科研院所的技术人员的艰苦奋战,“小白礁1号”船体发掘与现场保护工作取得重大成果。据初步统计,这次新出水文物共有145件,品种十分丰富,有瓷、陶、木、铜、银、锡、铅等种类,除了青花瓷碗、五彩瓷碗、陶罐、紫砂壶、砚台、锡盒等器具外,还有若干铜钱银币,玉石印章等。另又出水鄞州特产的梅园石板材近300块。加上往年已出水的文物,在“小白礁1号”古船上共发掘文物1050件。本次出水船体构件有244件,包括船的龙骨、肋骨、隔舱板、舱底垫板、桅座、船壳板等。

木制船身成保护重点

昨天上午,记者跟随市文物考古研究所的工作人员来到象山石油港,登上了“小白礁1号”船体发掘与保护工作的“大本营”——“海洋2014号”主工程船。记者在船上看到,从水下吊捞出来的一块块船板静静地躺在甲板上,每

块船板已经被考古人员贴上了编号好的标签,工作人员不时地向这些船板喷水。据工作人员解释,因为沉在海底时间太久,这些木板已经变得十分脆弱,经不起太阳的暴晒,故这些还未浸泡处理过的船板必须随时喷洒蒸馏水,以保持湿润,防止木板开裂。

在现场,市文物考古研究所副所长林国聪用手指了一下那一大堆覆盖了厚厚隔离布的东西说:“这是正在浸泡处理的船板,我们要对它们作一个初步保护。”然后又指了一下旁边几个木箱:“这是已经保护好了的船体构件,这些木箱就是为它们量身定制的,今后这些船板将搬到它们的新家——位于北仑春晓的中国港口博物馆(国家水下文化遗产保护宁波基地)。考古人员将在那里对它们进行边保护边展示。到时观众可以隔着玻璃窗看到考古人员对它进行修复。”

古船实证中西合璧

据林国聪介绍,这次“小白礁1号”船体研究有新发现。从这些“重见天日”的船体构造看,此船主龙骨长达14.25米,艉龙骨残长6米,造船所用木材主要产自东南亚一带。经多位国内权威古船研究专家分析,“小白礁1号”既具有水密隔舱、捻料捻缝、铁钉连接船板等典型的中国古代造船工艺特征,也保留了一些国外的造船传统技巧,如以密集肋骨为横向支撑、双层结构的船壳板内夹植物纤维状防水层等,可以说是中外造船技术互相融合的实物例证。特别是船体舱壁与框架的互用结构,被称为“古代造船技术中西合璧的首例实证”,具有十分重要的历史、科学和研究价值。在场专家对这个新发现十分感兴趣,将在今后作进一步的研究考证。

据专家说,这艘沉船之所以保持相对完整,主要得益于装在船底的石板材。这些产自鄞州的梅园石既是商贸货品,又起到压舱保持平衡的作用,因为有石板材压着,船体才没被海水冲散。市文物考古研究所副所长王力军说,从这些板材可以断定,这是一艘从宁波始发的商船,再次佐证了宁波作为中国古代“海上丝绸之路”重要贸易港口的地位。

《权力的游戏》领跑艾美奖提名



图为《冰与火之歌：权力的游戏》剧照。

据新华社电(记者张超群)美国电视艺术与科学学院10日清晨公布了第66届美国电视艾美奖提名名单。HBO魔幻史诗剧《冰与火之歌：权力的游戏》以19项提名领跑。

在线影片租赁提供商NETFLIX在影片租赁提供商NETFLIX上升势头强劲,共获31项提名,虽不及HBO获得的99项提名,但已比其去年提名总数翻了一番,超过大多数传统电视台。NETFLIX今年共有两部原创电视剧入围,政治惊悚剧《纸牌屋》继续走红,揽入13项提名,2013年首播的喜剧《女子监狱》获得12项提名。

剧情类最佳电视剧入围者包括HBO的《冰与火之歌：权力的游戏》和首次入围的《真探》,公共电视台PBS出品的英国古装剧《唐顿庄园》,NETFLIX的《纸牌屋》,以及两部AMC的王牌剧集《绝命毒师》和《广告狂人》。

喜剧类最佳电视剧提名中除老牌冠军、四连冠剧集《摩登家庭》,哥伦比亚广播公司的热门剧《生活大爆炸》,FX有线台的《路易》,HBO去年捧得两个奖项的《副总统》外,NETFLIX的《女子监狱》和HBO《硅谷黑历史》成为首次进入艾美奖提名名单的新剧。

入围最佳迷你剧/电视电影类别提名名单的有根据1996年科恩兄弟同名电影改编的犯罪剧集《冰血暴》和《美国怪谭：女巫团》等6部作品。其中,

《冰血暴》和《美国怪谭：女巫团》分获18项和17项提名,这两部剧集和《冰与火之歌：权力的游戏》成为获提名最多的三部剧集。

出演《真探》的两位男主角、奥斯卡影帝马修·麦康纳和伍迪·哈勒尔森双双入围剧情类最佳男主角提名,此外还有布赖恩·克兰斯顿(《绝命毒师》)、上届得主杰夫·丹尼尔斯(《新闻编辑室》)、凯文·斯佩西(《纸牌屋》)和乔恩·哈姆(《广告狂人》)。

获剧情类最佳女主角提名者包括3次入围艾美奖的克莱尔·达内斯(《国土安全》)和首次获得艾美奖提名的莉齐·卡普兰等人。

喜剧类最佳男主角提名者包括上届得主、凭《生活大爆炸》3次赢得该奖的吉姆·帕森斯和路易斯·C·K(《路易》)等。

在《副总统》中扮演副总统的朱莉娅·路易斯·德赖弗斯连续两次赢得喜剧类最佳女主角大奖,今年她再次成为该奖的有力竞争者。此外获得提名的还包括曾经获得过该奖的埃迪·法尔科(《护士当家》)和梅丽莎·麦卡锡(《麦克和茉莉》)等人。

艾美奖的正式名称是“黄金时段艾美奖”,由美国电视艺术与科学学院颁发。本届艾美奖首次采用了网络在线投票方法,参评剧集是自2013年6月1日至2014年5月31日在美国上映的电视剧。

象山拍摄的《抗倭侠侣》将首播

本报 (记者南华 通讯员陈晓桦 吴宙洋) 在象山影视城公孙府、屠岸府、宋城街道等地进行取景拍摄的青春古装武侠巨制《抗倭侠侣》(原名《抗倭奇侠》),即将于7月12日晚登陆深圳卫视首播。

该剧根据史实及相关民间传说,融合武侠小说的元素,展现一段荡气回肠、令人热血沸腾的明代抗倭传奇故事,由白雨、金珈、边原、谢苗、苗皓钧、张天柏等主演。此前象山已拍过《抗倭英雄吴时来》等抗倭题材剧。另据了解象山影视城投资1.8亿元打造的民国城将于年底竣工,将为拍摄近代历史戏提供更合适的场景。

市少儿器乐大赛启动

本报 (记者南华 通讯员王国军) 第二届“寻找最美童声”宁波市少儿器乐大赛启动仪式暨第一场海选近日举行。全市有1000多名出生于2001年9月1日后的孩子报名参加了海选。赛事分海选、复赛、决赛3个阶段。参加复赛的40名选手将竞争16个决赛名额。决赛最终将评出日光、月光、星光大奖以及其他奖项。大赛由宁波广电集团、市广播电视学会、市音乐家协会、宁波广播协作联盟主办。

14个沿海城市 中国画展宁波首展

本报 (记者南华 通讯员王琦萍) “三十载·沿海开放绘宏图——14个首批开放城市中国画巡回展”首展,近日在宁波美术馆开展,100幅画作展现了大连、青岛、连云港、宁波、温州、福州等14个沿海开放城市各具特色的人文山水,其中宁波本土有10位画家的10幅作品入选。展览将持续至本月27日。据悉,该展还将在南通、大连、北海、连云港、天津等沿海城市巡回展出。

●由市司法局、市普法办、市文联联合举办的“美丽中国梦·法在我心中”市民法治书画作品创作大赛即日起向社会征集参赛作品,市民创作的书画作品中只要有法治文化的元素,都可以把作品寄到宁波中华文化促进会(宁波人民路122号宁波美术馆东门)参赛。(罗樱波)

中国足球：鸡窝里养羊，怎么赢得了狼

假如中国人横下一条心,非要和足球较劲,踢进或踢赢世界杯,其实,办法还是有的,其中一条可以是:拆楼!中国足球之所以滚来滚去,越滚越艰难,主要原因之一就是,中国人热衷于盖楼,不让孩子们踢球,本来可以修建足球场的地方,一律被高楼侵占,城市中连下脚的的空当都没有,滚什么球啊?!

中国足球上不去的原因已经分析到宋朝,砸进去的钱修1万个足球场都富裕,但注册球员还没有抓起来的贪官多,不信,看下面的一组数据:

中国足协提供过几个数据:1、中国注册足球运动员7000多人,近14亿人中每20万人中只有1个注册足球运动员。荷兰人口没北京市多,足球注册人口却有120万,每15人中1个;日本足球人口200万;中国青少年足球人口3万,日本是我们的十倍,30万。2、中国职业足球俱乐部49支,加上草根的也就几百个,哥伦比亚、哥斯达黎加和日本的均超过中国几十倍。

全国有多少足球场呢?不知为何没有官方统计,估计标准的草皮足球场不会超过600个。相比之下,这20多年来,虽

然三令五申,我国违规修建的高尔夫球场数量已经超过600个,一个高尔夫球场的占地面积大约可以修建100个以上足球场。资金投入比例也差不多。

北京这样的大城市有多少孩子踢球呢?不知道。知道的是全北京2000多万人口,上千所中小学,拥有一块足球场,或允许孩子们踢球的校园,不知有几个?

罕见有块绿地,旁边插块牌子:“嫩绿小小草,最怕你的大脚。”没有草地,胡同也行啊,但北京还有胡同吗?窄窄的胡同停满了贴着罚单的汽车,轱辘都没处放,球更别提了。

中国人聪明,但总算不过来一个简单账:虽然我们是人口大国,但足球人口在世界上的排名比国家足球队排名还落后,7000人踢球能排进世界100多位。

其实,男国脚们没给中国丢人,踢不进世界杯很正常,赢马里一个球,平柬埔寨,输泰国都很正常。用养鸡的窝圈养几只羊,去参加狼群战斗,还要求赢得像狮子。谁有病谁知道!

巴西世界杯就要结束了,奉足球为宗教的巴西都被踢成大筛子,中国队恐

怕都不会输得那样惨,这大概对我们拔凉拔凉的心是个安慰吧?这届世界杯之后,更觉得中国男足若想在世界杯上有所建树必须从基础做起。

别学德国、巴西、西班牙、荷兰了,先学哥伦比亚、哥斯达黎加和日本吧!先学什么技战术和脚法了,先学人家如何让孩子们热爱上足球,有地方踢球吧。没有窝,怎么有鸡?没有鸡,怎么有蛋?

提点外行建议:1、先把违规的高尔夫球场卖了,变成足球场。各地政府把地皮和卖地钱的1%拿出来建足球场,三年1万个;2、校园里拆楼,校长和教师都不会同意,那就先开足球课吧,踢碎玻璃免赔;3、足球俱乐部的税48%的确太高了,拿纯利润投入足球,再二次征如此高的税,除了国企和地产商,谁会那么大头?降到国际标准吧。

中国足球目前谈崛起和腾飞都不现实,还是先充气要紧。十年之内,假如中国足球注册人口超过10万;足球俱乐部超过1万;足球场超过1万;热爱足球的青少年超过100万;只赌球看球不踢球光骂人的球迷减少1个亿,我看中国足球就有点希望了。(新华社记者 杨明)

鸡肋之战 巴西“吃”着更有味

据新华社(王浩宇 张强) 决定世界杯三四名的比赛,向来被视为鸡肋之战,可对于刚经历过“米内罗惨案”的东道主巴西队来说,这块鸡肋不仅食之有味,更舍不得随意弃之。

1:7败给德国队之后,大卫·路易斯、古斯塔沃等巴西球员在球场上长不起嘴里念念有词,看起来似乎是在忏悔,而与荷兰的季军战无疑是他们在本届世界杯上最后的赎罪机会。一场胜利虽然不能洗刷耻辱,但至少能让“桑巴军团”有一个相对体面的告别,给国人一个交代。在这个需要团结共渡难关的时刻,解禁复出的蒂亚戈·席尔瓦很可能以队长的身份率队出战,有报道称养伤中的内马尔也会前往巴西利亚给队友们打气。

和巴西人强烈的求胜欲望相比,荷兰队从主帅到球员对这场比赛都是一种无所谓的态度,点球不敌阿根廷队后,范加尔直言“三四名决赛没有存在价值”,罗本也从旁附和“季军的比赛没有意义”。因此届时“橙衣军团”应该会派出一套纯替补阵容,让登场时间有限或没上过场的球员感受一下世界杯的气氛。

翻开历史数据,荷兰队和巴西队交手过11次,双方各胜3场打平5场算是不分伯仲。然而在世界杯上的4次交手中,荷兰队2胜1平1负稍占上风。话说巴西荷兰之前每次在世界杯碰面都是事关生死的淘汰赛,最近一次是2010年南非世界杯四分之一决赛,巴西队在先领先的情况下被荷兰队2:1逆转饮恨出局。

从球迷的角度看,世界杯季军战意义不大,但场面上却往往比决赛踢得更漂亮,进球也更多,过往九届大赛的三四名决赛中均进球数至少有3个。此外巴西跟荷兰的比赛也历来不缺进球,11次碰面中只有1次踢成0:0(2011年),双方总计已打入30球之多。尽管两支球队在之前的比赛中都踢得相对保守,但如今没有了功利的限制,无妨大开大合好好施展一番。

世界杯三四名决赛中还隐藏着一个

“季军金靴定律”,在前19届世界杯里有10位金靴奖得主出自第三名,德国队的穆勒就是在上一届比赛的季军战中打入一球“穿上”金靴。不过这个定律在12日的比赛中估计要作废了,巴西这边进4球的内马尔有伤在身,荷兰范佩西和罗本均有3球入账,可一来想上演“帽子戏法”追上榜首的J·罗(6球)难度太大,再来两人也未必有心思上场踢球。

非要说看点的话,这场三四名决赛将是范加尔和斯科拉里的“告别战”。范大师在世界杯前就已情定曼联,并早就决定世界杯后不休假直接上任;而“大菲尔”虽没有公开辞职,但作为“米内罗惨案”的头号罪人,他的离开基本是板上钉钉。不过12日的比赛对斯科拉里还有一个特殊的意义,这是其在世界杯决赛圈率队参加的第21场比赛,他将超越巴西传奇主帅扎加洛和前中国队主帅米卢,独占世界杯主帅执教场次排行榜的第三把交椅。

“乾隆花园的秘密”首博开幕

据新华社电(岳瑞芳 陈昱霁) 继《故宫珍藏·慈禧的瓷器》后,由故宫博物院和首都博物馆联合举办的宫廷系列展之二——《长宜万禄:乾隆花园的秘密》10日在首都博物馆开幕。

据悉,此次展览共展出御用宝座、紫檀佛屏、碧玉笔筒等藏于乾隆花园的珍贵文物125组,集合了乾隆花园的装饰陈设、诗词画作等众多珍贵文物。展览通过对建筑格局、陈设布局及重要文物的解读,充分展示

了皇家宫廷的造园艺术,以及乾隆皇帝“天下太平、长宜万禄”的精神追求。乾隆花园是坐落在紫禁城宁寿宫的宫内花园,建于乾隆三十六年到四十一年(公元1771-1776年),占地面积5920平方米,分为四进院落,主要建筑有古华轩、旭辉亭、遂初堂等,曲直相间,结构灵巧,整体建筑风格观照并着力于古代文人士大夫的隐逸思想,被学界公认是“官中苑”或“内廷园林”的精品。展览将持续至8月24日。

●7月10日,由天一阁书画艺术院主办,奉化美协、尚品画廊等单位协办的“意象·私语——2014夏季油画邀请展”在天一阁书画馆开幕,展览共展出徐福厚、胡振德、赵九杰、王殿华、白俊杰、戴士和、巫俊等20余位画家的近60幅油画精品力作。展览将于7月25日结束。(李洁莹)

●昨日,宁波邮政举办了宁波市

首届“跟着邮票游家乡”青少年夏令营

夏令营主题活动,来自我市不同学校的几十名学生和老师参加了活动。孩子们在活动中了解了不少宁波题材的邮票,聆听青少年读邮、集邮知识讲座,并书写了传统信画加盖纪念邮戳,寄给父母亲友,还体验了风筝绘画艺术等一系列丰富多彩的活动。

(南华 许虹霞 姚敏)